

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition Eduardo Arroyo
présentée à la galerie Louis Carré & Cie du 28 mai au 10 juillet 2010

Eduardo Arroyo

Collection printemps-été automne-hiver

Préface de Bernard Chapuis

© Louis Carré & Cie, 2010
© ADAGP, 2010
ISBN 2-86574-062-5

© Bernard Chapuis pour son texte

Louis Carré & Cie

10, avenue de Messine, 75008 Paris
Téléphone 33 (0)1 45 62 57 07 | Télécopie 33 (0)1 42 25 63 89
galerie@louiscarre.fr | www.louiscarre.fr

Arroyo au Carré. 2010.

L'artiste madrilène a voulu présenter en une fois les quatre saisons de sa nouvelle « Collection printemps-été automne-hiver ». Quarante-trois peintures, deux collages en papier de verre et quatorze dessins et collages composent les figures de ce défilé. L'ensemble apparaît sous taille unique, 61 x 50 : plus vraiment un rectangle, pas tout à fait un carré. Ce format agit sur chaque modèle comme la tenue bleu marine des jeunes filles des collèges religieux : pull en V ouvrant sur une chemise bleu ciel, jupe plissée, chaussettes de laine, différencient paradoxalement chaque collégienne. De même, le 61 x 50 des modèles Arroyo autorise chacun à défendre ses singularités sans favoritisme.

Partant de là, le peintre s'est tenu à l'abri de toute tentation de tenir une sorte de « journal de créateur », soit d'évoquer une actualité qui ne serait ni tout à fait la sienne, ni tout à fait une autre. Il ne lui restait plus qu'à attraper en plein vol, une par une, une soixantaine de sensations apparues au moment où il allait peindre et à les recueillir dans son bestiaire. À chaque passage d'un modèle, on peut désormais mettre la main sur Arroyo.

Ainsi, le regard bleu ciel à montures noires d'Yves Saint Laurent, au nez pâle, au profil mince, couronné de guingois d'un gant de daim : quand le disparu lumineux a fini d'être peint, il a fait aussitôt son entrée dans cette boîte de ramoneur aux gants de boxe dont Arroyo ne se sépare pas. Il y a rejoint les autres captures du Défilé 2010 : Télémaque, Voss, Monory, Erró, Rougemont, les peintres, l'aristocratie des sardines et des chapeaux mous.

La collection présente également des modèles originaux ou retrouvés : Guillaume Tell (à nouveau dans un rôle suisse), les lunettes (Lolita avec double foyer, puis sucette), Fantômas (en vacances familiales en Hollande au siècle des Lumières), Saint-Sébastien (avec sa grosse culotte bleue à pois groseille), l'Euro-Crise (peinture à base de *gaz sub-primés*), Flo-Ber (veste et regard bleu Mégara), Lo-Ti (coiffé du fez de capitaine à l'encre). On note également la présence soulignée de la famille Marcel des Chauve-Souris : des tableaux à l'envers, quoique à l'endroit. À New York, on les appellerait sans hésiter : « Bat Paintings ». La « Chaise du Grand Tamerlan », la chaise « Calvet en Cyrano », la chaise

« Mao Tse Tung », « Groucho Marx », « La vie à l'envers », sont assurément des « Bat Paintings ».

Parmi les membres de droit, on retrouvera la bouteille de Justerini and Brooks, boisson que l'on fait fondre à l'aide de glaçons, avec son étiquette jaune et son col rouge, qui s'inscrit sans effort dans un 61 x 50.

Enfin, à peine le tintement des glaçons s'est-il éteint, voilà que s'approche l'énigmatique « Silvesterschlauss à Urnüscht ». Sa tête est formée d'un fagot de bûches taillées en toitures de village fortifié médiéval. De cette tête jusqu'aux chevilles, c'est un grand abat-jour, un pagne végétal d'un rustique brutal et soigné, dont les tresses viennent mourir sur deux croquenots colorisés à la mode d'Urnüscht.

Avant de rentrer à la maison, je suis passé et repassé devant chaque créature de ce cabinet privé et je l'ai regardée, une fois encore, s'animer dans le cadre où, déjà, il était clair qu'elle ne tenait pas en place.

Bernard Chapuis

Arroyo al Cuadrado. 2010.

El artista madrileño ha querido presentar en una sola vez las cuatro estaciones de su nueva “Colección primavera-verano otoño-invierno.” Cuarenta y tres pinturas, dos *collages* en papel de lija y catorce dibujos y *collages* componen los figurines de este desfile. El conjunto se presenta en una talla única, 61x50: ya no es realmente un rectángulo, pero tampoco un cuadrado. Este formato repercute en cada modelo como el uniforme de las colegialas de instituciones religiosas: el cuello de pico que se abre sobre la blusa azul claro, la falda plisada y los calcetines de lana diferencian paradójicamente a cada colegiala. De la misma manera, el 61x50 de los modelos Arroyo permite a cada cual defender sus singularidades sin favoritismos.

A partir de ahí, el pintor se ha cuidado de no caer en la tentación de escribir un “diario del creador”, o sea de traer a colación una actualidad que no sería plenamente ni la suya ni la ajena. Ya sólo le quedaba coger al vuelo, una a una, unas sesenta impresiones surgidas en el momento de ponerse a pintar y a recogerlas en su bestiario. De manera que nosotros, a cada pase del modelo, podremos también echarle el guante a Arroyo.

Por ejemplo, la mirada azul claro de gafas negras de Yves Saint Laurent, con su nariz pálida, su delgado perfil coronado con un guante de ante ladeado: en cuanto el luminoso fenecido ha terminado de ser pintado, entra inmediatamente en esa caja de des-hollinador con guantes de boxeo que Arroyo siempre lleva consigo. Allí se junta con las otras capturas del Desfile 2010: Télémaque, Voss, Monory, Erró, Rougemont, pintores todos, aristocracia de las sardinas y de los sombreros flexibles. La colección presenta también modelos originales o redescubiertos: Guillermo Tell (de nuevo en un papel suizo), las gafas (Lolita con lentes bifocales, y luego chupachups), Fantomas (de vacaciones con la familia en Holanda en el Siglo de las Luces), San Sebastián (*Saint-Sébastien* con su grueso paño azul de lunares grosella), la Euro-Crise (pintura a base de *gases sub-prime*), Flo-Ber (americana y mirada azul Megara), Lo-Ti (tocado con su fez de capitán de tintero). También notamos la presencia muy acentuada de la familia Marcel de los Murciélagos: cuadros del revés aunque del derecho. En Nueva York los llamarían sin vacilar “Bat Paintings”. La “Chaise du Grand Tamerlan” (La Silla del Gran Tamerlán), la

silla “Calvet en Cyrano”, la silla “Mao Tse Tung”, “Groucho Marx”, “La vie à l’envers” (La vida al revés) son, sin duda alguna, “Bat Paintings”.

Entre los miembros de pleno derecho, encontraremos la botella de Justerini and Brooks, bebida que uno derrite con cubitos de hielo, con su etiqueta amarilla y cuello rojo, y que se inserta sin esfuerzo en un 61x50.

Por fin, apenas se apaga el tintineo de los cubitos, he aquí que se nos acerca el enigmático “Silvesterschlauss en Urnüscht”. Su cabeza la constituye un haz de leños tallados en forma de techumbres de pueblo medieval fortificado. Desde esta cabeza hasta los tobillos, vemos una gran pantalla, un taparrabos de un rusticismo brutal y cuidado, cuyos pliegues vienen a morir sobre dos zapatos coloreados a la manera de Urnüscht.

Antes de volver a casa, he pasado y vuelto a pasar ante cada criatura de este gabinete privado y la he visto una vez más cobrar vida dentro del marco en el cual, estaba claro, ya le costaba estarse quieta.

Bernard Chapuis

Traducción al español: Yannick Struillou

Arroyo at the
Louis Carré
Gallery, 2010

The Madrid artist wanted to present, in one fell swoop, the four seasons of his new “Spring-Summer Fall-Winter Collection.” Forty-three paintings, two sandpaper collages, and fourteen drawings and collages constitute the figures of this runway show. The whole set appears in just one size: 61cm x 50cm—no longer really a rectangle but not quite a square. This format acts on each model like a parochial-school girls’ navy-blue uniform: a v-necked sweater over a sky-blue shirt with pleated skirt and wool socks paradoxically serve to differentiate each schoolgirl. Arroyo likewise gives each of the 61x50-sized models permission to champion her own singularities without him displaying any favoritism.

Starting from there, the painter has avoided any temptation to keep an “artist’s diary” or to mention any current affairs that would not be fully his own or completely another’s. All that remained for him to do was to catch in full flight, one by one, around five-dozen sensations that appeared at the moment he was going to paint them and gather them in his bestiary. As each model passes by, one is able to lay one’s hand on Arroyo himself.

Thus do we have the thin-profiled, pale-nosed, sky-blue-eyed black-glasses gaze of Yves Saint Laurent, crowned with suede gloves: when this late luminary finished being painted, he immediately was placed into the tool box of this boxing-gloved chimney-sweep Arroyo, with which he never parts. He thus joins the other captured prey of the 2010 Runway Show: the painters Hervé Télémaque, Jacques Monory, Erró, and Guy de Rougemont—the aristocracy of sardines and felt hats. This collection also presents some original and rediscovered models: William Tell (once again in his Swiss role), glasses (Lolita with bifocals and then with her lollipop), Fantômas (on a family vacation in Holland during the Age of Enlightenment), Saint-Sebastian (with his big cherry-red polka-dotted shorts), Euro Crisis (in subprime-gasmask paint), *Flo-Ber* (with Megara-blue jacket and gaze), *Lo-Ti* (inked with a captain’s fez on his head). One also notes the highlighted presence of the Marcel family of Bats: paintings that are upside down even though they are the right side up. In New York, they were immediately called “Bat Paintings.” The “Chair of the Great Tamerlane,” the “Calvet as Cyrano” chair,

the “Mao Zedong” chair, “Groucho Marx,” and “Life Upside Down,” are definitely “Bat Paintings.” Among the ex officio members will be found the bottle of Justerini and Brooks, a drink one melts over ice, with its yellow label and its red neck, which fits effortlessly into a 61x50 frame.

Finally, even as the tinkling of ice has barely died out, along comes the enigmatic “Silvesterschlauss à Urnüscht.” The head is made up of a bundle of logs trimmed at the end like roofs of a fortified medieval village. From head to ankles, there is a large lampshade, a grass skirt of a rough and well-groomed rustic whose plaits come to an end above two Urnüscht-colored clodhoppers.

Before heading home, I repeatedly walked by each creature in this private study and watched her, once again, come alive in the frame in which it was already clear that she wasn’t staying in place.

Bernard Chapuis

English-language translation by David Ames Curtis

Collection
printemps
été
automne
hiver



1
Monory et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm

2
Voss et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm

3
Télémaque et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm

4
Erró et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm

5
Rougemont et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



6
L'Homme invisible 1
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



7
Invisible à New York
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



8
L'Homme invisible 2
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



9
J.B. Invisible 1
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



10
Invisible à Londres
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



11
J.B. Invisible 2
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



12
Fantômas console
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm

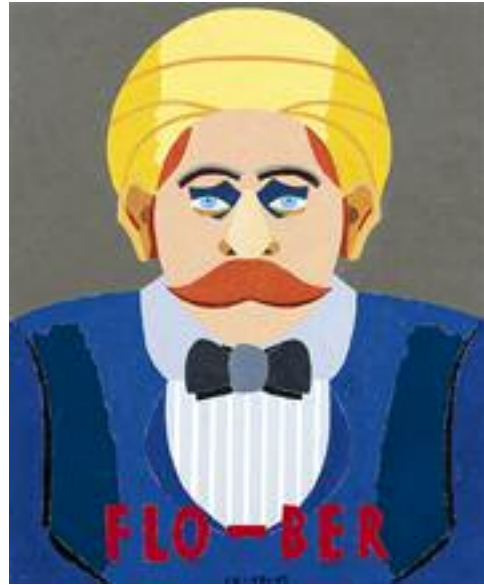
13
Fantômas
2009
Collage sur papier
61 x 50 cm

14
La Famille Fantômas en Hollande
2009
Aquarelle sur papier
61 x 50 cm

15
La Perte des Souvenirs
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm

16
Travestissimo
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm

17
20 Mars. Le Printemps arrive
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



18
Flo-Ber
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



19
Oscar Wilde
2009
Crayon de couleur sur papier
61 x 50 cm



20
W. B. La Théorie
du rideau de fumée
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



21
Freud et Sommier
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



22
Tanger
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



23
Lo-Ti
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



24
Ulysse
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



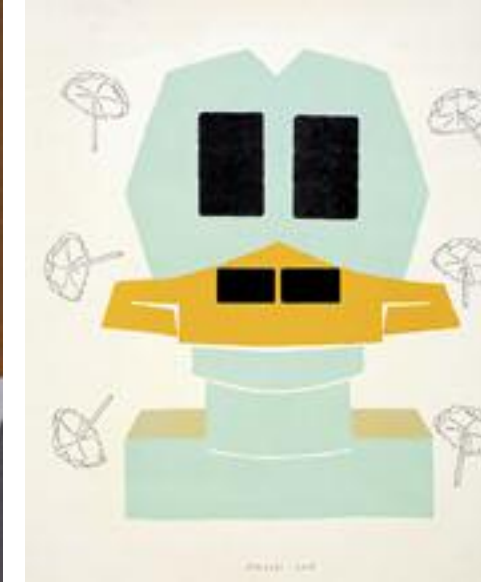
25
Donna Elvira et Don Giovanni
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



26
Le Martyre de Saint-Sébastien
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



27
Le Chamelier de Giotto
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



28
Robinson Crusoe
2009
Technique mixte sur papier
61 x 50 cm



29
Voyage à Besançon-Bronzino
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



30
La Légende de Vallorcine
 2009
 Mine de plomb, crayon de couleur
 et collage sur papier
 61 x 50 cm



31
La Suisse
 2009
 Huile sur toile
 61 x 50 cm



32
Vieux boxeur
 2009
 Crayon de couleur sur papier
 61 x 50 cm



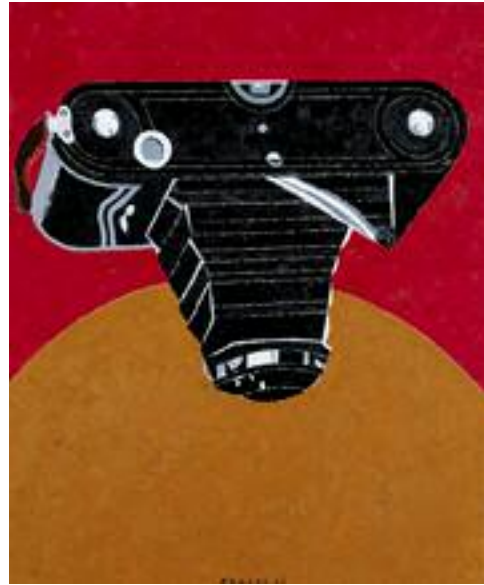
33
Grenoble-Lesdiguières
 2009
 Huile sur toile
 61 x 50 cm



34
Silvesterschlauss à Urnüs
 2009
 Crayon de couleur sur papier
 61 x 50 cm



35
Voyage en Suisse Guillaume Tell
 2009
 Huile sur toile
 61 x 50 cm



36
Feria de Nîmes
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



37
Il était nécessaire de
le couvrir d'un voile
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



38
Feria de Arles
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



39
J'avoue
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



40
Poisson d'Avril
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



41
Fernand Léger Cyrano
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



42
Peggy Guggenheim
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



43
Console Dali
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



44
Sofa Mae West
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



45
Deuxième lecture de Lolita
2009
Crayon de couleur sur papier
61 x 50 cm



46
En souvenir
d'Yves Saint Laurent
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



47
Troisième lecture de Lolita
2009
Crayon de couleur sur papier
61 x 50 cm



48
Chaise Calvet en Cyrano
2009
Crayon de couleur sur papier
61 x 50 cm



49
Éole. Tempête de printemps
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



50
La Chaise du Grand Tamerlan
2009
Crayon de couleur sur papier
61 x 50 cm



51
La Vie à l'envers. Applique
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



52
Mao Tse Tung
2009
Crayon de couleur sur papier
61 x 50 cm



53
Groucho Marx
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



54
Sherlock Holmes 1
2009
Collage sur papier
61 x 50 cm



55
Darwin
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



56
Sherlock Holmes 2
2009
Collage sur papier
61 x 50 cm



57
Euro-Crise
2009
Collage de papier de verre
61 x 50 cm



58
L'étrange Exécution
de «Nénette»
2009
Huile sur toile
61 x 50 cm



59
Dollar-Crise
2009
Collage de papier de verre
61 x 50 cm

Repères biographiques

Fabienne Di Rocco



Sculpture «tatuée», 2010.

Eduardo Arroyo est né à Madrid le 26 février 1937, en pleine guerre civile. Après des études primaires et secondaires au Lycée français puis à l'Instituto de Nuestra Señora de la Almudena, il entre à l'École de journalisme. Il se libère de ses obligations militaires en devançant l'appel dans le but d'abandonner au plus tôt l'atmosphère irrespirable de l'Espagne franquiste ; c'est ainsi qu'en 1958 il s'exile à Paris. Il y arrive avec l'intention de se consacrer au journalisme mais très vite, il décide de peindre et de donner toute sa place à la force de l'image et à son intelligibilité immédiate.

Dès 1960 il participe au Salon de la jeune peinture, refuse les dogmes artistiques autant que l'arbitraire politique et devient l'un des principaux acteurs du mouvement baptisé "Figuration narrative" par le critique Gérard Gassiot-Talabot. Son travail, rythmé de périodes violemment corrosives ou provocatrices (sa première exposition à Madrid en 1963 à la galerie Biosca avait été fermée et censurée parce que l'un des portraits de torero y figurant présentait une ressemblance suspecte avec le général Franco) et d'autres à l'humour âpre ou caustique, se fondera toujours sur l'alchimie du collage : « C'est précisément cet aspect sériel, fragmentaire, divisé, ces différences stylistiques, ces mélanges, toute cette incohérence qui constituent, finalement, la cohérence de mon travail », affirme-t-il. Son éclectisme délibéré le conduit à travailler tous les matériaux capables de traduire son univers ; il utilise aussi volontiers les diverses techniques de l'estampe que la céramique, la sculpture ou le collage de matériaux variés pour revenir à l'huile et à la toile avec une énergie renouvelée. Son langage pictural est construit sur une

peinture littéraire et autobiographique, souvent articulée en séries où rivalisent auto-ironie, tragi-comique et art du pastiche.

Pour autant, il n'a jamais renoncé à l'écriture : il est l'auteur de la biographie *Panama Al Brown*, de la pièce de théâtre *Bantam*, (qui sont autant de prolongements de son intérêt pour la boxe, manifeste dans sa peinture), du recueil de réflexions *Sardines à l'huile*, de l'ouvrage *Dans des cimetières sans gloire - Goya, Benjamin, Byron-boxeur* paru en français aux éditions Grasset.

En 1993, le musée des Beaux-Arts de Bilbao organise *Grandeur nature* où sont exposées exclusivement des toiles de grand format.

En 1995, Arroyo représente l'Espagne avec le sculpteur Andreu Alfaro à la 46^e biennale de Venise. En 1997, le Musée olympique de Lausanne expose, en même temps que ses tableaux consacrés à la boxe, sa *Suite Senefelder and Co* en hommage à Aloys Senefelder ; cette suite est constituée de 102 estampes réalisées à partir de vieilles pierres lithographiques abandonnées dans plusieurs ateliers européens. Le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid organise en 1998 la première exposition rétrospective de son œuvre en Espagne.

En 1999, la galerie Louis Carré & Cie présente pour la première fois le travail d'Eduardo Arroyo sous le titre *Chapitres*. À cette occasion sont montrés *Le martyr de Saint Sébastien* et *Le jour que Richard Lindner est mort*. En 2003, toujours à la galerie Louis Carré & Cie, deuxième exposition de l'artiste constituée de toiles peintes cette année-là tandis que commence l'exposition itinérante du cycle

«Art espagnol pour l'étranger» qui montre son œuvre en Hongrie, puis tout au long de l'année 2004 en Roumanie, Russie et au Luxembourg.

En 2005 la galerie Louis Carré & Cie expose une sélection de dessins, fruit de 45 années de travail, qui met une fois de plus en évidence l'efficacité de son trait. Cette même année l'Institut Cervantes organise une exposition itinérante qui présentera jusqu'en 2006 dans quatre de ses centres européens 50 portraits d'écrivains réalisés dans différentes techniques. L'IVAM de Valence expose de février à avril 2008 les toiles de grand format et les sculptures, essentiellement de pierre et de fer, réalisées depuis dix ans. Par ailleurs, neuf de ses toiles des années soixante figurent dans l'exposition *Figuration narrative, Paris 1960-1972*, Galeries nationales du Grand Palais avant d'être exposées dans le même contexte à l'IVAM de Valence. Pour Eduardo Arroyo écriture et dessin font bon ménage et celui-ci accompagne volontiers les écrits pour lesquels il a de l'intérêt. C'est ainsi qu'aux *Oraisons funèbres* d'André Malraux, aux ouvrages de Juan Goytisolo, ou à *Ulysse* de Joyce viendra s'ajouter *La Bible* en deux volumes avec ses 200 illustrations, publiée par Círculo de Lectores en 2004, puis par France Loisirs.

Depuis 1969 Arroyo poursuit son travail de scénographe, particulièrement avec Klaus Michael Grüber. L'année 2005 verra la reprise de l'œuvre de Leoš Janáček *De la maison des morts* à l'opéra Bastille de Paris puis au Teatro Real de Madrid. *Doktor Faust* de Busoni a été donné à l'Opernhaus de Zürich en 2006 tandis que cette même année, leur mise en scène de *Boris Godounov* de Moussorgski était créée au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et puis donnée à Strasbourg, Mulhouse et Madrid l'année suivante. Toujours en 2007, les toiles exposées à la galerie Louis Carré & Cie constituent, sous le titre *Correspondances*, un solide hommage à Fernand Léger.

En 2009, les éditions Taurus de Madrid et Círculo de Lectores de Barcelone, ont publié *Minuta de un testamento*, mémoires dans lesquelles les éléments autobiographiques se mêlent aux observations, commentaires et anecdotes parfois nostalgiques, souvent sarcastiques qui prennent

pour cible les conventions et autres conformismes de nos sociétés contemporaines, sans épargner la bureaucratie culturelle omniprésente et étouffante à laquelle Arroyo réserve ses traits les plus acérés. À l'occasion de la nouvelle exposition à la galerie Louis Carré & Cie, les éditions Grasset publieront la version française de cet ouvrage qui est avant tout le témoignage d'une vie consacrée à la peinture. Récemment, lors d'un voyage à Gand, le polyptyque des frères Van Eyck, *L'Agneau Mystique*, le touche à tel point que de retour à Madrid il entreprend d'interpréter le retable au crayon sur des panneaux de papier identiques aux dimensions des dix panneaux de bois originaux. Ce travail a été exposé à Barcelone puis à Besançon au sein de l'exposition *Charles Fourier. L'écart absolu*.

Les pièces présentées ce printemps à la galerie Louis Carré & Cie sous le titre *Collection printemps-été automne-hiver* se situent juste après cette période consacrée au dessin.

Actuellement Eduardo Arroyo travaille à l'élaboration de volumineuses sculptures “tatouées” de céramique.

Datos Biográficos

Fabienne Di Rocco

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo nació el 26 de febrero de 1937 en Madrid. Allí cursó estudios primarios y secundarios primero en el Liceo Francés y después en el Instituto Nuestra Señora de la Almudena, antes de ingresar en la Escuela de Periodismo. Se adelantó a la llamada a filas para liberarse en cuanto antes del servicio militar obligatorio y poder abandonar la irrespirable atmósfera de la España franquista. En 1958 se exilió a París donde pensaba primero dedicarse al periodismo. Pero muy pronto se interesó por el poder de la imagen y la inmediatez de su inteligibilidad, participando ya en 1960 en el *Salon de la jeune peinture*. Al rechazar tanto los dogmas artísticos como la arbitrariedad política, se convirtió en uno de los protagonistas del llamado movimiento de la *Figuration Narrative*, nombre que le dio el crítico Gérald Gassiot-Talabot. Ya por aquella época, su ritmo de trabajo venía marcado por una alternancia de periodos violentamente provocadores y corrosivos con otros más humorísticos aunque siempre sarcásticos. Ejemplo notable de provocación fue su primera exposición en Madrid en 1963, censurada y finalmente cerrada por las autoridades porque uno de los retratos de torero presentaba una sospechosa semejanza con el general Franco.

La técnica de trabajo de Eduardo Arroyo se basa sobre todo en la alquimia del *collage*: “Es precisamente este aspecto serial, fragmentario, dividido, son estas diferencias estilísticas, estas mezclas, toda esta incoherencia lo que constituye al fin y al cabo, la coherencia de mi trabajo”, ha dicho a menudo el pintor. Un eclecticismo deliberado lo llevará a trabajar con todos los materiales que le permitan expresar su universo, recurriendo a las técnicas de la

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo

segunda exposición en esta misma galería presentó otras obras más recientes del pintor mientras se iniciaba la exposición itinerante del ciclo “Arte español para el extranjero” que hizo viajar sus obras a Hungría, Rumanía, Rusia y Luxemburgo y que se prolongó hasta 2004.

En 2005 la galería Louis Carré & Cie mostró una selección de dibujos, fruto de 45 años de trabajo, que permitió comprobar una vez más la eficacia de su trazo. Ese mismo año, el Instituto Cervantes organizó una exposición itinerante de más de 50 retratos de escritores, realizados con técnicas diferentes, que se prolongó hasta 2006 en cuatro de sus centros europeos. El IVAM de Valencia expuso de febrero a abril de 2008 los lienzos de gran formato y las esculturas, esencialmente de hierro y piedra, realizadas en los diez años anteriores. Nueve de sus lienzos de los años sesenta se presentaron también en 2008 en el marco de la exposición *Figuration narrative, Paris 1960-1972*; estos lienzos se expusieron a continuación en el IVAM. Para Eduardo Arroyo el dibujo se acompaña perfectamente con la escritura, razón por la cual acompaña con frecuencia a aquellos textos por los que el pintor siente un interés especial. Así es como a las *Oraciones fúnebres* de André Malraux, a las obras de Juan Goytisolo, o al *Ulises*, vinieron a sumarse los 200 dibujos de la *Biblia* en dos volúmenes publicada por Círculo de Lectores en 2004 y France Loisirs en 2005.

Pero desde 1969 Eduardo Arroyo también ha venido prosiguiendo una labor de escenógrafo, en particular con Klaus Michael Grüber. Señalemos aquí la reposición de *La casa de los muertos* de Leoš Janáček que tuvo lugar en la Opéra Bastille de París en 2005 y luego en el Teatro Real de Madrid; la representación de *Doktor Faust* de Busoni en el Opernhaus de Zurich en 2006 y por fin la puesta en escena de *Boris Godunov* de Músorgski que fue creada en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas en 2006 y se pudo ver en Estrasburgo, Mulhouse y Madrid el año siguiente.

Del 24 de abril al 31 de mayo de 2007, la galería Louis Carré & Cie expuso *Correspondances*, un sólido homenaje del artista a Fernand Léger que constaba de 20 pinturas realizadas a lo largo de aquel año.

En 2009, las editoriales Taurus y Cículo de Lectores publicaron su *Minuta de un testamento*, unas memorias en las cuales los elementos autobiográficos se entremezclan con observaciones, comentarios y anécdotas ora irónicas ora malhumoradas que son el sello de fábrica de quien se define como un “pintor que no pinta nada”, además de gran aficionado a los toros y al boxeo, ante una sociedad que no consigue agotar su capacidad para la protesta y la crítica de todos los convencionalismos. Tampoco salen ilesos de su ironía mordaz aquellos burócratas de la cultura que se creen con derecho a decidir quién es quién en el mundo del arte. En 2010 y coincidiendo con la presente exposición en la galería Louis Carré & Cie, la editorial parisina Grasset ha publicado la traducción francesa de estas memorias que aunque no exentas de nostalgia, son testimonio de una vida de total dedicación a la pintura.

Durante un viaje reciente a la ciudad de Gante, el políptico de los hermanos Van Eyck *El Cordero Místico* impactó de tal modo a Arroyo que al volver a Madrid emprendió una interpretación de dicho retablo con lápiz sobre paneles de papel de idénticas dimensiones a los diez paneles de madera originales. Este trabajo ha sido expuesto primero en Barcelona y luego en Besançon en el marco de la exposición *Charles Fourier. L’écart absolu*.

Las obras que se presentan en esta primavera de 2010 en la galería Louis Carré & Cie bajo el título *Colección primavera-verano otoño-invierno* se sitúan cronológicamente justo después de este periodo totalmente dedicado al dibujo. En la actualidad, Eduardo Arroyo está inmerso en la elaboración de voluminosas esculturas con “tatuajes” de cerámica.

Traducción al español: Yannick Struillou

Biographical benchmarks

Fabienne Di Rocco

Eduardo Arroyo was born in Madrid on February 26, 1937 in the midst of civil war. After his primary and secondary education at the Lycée Français and at the Instituto de Nuestra Señora de la Almudena he enrolled in the School of Journalism. He freed himself from his military obligations by enlisting before his call-up with the aim of escaping as soon as possible the unbreathable atmosphere of Franco’s Spain. Arroyo thus went into exile in 1958. He arrived in Paris with the intention of devoting himself to journalism, but quite rapidly he decided to paint and to place full emphasis on the power of images and their immediate intelligibility. As early as 1960, Arroyo was participating in the Salon of Young Painters, where he rejected artistic dogmas as well as arbitrary political power and thus became one of the main actors in the movement labeled “Narrative Figuration” by the critic Gérard Gassiot-Talabot. His work—which has been punctuated by violently scathing and provocative periods (his first exhibition in Madrid in 1963 at the Biosca Gallery had been closed and censored because one of the torero portraits in the show bore a suspicious resemblance to General Franco) as well as by other periods characterized by harsh or caustic humor—has always been based upon the alchemy of collage: “It is precisely this serial, fragmentary, divided aspect, these stylistic differences, these admixtures . . . all this incoherency that constitutes, ultimately, the consistency of my work,” the painter states. Arroyo’s deliberate eclecticism has led him to work with all kinds of materials that would be able to express his universe; he freely makes use of various printmaking techniques as well as of

ceramics, sculpture, and the collage of varied materials in order to return to oil and canvas with renewed vigor. His pictorial language is built upon a literary and autobiographical painting style that is often connected in series where self-irony vies with tragicomedy and the art of pastiche. And yet he has never given up on writing. Arroyo is the author of the *Panama Al Brown* biography and of the theater piece *Bantam* (which are extensions of his interest in boxing, as is manifest in his painting), as well as of the collection of reflections entitled *Sardines à l’huile* and of the work *Dans des cimetières sans gloire—Goya, Benjamin, Byron-boxeur*, which has been published in French by the Grasset publishing house.

In 1993, the Museum of Fine Arts of Bilbao organized *Life-Size*, where only large-scale canvases were shown. In 1995, along with the sculptor Andreu Alfaro Arroyo represented Spain during the forty-sixth Venice Biennale. In 1997, the Olympic Museum of Lausanne exhibited, in the company of his boxing-related pictures, his *Suite Senefelder and Co.* in homage to Aloys Senefelder; this series of works was composed of 102 prints made from old lithography stones found abandoned in several European studios. The Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía of Madrid organized in 1998 the first retrospective exhibition of Arroyo’s work in Spain.

In 1999, the Louis Carré & Cie Gallery presented Arroyo’s work for the first time under the general heading *Chapitres* (Chapters). Shown on that occasion were *Le martyre de Saint Sébastien* (Saint Sebastian’s martyrdom) and *Le jour que Richard Lindner est mort* (The day Richard Lindner

died). At the same gallery in 2003, a second exhibition of works by the artist consisted of canvases he had painted that year, while the “Spanish Art Abroad” cycle of traveling exhibitions began showing his work in Hungary that same year and then, throughout the year 2004, in Romania, Russia, and Luxembourg. In 2005, the Louis Carré & Cie Gallery exhibited a selection of his drawings, the fruit of 45 years of work, which once again brought out the strength of his drawing hand.

That same year, the Cervantes Institute organized a traveling exhibition that presented, through to 2006 in four of its European centers, fifty writer’s portraits executed with a variety of techniques. The Valencia Modern Art Institute (IVAM) exhibited in April 2008 the large-scale canvases Arroyo had painted and the sculptures he had executed for the most part in stone and iron over the previous ten years. Moreover, nine of Arroyo’s canvases from the 1960s were included in the *Figuration narrative, Paris 1960-1972* exhibition at the National Galleries of the Grand Palais before being exhibited in the same show at IVAM.

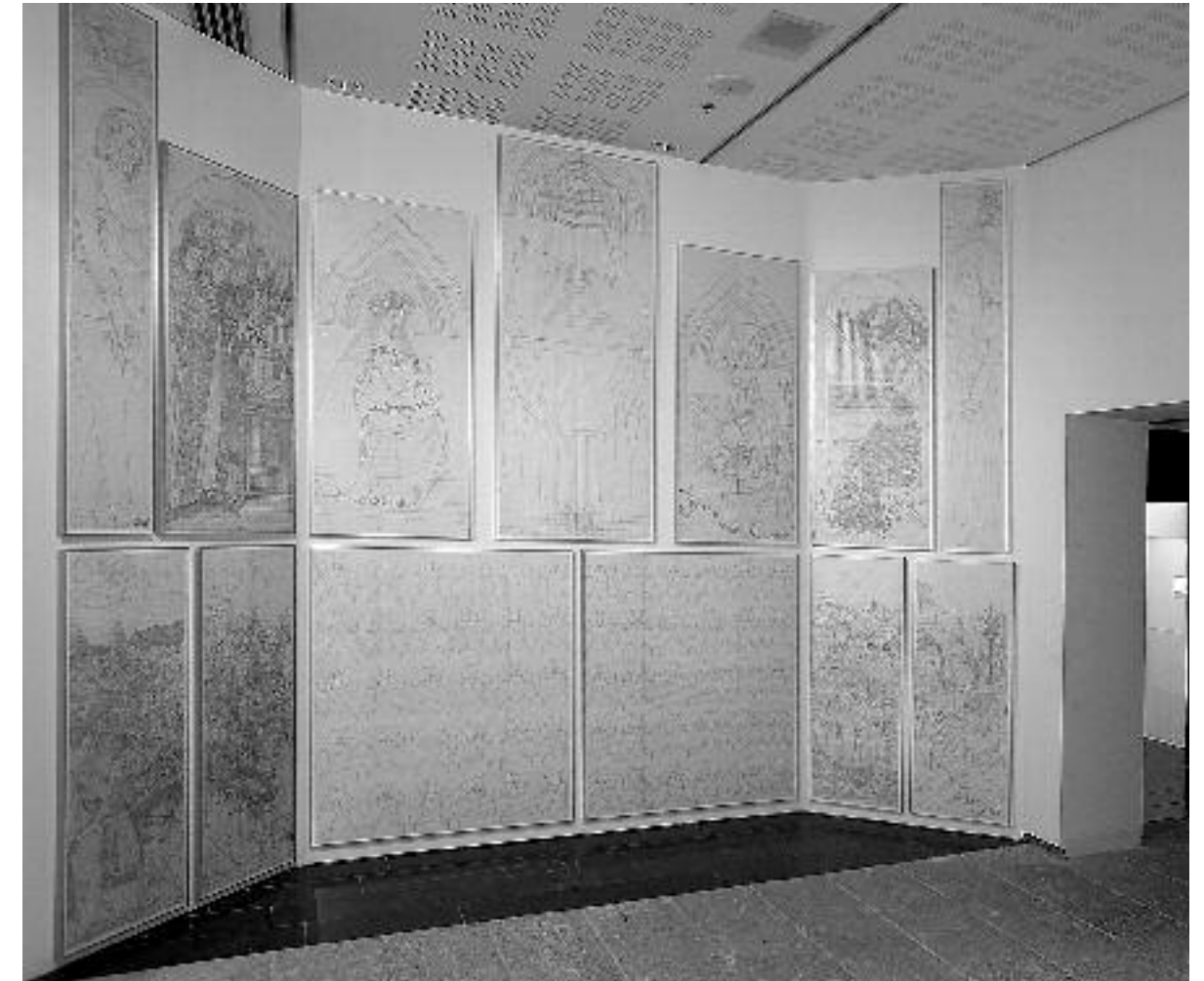
For Arroyo, writing goes well with drawing, and his drawings are liable to accompany texts that interest him. Thus did 200 drawings for a two-volume *Bible* published by Círculo de Lectores in 2005 and then by France Loisirs come to be added to the *Oraisons funèbres* of André Malraux, works by Juan Goytisolo, and a James Joyce *Ulysses* in French.

Since 1969, Arroyo has pursued his scenographic work especially with the director Klaus Michael Grüber. The year 2005 was to witness the revival of Leoš Janáček’s *From the House of the Dead* at the Opéra Bastille in Paris and then at the Teatro Real de Madrid. Busoni’s *Doktor Faust* was performed at the Zurich Opernhaus in 2006, while their new staging of Mussorgsky’s *Boris Godunov* was created for the Théâtre de la Monnaie in Brussels that same year and then performed in Strasbourg, Mulhouse, and Madrid the following year.

Still in 2007, the canvases exhibited at the Louis Carré & Cie Gallery under the general heading *Correspondances* constituted a vibrant homage to Fernand Léger.

In 2009, the Taurus publishing house in Madrid and Círculo de Lectores of Barcelona published *Minuta de un testamento*, memoirs by Arroyo in which autobiographical features are mixed with sometimes nostalgic, sometimes caustic observations, commentaries, and anecdotes whose targets are the conventions and other types of conformity that are characteristic of our contemporary societies. There, Arroyo does not spare from criticism the omnipresent and stifling cultural bureaucracy, for which he has held in reserve his most scathing strokes. For the occasion of the new exhibition at the Louis Carré & Cie Gallery, the Grasset publishing house will publish the French edition of this work, which above all testifies to a life devoted to painting. Recently, during a trip to Gand, the Van Eyck brother’s polyptych *Adoration of the Mystic Lamb* so affected Arroyo that, upon his return to Madrid, he undertook to draw the altarpiece in pencil on paper panels identical in size to the ten original wooden panels. This work was exhibited in Barcelona and then in Besançon as part of the *Charles Fourier: L’écart absolu* exhibition. The pieces presented this Spring at the Louis Carré & Cie Gallery under the general heading *Collection printemps-été automne-hiver* (Spring-Summer Fall-Winter collection) are situated right after this period of intense drawing. Eduardo Arroyo is currently working on voluminous “tattooed” sculptures in ceramic.

English-language translation
by David Ames Curtis



«L’Agneau mystique», les treize panneaux correspondant au retable ouvert, Barcelone, 2009.

Expositions personnelles

1961
Paris, galerie Claude Levin.

1962
Londres, Crane Kalman gallery.

1963
Madrid, galería Biosca.

1964
Amsterdam, gallerie 20.
Arnhem, gallerie 20.

1965
Paris, galerie André Schoeller Jr., *25 ans de paix*.
Paris, galerie Bernheim Jeune.
Amsterdam, gallerie 20.

1967
Bologne, galleria De'Foscherari.
Rome, galleria Il Fante di Spade, *Miró refait ou les malheurs de la coexistence*.
Caracas, galería Mendoza.

1968
Milan, studio Bellini.
Milan, studio Marconi.
Venise, galleria Il Canale.
Padoue, galleria La Chiocciola.

1969
Turin, galleria La Bussola.
Palerme, galleria La Robinia.
Paris, galerie André Weil, *Miró refait*.

1970
Rome, galleria dell'Aldina.
Rome, galleria Il Fante di Spade.
Milan, galleria d'Arte Borgogna, *Trenta anni dopo*.
Brescia, galleria San Michele.
Bruxelles, galerie Withofs, *Winston Churchill, peintre*.

1971
Parme, palazzo de Governatore.
Turin, galleria People.
Paris, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Francfort, Frankfurter kunstverein, *30 Jahre danach - 30 Ans après*.
Utrecht, Hedendaagse kunst.
Düsseldorf, Münchener kunstverein.
Berlin, kunstverein.

1972
Milan, galleria d'Arte Borgogna, *Opere e Operette*.
Milan, Gastaldelli Arte Contemporanea, *Opere e Operette*.
Amsterdam, galerie d'Eendt.
Düsseldorf, städtische kunsthalle.
Bologne, galleria Nuove Muse.

1973
Paris, galerie 9.

1974
Paris, galerie Karl Flinker, *Portraits*.
Milan, studio P.L.
Turin, galleria L'Aprodo.

1975
Bruxelles, galerie Fred Lanzenberg.
Turin, galleria La Mela Verde.

1976
Berlin, Akademie der Künste, DAAD, *Kreuzberg* (avec Grazia Eminente).
Malmö, gallerie Leger.

1977
Barcelone, galería Maeght.
Valencia, galería Punto.
Valencia, galería Val i 30.
Madrid, galería Juana Mordó.

1978
Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, *En souvenir de Kreuzberg* (avec Grazia Eminente).
Paris, galerie Karl Flinker, *Réflexions sur l'exil*.

1979
Chicago, Art Package gallery, Highland Park.
Bâle, Art | 10 | Basel, stand galerie Karl Flinker.

1980
Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus.
Zurich, galerie Maeght, *Les Ramoneurs*.
Munich, galerie Michael Hasenclever.

1981
Varese, Blu Art.
Intra, galleria d'arte Lanza.
Den Bosch (Pays-Bas), Museum Het Kruithuis.

1982
Chicago, Eva Cohon gallery, Highland Park.
Madrid, salas Pablo Ruiz Picasso, Ministerio de Cultura, *Eduardo Arroyo, 1962-1982, 20 años de pintura* (exposition rétrospective).
Paris, Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou.
Turin, galleria Documenta.
Paris, FIAC, stand galerie Karl Flinker.

1983
New York, Leonard Hutton galleries.
Madrid, galería Alençon.

1984
Genève, galerie Anton Meier.
Madrid, ARCO, stand galería Alençon.
New York, Guggenheim Museum.

Bâle, Anton Meier Art.
Hambourg, galerie Levy.
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, Premios Nacionales de Artes Plásticas 1982.
Milan, galleria Gastaldelli.
Santander (Espagne), Museo Municipal.
Palma de Majorque, galería Pelaires.
Mulhouse, galerie Marc Lasseaux.

1985
Villeurbanne, mairie.
Valencia, galería Temple.
Paris, nouvelle biennale, Grande Halle de La Villette.
Paris, galerie La Hune.
Bruxelles, galerie Isy Brachot.
Paris, FIAC, stand galería Gamarra y Garrigues.
Cologne, Art Cologne, stand galerie Levy.

1986
Madrid, Fundación Santillana, *Madrid-Paris-Madrid*.
Cologne, galerie Orangerie-Reinz.
Bâle, Art | 17 | Basel, stand galerie Levy.
Paris, galerie Berggruen.
Heidelberg, galerie Stemmler-Adler.
Valencia, Diputación Provincial de Valencia, sala Parpalló.

1987
Barcelone, galería Carles Taché.
Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt, *Teater-Boxen-Figuration*.
Avignon, *Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo et le Théâtre*, grande chapelle du Palais des Papes.
Madrid, galería Gamarra y Garrigues.
Ludwigsburg, kunstverein.
Dortmund, galerie Buk.
Valencia, galería Temple.
Hambourg, galerie Thomas Levy (avec Bruno Bruni).

1988
Marseille, musée Cantini, *Berlin, Tanger, Marseille*.
Genève, galerie Anton Meier.
Toulouse, galerie Françoise Courtiade.
Munich, galerie Michael Hasenclever.
Madrid, ARCO, stand galería Gamarra y Garrigues.
Paris, FIAC, stand galería Gamarra y Garrigues.
Paris, FIAC, stand galerie Thomas Levy.
Paris, galerie de France, *Arroyo Malakoff*.
Belfort, musée.

1989
Paris, Grand Palais, Saga, stand galerie Berggruen.
Barcelone, galería Carles Taché.
Valence, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), *Eduardo Arroyo, obra gráfica* (publication du premier tome du catalogue).
Paris, galerie Levy Dahan, *Multiplés au singulier*.
Stuttgart-Möhringen, Manus Presse, *Eduardo Arroyo. Bilder, zeichnungen, graphik*.

1990
Paris, ARCO, stand galerie Berggruen, *Collages 1989*.
Brême, Remberti galerie.
Heidelberg, galerie Stemmler-Adler.
Francfort, Huber-Nising, *Eduardo Arroyo. Bilder, skulpturen, zeichnungen, collagen, graphik*.
Cologne, Art Cologne, stand galería Carles Taché.

1991
Sète, espace Fortant de France, *Eduardo Arroyo*.
Hambourg, galerie Thomas Levy.
Munich, galerie Michael Hasenclever, *Eduardo Arroyo, Frühe Bilder*.

1992
Madrid, galería Gamarra y Garrigues, *Eduardo Arroyo*.
Valence, galería Fandos.
Saragosse, galería Miguel Marcos.
Madrid, galería Max Estrella.
Marseille, galerie Panalba.
Lyon, galerie TH.
Cologne, Art Cologne, stand galerie Thomas Levy.
Madrid, Centro Cultural de Círculo de Lectores, *El Ulises prohibido*.
Ventalló, galería Trece.
Milan, galleria San Carlo.

1993
Toulouse, galerie Françoise Courtiade.
Gérone, Sant Feliu de Boada, galería Cyprus.
Rotterdam, kunsthall.
Madrid, galería Tiempos Modernos, *Sombreros para Alicia*.
Madrid, galería Bärceña y Cía.
Bruxelles, galerie Beeckman.
Gérone, galería Machado.
Palma de Majorque, sala Pelaires.
Salzbourg, SN-graphik-galerie.
Paris, galerie Dionne, *Eduardo Arroyo, œuvres récentes*.
Saragosse, galería Miguel Marcos.
Genève, galerie Anton Meier.
Saragosse, Palacio de Sástago; Huesca, sala de exposiciones de la Diputación, *Eduardo Arroyo, carteles*.
Madrid, galería Gamarra y Garrigues, *Retratomatón, retratos, 1953-1993*.
Munich, galerie Michael Hasenclever.

1994
Bilbao, Museo de Bellas Artes, *Tamaño natural, 1963-1993*.
Hambourg, galerie Levy.
Paris, Saga, stand galerie Dionne.
Soria, Palacio de la Audiencia, *Retratomatón*.
Paris, FIAC, stand galleria San Carlo.
Madrid, Museo Casa de la Moneda, *Eduardo Arroyo grabador*.
Alicante, galería Cromo.
Bilbao, Bilbao Bizcaya Kutza, *Eduardo Arroyo. Chimeneas y deshollinadores*.

1995
Valencia, galería Charpa.
Berne, Box-Schule Charly Bühler.
Paris, galerie Dionne.
Paris, galerie Maeght.
Venise, 46^e Biennale, pavillon espagnol, *Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo*.

Milan, galleria San Carlo.
Barcelone, galería Carles Taché, *Eduardo Arroyo, Bienal de Venecia*.

1996
Lilienthal, galerie Kühn.
Cadaqués, galería Cadaqués.
Bilbao, Museo de Bellas Artes, *Suite Senefelder and Co*.
Francfort, Die galerie.
Londres, Cynthia Bourne gallery.
Madrid, galería Gamarra.

1997
Bilbao, galería Colón XVI, *Eduardo Arroyo, obra sobre papel*.
Lausanne, musée Olympique, *Knock-Out et Suite Senefelder & Co*.
Paris, Saga, stand galerie Dionne.
Barcelone, galería Carles Taché.
Lovere, Lago d’Iseo (Italia), atelier dei Tadini.
Grenade, Diputación provincial de Granada.
Paris, galerie de l’Atelier Bordas, comptoir des estampes, *Eduardo Arroyo. Dictionnaire impossible et Suite Senefelder and Co*.

1998
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Eduardo Arroyo*.
Braga (Portugal), galería Mario Sequeira.
Madrid, ARCO, stand galleria San Carlo.
Madrid, ARCO, stand galería Metta.
Grenade, sala de exposiciones, Plaza de los Girones, Diputación de Granada, *Eduardo Arroyo, el exilio anterior*.
Valencia, galería Rosalía Sender.
Bordeaux, galerie le Troisième Œil.
Paris, FIAC, stand galería Metta.
Madrid, Casa de Campo, Estampa 98 (Salón internacional del grabado y ediciones de arte contemporáneo), *Suite Senefelder and Co*.

1999
Porto, galería Quadrado Azul.
Madrid, La Fábrica, *Agencia matrimonial* (exposition organisée par la revue Matador).
Madrid, ARCO, stand galería Metta.
Madrid, ARCO, stand du journal El País.
Lima, museo de arte ; México, Museo Universitario de Ciencias y Artes.
Munich, Literaturhaus, X^e semaine internationale des Lettres de Munich, *Suite Senefelder and Co*.
Fribourg-en-Brisgau, galerie Pro Arte.
Munich, galerie Michael Hasenclever,

Suite Senefelder and Co.
Gijón, galería Durero.
Paris, galerie Louis Carré & Cie, *Chapitres. Le jour que Richard Lindner est mort, le martyr de Saint-Sébastien*.
Barcelone, galería Carles Taché, *Eduardo Arroyo*.

2000
Malaga, galería Marín Galy.
Madrid, ARCO, stand galería Metta.
Saragosse, Banco Zaragozano, sala de exposiciones.
Valladolid, galería Teresa Cuadrado.
New York, Salander-O’Reilly galleries.
Zarautz (Espagne), Oleriti Etxea.
Palma de Majorque, Centro Cultural Contemporani Pelaires.
Paris, FIAC, stand galería Metta.
Bilbao, galería Colon XVI.

2001
Valencia, galería Rosalía Sender.
León, galería Ármaga.
Madrid, ARCO, stand galería Metta.
Madrid, galería Metta, *Eduardo Arroyo I*.
Madrid, galería Metta, *Eduardo Arroyo II*.
Milan, galleria San Carlo, *Eduardo Arroyo*.
Cáceres, Museo de Cáceres.
Tarbes, ancien carmel.
Pouzac-Bagnères de Bigorre, galerie l’Art en Stalles.
Barcelone, galería Trama.
Séville, Festival de Sevilla de cine y deporte, Fundación Andalucía Olímpica, Casa de la Provincia, *Eduardo Arroyo, KO*.
Paris, Georges Détails.
Barcelone, Fundación Círculo de Lectores.
Paris, galerie Louis Carré & Cie, *Le Monde de Stefan Zweig*.

2002
Madrid, Círculo de Bellas Artes, *Eduardo Arroyo, Carteles 1963-2002*.
Pampelune, Fundación Caja Navarra, sala de Cultura García Castañón, *Eduardo Arroyo*.
Saint-Sébastien, Sala Kubo, Kutxaespacio del Arte, *Eduardo Arroyo, pinturas, terracotas y piedras*.
Grenade, galería de arte Rprstación.
Madrid, galería Estampa.

2003
Budapest, musée Ludwig; Bucarest, musée national d’art de Roumanie; Saint-Petersbourg, Consulat honoraire d’Espagne, *Eduardo Arroyo* (dans le cadre

de *Arte español para el extranjero*).
Aigues-Mortes, Chapelle des Capucins, *Eduardo Arroyo. Suite Senefelder and Co*.
Gravelines, château Arsenal, *Eduardo Arroyo. Suite Senefelder and Co*.
Dunkerque, musée des Beaux-Arts, *Eduardo Arroyo. Peintures 1999-2003*.
Paris, galerie Louis Carré & Cie, *Eduardo Arroyo. Peintures récentes*.

2004
Barcelone, galería Carles Taché, *Eduardo Arroyo*.
Luxembourg, Musée national d’histoire et d’art, *Eduardo Arroyo* (dans le cadre de *Arte español para el extranjero*).
La Corogne, Museo de arte contemporáneo Unión Fenosa, *Eduardo Arroyo*.
Madrid, galería Metta, *Un día sí y otro también*.
Marbella, Pedro Peña Art Gallery.
Madrid, Tiempos Modernos, *Obra Gráfica 1976-1989*.
Murcia, galería La Aurora.
Madrid, Círculo de Bellas Artes, *Escenografías*.

2005
Fuendetodos, Museo del Grabado, sala de exposiciones Ignacio Zuloaga, *Eduardo Arroyo, Obra gráfica y Disparate de Fuendetodos*.
Cádiz, Castillo de Santa Cattalina et galería Rafael Benot, *Disfraces*.
Saint-Jacques-de-Compostelle, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, *Retratos ejemplares* (exposition itinérante de l’Institut Cervantes).
Paris, galerie Louis Carré & Cie, *Papiers (1960-2005)*.

2006
Lisbonne, Museu das Comunicações.
Valence, galería Rosalía Sender.
Lyon, galerie IUFM Confluence(s), *Eduardo Arroyo*.
Paris, FIAC, stand galerie Louis Carré & Cie.
Milan, galleria San Carlo, *Eduardo Arroyo. Fantomas all’inizio del XXI secolo*.
Madrid, galería Estampa.
Fez, Institut Cervantes, *Retratos ejemplares*.
Casablanca, Institut Cervantes, *Retratos ejemplares*.
Prague, Institut Cervantes, *Retratos ejemplares*.

2007
Lyon, Institut Cervantes, *Retratos ejemplares*.
Madrid, galería Álvaro Alcázar, *Eduardo Arroyo. Sinónimos Sominona*.
Barcelone, galería Carles Taché, *Papers 1960-2007*.
Milan, galleria San Carlo, *Don Chisciotte della Mancía* di Miguel de Cervantes illustrata da Eduardo Arroyo.
Séville, galería Isabel Ignacio.
Madrid, Tiempos Modernos.

2008
Valence, Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), *Eduardo Arroyo*.
Paris, galerie Louis Carré & Cie, *Correspondances*.
Madrid, galería Estampa, *Objetos*.

2009
León, Fundación Antonio y Cinia, Cerezales del Condado, *Esculturas*.
Barcelone, Centro Cultural, Fundación Círculo de Lectores, *La Biblia y el Cordero Místico*.
Valence, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, *Arroyo, Boxeo y literatura*.

2010
Paris, galerie Louis Carré & Cie, *Collection printemps-été automne-hiver*.

Expositions collectives

1960

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XI^e Salon de la jeune peinture.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Grands et Jeunes d'aujourd'hui.
Paris, Grand Palais, Salon national des beaux-arts.

1961

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XII^e Salon de la jeune peinture.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Grands et Jeunes d'aujourd'hui.
Londres, Upper Grosvenor gallery, *Sélection de la jeune peinture*.

1962

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XIII^e Salon de la jeune peinture.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Grands et Jeunes d'aujourd'hui.
Baden-Baden, Deutsch-Französische Gesellschaft, *8 Pariser Maler*.

1963

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XIV^e Salon de la jeune peinture.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XIX^e Salon de mai.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, III^e Biennale de Paris, *L'Abattoir* (avec Biass, Brusse, Camacho, Pinoncelli, Zlotykamien).
Paris, galerie Claude Levin, *Abattoir 2*.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Grands et Jeunes d'aujourd'hui.
Florence, palazzo Strozzi, *La Nuova Figurazione*.
San Marino, IV^e Biennale internationale.
Londres, Crane Kalman gallery.
Zurich, Modern Art Center.
Paris, prix Lefranc de la jeune peinture.
Paris, galerie Claude Levin, *La grande Toile*.

1964

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Grands et Jeunes d'aujourd'hui.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XX^e Salon de mai.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Mythologie quotidiennes*.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XV^e Salon de la jeune peinture.
Gand, Gemeentemuseum La Haye, *Figuratie en Defiguratie*.
Paris, Festoman, *Mise à feu*.
Gand, Gemeentemuseum La Haye, *Nieuwe Realisten*.
Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts, *Pop Art. Nouveau Réalisme etc...*
Schiedam (Pays-Bas), Moderne Kunst-berns, *Balans*.
Rimini; Florence; Ferrare; Reggio Emilia;
Venise, *España Libre*.
Rio de Janeiro, galeria Relevo, *Abattoir 3*.
Paris, galerie André Schœller, *28 peintres aujourd'hui à Paris*.
Paris, galerie Claude Levin, *Histoires...*

1965

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XVI^e Salon de la jeune peinture.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XXI^e Salon de mai.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Un Groupe 65*.
San Marino, V^e Biennale internationale.
Londres, O'Hana gallery.
Paris, galerie Claude Levin, *De 63 à 64*.
Lisbonne, Premio.
Paris, galerie Creuze, *La Figuration Narrative dans l'Art Contemporain, Vivre et laisser mourir ou la fin tragique de Marcel Duchamp* (avec Aillaud et Recalcati).
Paris, galerie Saint-Germain, *Une Passion dans le désert* (avec Aillaud et Recalcati).
Bruxelles, palais des Beaux-Arts, *Pop Art. Nouveau Réalisme etc...*

Berlin, Akademie der Künste.

L'Aquila, *Alternative attuali 2*.
Skopje, *65 tableaux du Salon de mai*.

1966

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XVII^e Salon de la jeune peinture.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XXII^e Salon de mai.
Belgrade, *65 tableaux du Salon de mai*.
Venise, Salone internazionale dei Giovanni.
Prague, galerie Vaclava, *La Figuration narrative*.
Rome, galleria Il Fante di Spade, *Aillaud, Arroyo et Recalcati*.

1967

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XXIII^e Salon de mai.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Le Monde en question*.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, XVIII^e Salon de la jeune peinture.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, V^e Biennale de Paris.
Paris, musée des Arts décoratifs, *Bande dessinée et Figuration narrative*.
Lisbonne, XV^e Premio.
La Havane, Salon de mai et *Le grand Mural*.
Montréal, Exposition universelle, pavillon français (art contemporain).
Caracas, Polo y Bot.
Paris, galerie Claude Bernard, *Portraits*.
Milan, studio Bellini, *Gli Amici*.

1968

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, l'ARC, *Manifestation de soutien au peuple vietnamien*.
L'Aquila, *Alternative Attuali 3*.
Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, *Three Blind Mice*.

Capo di Orlando (Sicile), 10^e Mostra nazionale.
Londres, Institute of Contemporary Art, *Apollinaire Guillaume*.
Lugano, I^e Biennale.

1969

Wisconsin State University, *6 from Spain*.
Lucerne, Kunstmuseum, *Teatro Popolare Viaggante*.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Police et Culture*.

1970

Francfort, Kunstverein Frankfurt;
Wuppertal, Von der Heydt Museum;
Bâle; Karlsruhe, Badischer Kunstverein, *Kunst und Politik*.
Knokke-le-Zoute, XXIII^e festival belge d'été, *Pop Art, Nieuwe Figuratie, Nouveau Réalisme*.

1971

Paris, musée Galliera, *Peintures et Objets*.
Paris, Grand Palais, Salon de la jeune peinture, *Journal de la Veuve d'un mineur*.
Lugano, Museo Civico, *D'Après*.

1972

Gênes, Palazzo Reale, *Immagini per la città*.
Paris, musée des Arts décoratifs, *la Vénus de Milo*.
Milan, Palazzo Reale, *Comisiones Obreras*.

1973

Milan, commune di Milano, Pullmann dell'Arte, *Adami, Arroyo, Recalcati, Tadini*.
Albisola Marina, *Albisola 1976-1980*.
Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *Monumente*.
Paris, musée des Arts décoratifs, *Ready Museum*.

1974

Bruxelles, Salon international d'art actuel.
Brescia, Palazzo della Loggia, *L'Arte contro il fascismo di ieri e di oggi*.

1975

Los Angeles, Los Angeles Museum, *European paintings in the Seventies*.
Darmstadt, Kunsthalle, *Realismus und Realität*.
Paris, galerie Rhinocéros, *Faust-Salpêtrière* (avec Gilles Aillaud).
Paris, galerie Karl Flinker, *17 amis dont Aldo Mondino*.
Milan, Centro internazionale Brera.
Bruxelles, palais des Beaux-Arts, *Solidarité avec le peuple chilien*.
Livourne, Museo Progressivo d'Arte Contemporaneo, I^e Biennale, *In Progress*.
Milan, Triennale.

1976

Paris, galerie Karl Flinker, *Réalités ?*
Nuremberg, Kunsthalle, *12 anni, Calice Ligure, Schuh-Werke 76*.
Venise, Biennale, *España, vanguardia artistica y realidad social (1936-1976)*.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, l'ARC, *Boîtes*.
Rijeka (Croatie), Moderna Galerija, V^e exposition internationale de dessins originaux.

1977

Paris, galerie Karl Flinker, *De A à Z*.
Dublin, Hug Lane Municipal Gallery of Modern Art, *Rosc' 77*.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Mythologie quotidiennes II*.
Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *The Museum of Drawers*.
Tours; Brest; Amiens; Lyon, *Objets et sculptures insolites* (exposition organisée par le Centre Georges Pompidou).

Stuttgart ; Berlin ; Bonn, *11 International Künstler* (DAAD).
Barcelone, Fundació Joan Miró, *Avantguarda Artística i Realitat Social (1936-1976)*.
Savona, Palazzo Communale, *Arte nella Riviera di Ponente*.
Kassel, Documenta 6.

1978
Santiago du Chili, Museo de San Francisco, *Exposición Internacional de la Plástica*.
Tokyo, musée d'art Seibu, Biennale de Paris (59-73).
Paris, Centre Georges Pompidou, *Le Temps des Gares*.
Paris, Centre Georges Pompidou, *Images Détourées, Images Détournées* (exposition itinérante).
Montrouge, XXIII^e Salon.
Zurich, Kunsthhaus, *The Museum of Drawers*.

1979
Lille, musée des Beaux-Arts, *Les Uns par les Autres*.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, l'ARC, *Tendances de l'Art en France (1968-1978)*.
Montrouge, XXIV^e Salon, musée international Salvador Allende.
Sidney, III^e Biennale, *European Dialogue*.
Monza, II^e Biennale internationale.
Hanovre, Kunstverein, *Nachbilder*.
Paris, galerie Karl Flinker, *75 ans de Jean Hélion*.
Paris, Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou, *Acquisitions récentes*.
Paris, galerie Jean-Pierre Mouton, *Natures mortes ou le silence de la peinture*.

1980
Montrouge, XXV^e Salon.
Paris, galerie Karl Flinker, *Skyros. Travaux d'été. 1979/1980*.
Paris, musée des Arts décoratifs, *La Famille des Portraits*.
Albisola Marina, Museo de la Cerámica, *Adami, Arroyo, Mondino*.
Düsseldorf, galerie Michael Hasenclever, *International Kunstmarkt*.
Livourne, Museo Progressivo d'Arte Contemporanea, *Le Nove Immagine*.
Paris, Musée national d'art moderne, centre Georges Pompidou ; Kyoto, Musée ; Tokyo, Musée, *Œuvres Contemporaines des Collections Nationales*.

1981
Paris, galerie Karl Flinker, *Œuvres au noir*.
Stockholm, Liljevach Museum, *Fransk Konst, 37 Aktuella Konstnärer*.
Montrouge, XXVI^e Salon.
Paris, galerie Maeght ; Zurich, galerie Maeght, *Les Quinze Affiches Officielles de la Coupe du Monde de Football*.

1982
Valencia, Sala Parpalló, *Cartells del Mundial 82*.
Madrid, Biblioteca Nacional, salas Pablo Ruiz Picasso, *Libros de Artistas*.
Cáceres, Museo de Arte Contemporáneo, *Premio Cáceres de Escultura*.
Chartres, musée des Beaux-Arts, *Art Actuel en France*.
Paris, galerie Karl Flinker, *Œuvres Inédites*.
Paris, musée des Arts décoratifs, *Affiches et sigles du Festival d'Automne à Paris (1972-1982)*.
Madrid, salas de La Caixa, *15 Artistas ante el Mundial*.
Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts, *Paris (1960-1980)*.
Paris, Fondation nationale des arts plastiques, *1816-1982, Cent trente artistes lithographes*.
Tokyo, Bridgestone Museum of Art, *Figurations Révolutionnaires de Cézanne à Aujourd'hui*.
Paris, Théâtre national de Chaillot, *50 Affiches pour le Théâtre*.

1983
Buenos Aires, Museo Sivori, *Arte Francés Contemporáneo*.
Montevideo, Museo Nacional de las Artes Plásticas y Visuales ; Lima, Museo del Banco Central ; La Paz, Casa de la Cultura.
Tübingen, Mittelrheinisches Landesmuseum Meno, Kunsthalle ; Berlin, Staatliche Kunsthalle ; Munich, Haus der Kunst, *L'héritage de Theo Wornland*.
Paris, galerie Karl Flinker, *Dessins*.
Lille, musée des Beaux-Arts, *Le Stade*.
Paris, Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou, *Bonjour Monsieur Manet*.
Montrouge, XXVIII^e Salon.
Valencia, Palacio del Temple, *Art Solidaritat*.
Marseille, musée de la Vieille Charité, *Les Revues d'Art Aujourd'hui en Europe*.
Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, *1960*.

Genève, galerie Anton Meier, *Aquarelles*.
Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, *Art contre/against Apartheid*.

1984
Strasbourg, Musée d'art moderne, Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace.
Marseille, palais du Phare, FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Paris, Centre national de la photographie, *Contiguïtés de la Photographie à la Peinture*.
Paris, musée des Arts décoratifs, *Sur Invitation*.
Mons, musée des Beaux-Arts, *Art et Sport*.
Échirolles, Biennale.
Saint-Tropez, galerie Jean-Marie Cupillard, *Arroyo, Rougemont, Thalman*.
Paris, Centre national des arts plastiques, Ministère de la Culture, *Écritures dans la peinture*.
Paris, Grand Palais, *Raphaël et l'art français*.
Madrid, Centro Cultural de la Villa, *Madrid-Madrid-Madrid*.
Montrouge, XXIX^e Salon.
Amsterdam, Stedelijk Museum, *The Brecht Collection*.
Nîmes, Maison de la création, *Préfiguration d'une Collection d'Art Contemporain à Nîmes*.
Lund, Lunds Konsthall, *Konst mot Apart-heid*.
Madrid, Palacio del Congreso de los Diputados, *Arte Español en el Congreso*.
México, Museo Rufino Tamayo, *El Arte Narrativo*.
Nice, Villa Arson, *Écritures dans la peinture*.

1985
New York, Institute for Art and Urban Resources.
Pori (Finlande), Art museum ; Jyväskylä, Alvar Aalto museum ; Helsinki, Sinebrychhoffin Taidemuseo, *La presencia de la Realidad en el Arte Español Contemporáneo*.
Madrid, Circulo de Bellas Artes, *Les Artistes du Monde contre l'Apartheid*.
Paris, La Villette, Grande Halle, *Grand Deux*.
Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, *Dinge des Menschen*.
Santander (Espagne), Universidad internacional Menéndez Pelayo ; Fundación Botín.
Saint-Paul-de-Vence, fondation Maeght, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur.

1986
Lisbonne, Fundação Gulbenkian, *Arte Contemporanea Española*, Reservas do MEAC.
Paris, Grand Palais, *Anciens et Nouveaux*.
Nice, galerie d'Art Contemporain, Fonds Régional d'Art Contemporain des musées de Nice.
Selestat, Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace.
Saint-Paul-de-Vence, fondation Maeght, *Un Musée éphémère, collections privées françaises 1945-1985*.
Bordeaux, Musée municipal, *Peinture espagnole contemporaine*.
Barcelone, galeria Carles Taché, *Colectiva*.
Paris, Centre national des arts plastiques, *Nouvelle génération d'images. 6 peintres sur ordinateur*.
Paris, musée de la SEITA, *Autoportraits Contemporains*.
Oxford, Museum of Modern Art, *Dobles Figuras (Saura, Arroyo, Barceló, Sicilia)*.
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *Obra Gráfica de los premios nacionales de Artes Plásticas (1980-1985)*.

1987
Barcelone, Palacio de la Virreina, *Coleccionista de Arte en Cataluña*.
Nîmes, Musée d'art contemporain, collection du musée.
México, Museo Rufino Tamayo, *Estruendos. Aspectos de la Figuración en Francia*.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Naturalezas Españolas (1940-1987)*.
Valence, Universitat de València, *Papiers collés-Collages*.
Savona, Palazzo comunale, *Vedere con mano*.
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, VII^e Salón de los 16.
Madrid, adquisiciones del Museo municipal.
Strasbourg, musée Wacken, *Les Peintres de l'Europe*.
Paris, galerie Berggruen.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Le Siècle de Picasso*.
Paris, musée des Arts décoratifs, *Wagons-lits*.
Genève, galerie Anton Meier, *Le noir est une couleur*.

1988
Paris, Musée national des arts africains et océaniques, *Art pour l'Afrique*.

Marseille, musée Cantini, collection du musée.
Paris, galerie Berggruen, *Dessins et Gravures*.
Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne, *La collection Agnès et Fritz Becht*.
Madrid, galeria Thomas Levy, *Eduardo Arroyo-Bruno Bruni*.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *El Siglo de Picasso*.
Saint-Paul-de-Vence, fondation Maeght, *Le peintre et l'affiche. De Lautrec à Warhol*.
Valencia, Diputación Provincial de Valencia, *Alfons Roig i els seus amics*.

1989
Barcelone, galeria Maeght, *15 anys d'art espanyol a la Galeria Maeght*.
Tokyo, the Seibu Museum of Art ; Karuizawa, the Museum of Modern Art Takanawa, *Spanish masterpieces of the 20th century*.
Barcelone, galeria Carles Taché Editor, *Papers*.
Malmö (Suède), Institut français, *1789-1989 ; le bicentenaire de la Révolution française vu par 17 artistes*.
Paris, Centre national des arts plastiques, *Estampes et Révolution 200 ans après*.
Madrid, galeria Levy.

1990
Mulhouse, musée des Beaux-Arts, *Collections privées d'art contemporain*.
Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, *Arte internacional en las colecciones canarias*.
Palma de Majorque, Patrimonio Macional, Palau Solleric, *colección de arte contemporáneo*.
La Coruña, sala de exposiciones de la Estación Marítima, *20 pintores españoles en la colección del Banco de España*.
Palma de Majorque, galeria Adrover-Köhnen.
Paris, galerie Enrico Navarra, *Au rendez-vous des amis*.
Paris, galerie Raymond Dreyfus, *La Figuration Narrative, fragments 2*.
Paris, galerie de l'Assemblée nationale, *Autour de la figuration narrative*.
Toulouse, palais des Arts ; Rouen, hôtel Ficquet de Normanville ; Nantes, palais de la Bourse ; Lille, hall d'exposition de la mairie ; Metz, L'Arsenal ; Nancy, musée des Beaux-Arts ; Clermont-Ferrand, école des Beaux-Arts ; Grenoble, musée Hebert ; Lyon, espace Berthelot ; Marseille, Tour

du roi René ; Cannes, musée de la Castre ; Mérignac, fondation Charles Cante ; Paris, fondation Mona Bismarck, *Aspect de la Figuration dans les années 60*.

1991
Saint-Paul-de-Vence, fondation Maeght, *Le cabinet des dessins*.
Saragosse, Palacio de Sástago, *Arte en España 1920-1980*.
Madrid, Museo del Prado, *El museo del Prado visto por 12 artistas españoles contemporáneos*.
Valencia, IVAM, *Exposición antológica*.
Berlin, ADKV, *Kunst, Europa*.
Madrid, Colección Arte Contemporáneo.
Nishinomiya, Otani Memorial Art Museum, Tobu cultural event hall, *The art of spanish posters*.
Mie, Prefectural Art Museum, *100 paintings : Spanish Art in the 20th century, from Picasso to the present day*.
Londres, Royal Academy ; Cologne, Ludwigsmuseum ; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pop Art*.
Valencia, IVAM, centre Julio Gonzalez, *Alberto Greco*.
Berne, Musée d'histoire et musée des Beaux-Arts, *Emblèmes de la liberté, l'image de la république dans l'art du XVI^e au XX^e siècle*.
Barcelone, galeria Carles Taché, *Suite*.
Malmö (Suède), galleri GKM Siwert Bergström.

1992
Lyon, ELAC, *Figurations critiques*.
Séville, Salón de los 16.
Séville, Expo 92, pavillon de L'Espagne, *Pasajes*.
Madrid, galeria Fontanar, *Gráfica 92*.
Genève, galerie Anton Meier.
Madrid, galeria Nieves Fernández.
Paris, galerie 1900-2000, *Arthur Cravan, poète et boxeur*.
Barcelone, Palau de la Virreina, *Arthur Cravan, poeta i boxador*.
Montrouge, XXXVII^e Salon.
Hambourg, galeria Levy, *Beckmann-Picabia-Arroyo*.
Bilbao, Institut français et Museo de Bellas Artes, *De la Nueva Figuración a la Figuración Libre*.
Madrid, galeria Levy, *Obras en pequeño formato*.
Bucarest, *Frissons de la Mémoire, chaleur de la rencontre*.

Madrid, Van Art, Centro de Arte y Diseño.
Paris, Centre Georges Pompidou, *Manifeste, 30 ans de création en perspective*.
Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, *Le portrait dans l'art contemporain, 1945-1992*.
Barcelone, Fundació La Caixa, sala Sant Jaume, *91-92 col·lecció Testimoni*.
Madrid, galería Jorge Mara, *Hecho de palabras*.
Reutlingen, *Kunst in der Kreissparkasse*.
Montréal, musée des Beaux-Arts, *Pop Art*.
Levallois-Perret, Itinéraire 92, *Les artistes espagnols*.
Salzbourg, galería Academia, *Regards sur la Méditerranée*.
Madrid, Museo Municipal Fuencarral, *Madrid pintado, la imagen de Madrid a través de la pintura*.
Madrid, Van Art, Centro de Arte y Diseño, *Pintura y escultura*.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Arte Pop*.

1993
Paris, espace Art Défense, *200 œuvres du Fonds National d'Art Contemporain*.
Madrid, sala de exposiciones de la Fundación La Caixa, *Ver a Miró, la irradiación de Miró en el arte español*.
Paris, galería Alain Veinstein, *Avec Schweiters*.
Saint-Paul-de-Vence, fondation Maeght, *Collection de la fondation Maeght*.
Madrid, centro cultural Casa de Vacas, *Arthur Cravan*.
Hambourg, galería Thomas Levy.
Vic-Fezensac, Club taurin vicois, *10 ans d'affiches taurines*.
Berlín, galería Eva Poll, *25 Jahre galerie Eva Poll, Zeichnung und so weiter*.
Madrid, galería Thomas Levy, *Pop-Art*.
Madrid, galería Tiempos modernos.
Lyon, ELAC, *La collection Maeght 1909-1993*.
Elmshorn, *Eduardo Arroyo et Bruno Bruni im Torhaus und im Rathaus Elmshorn*.
Madrid, galería Levy, *El objeto en el arte*.
Toulouse, galería Françoise Courtiade, *La figuration des corps*.
Bonn, Rheinisches Landesmuseum, *Die verlassenen Schuhe*.
Athènes, musée Kotopouli, *L'art contre l'arme de la faim*.

1994
Berlín, galería Eva Poll, *Intermezzo*.
Hambourg, galería M20 et galería Levy, *Grazia Eminente-Eduardo Arroyo*.
Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, *Latitud de la mirada. Modos de coleccionar*.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Artistas españoles; Obras de los años 80 y 90 en las colecciones del museo nacional centro de arte Reina Sofía*.
Madrid, fundación cultural Mapfre Vida, *El autorretrato en España de Picasso a nuestros días*.
Munich, galería Michael Hasenclever, *Überblick 94, Ausgewälte Werke*.
Esslingen (Alemania), Galería der Stadt; Göppingen, Städtische galería, *Züge Züge*.
Barcelone, galería Maeght, *Nord-Sud, obras de arte sobre papel*.
Madrid, galería Max Estrella, *Artistas con sombreo*.
Palma de Majorque, galería Lluç Fluxá, *Pre Textos 1994*.
Soria, fundación Duques de Soria, palacio de la Audiencia, *Retratomatón*.
Carpentras, Chapelle du collège, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, *Aspects d'une collection (2), Figuration narrative*.
Künzelsau-Gaisbach, Museum Würth, *Figurative tendenzen-Neuerwerbungen in der Sammlung Würth*.
Sevilla, Museo de Bellas Artes, *Galería de retratos*.
Madrid, Círculo de Bellas Artes, *Galería de retratos*.
Madrid, galería Max Estrella, *Trabajos de taller*.
Madrid, centro cultural Conde Duque, *El mundo mágico de Mickey Mouse*.
Madrid, sala de exposiciones de la Plaza de España de la Autonomía de Madrid, colección Argentaria de pintura española contemporánea, *El color de las vanguardias*.
Roma, Academia de España en Roma, *Escultura moderna española con dibujo*.
Barcelone, galería Maeght, *20 años*.
Paris, Centre Georges Pompidou; Barcelone, centro de cultura contemporánea, *Visions Urbaines, Europe 1870-1993*.
Yokohama, Yokohama museum of art; Shizuoka, Tokoha museum of art; Chiba, Chiba Sogo museum of art; Obihiro, Hokkaido Obihiro museum of art, *Collection Maeght 1909-1994, une collection du XX^e siècle*.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía, *Arte español de los 80 y 90*.
Paris, galería de l'Assemblée nationale, *Dessins et sculptures de la Fondation Maeght*.
Paris, galería Les Ateliers.

1995
Madrid, galería Novart, *Homenaje al tango*.
Madrid, galería Gamarra y Garrigues, *Visto y no visto*.
Lima, sala de exposiciones del museo de arte, *El museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos*.
Künzelsau, museum Würth, *Art Frankfurt*.
Madrid, galería Marlborough.
Florence, *Risarcimento, artisti contemporanei per gli Uffizi*.
Paris, galería Pierre Brullé, *Envisager/ Dévisager*.
Metz, musées de la Cour d'Or, *Peintres contents d'eux-mêmes*.
Gérone, galería Cyprus art, *Arte y ritual*.
La Seyne-sur-Mer, *Peintures d'histoires dans les collections du Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur*.
Barcelone, galería Maeght, *Le noir est une couleur*.
Paris, Athénée-théâtre Louis Jouvet; Montreuil, espace Mira Phalaina, *Le Cirque*.
Gênes, galleria Orti Sauli, *Sembra un secolo...*
Barcelone, Oda Sala d'art, *Contrapunt*.
Palma de Majorque, LLonja, XI^e Bienal internacional del deporte en las Bellas Artes.
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Passions privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*.
Gérone, Sant Feliu de Boada, galería Cyprus art, *Orígenes, homenaje al artista primitivo*.
Madrid, galería BAT Alberto Cornejo, *Referencia Goya*.

1996
Paris, fondation Coprim pour l'art contemporain, *Paysages de la mémoire*.
Madrid, galería Gamarra, *Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Bienal de Venecia*.
Madrid, fundación cultural Mapfre Vida, *Postrimerías. Alegorías de la muerte en el arte español contemporáneo*.
Madrid, galería Gamarra, *Fondos de papel*.
Gijón, palacio Revillagigedo, caja de Asturias, *Seis artistas en torno a la guitarra*.
Madrid, galería Utopía Parkway, *José*

Miguel Arroyo "Joselito" por Eduardo Arroyo, Florian Bolk, Luis Moro, Isabel Muñoz.
León, Edificio Fierro, *Una visión*.
Saumur, centre d'art Bouvet Ladubay, *La figure*.
Le Cap (África del Sur), Assemblée nationale du Cap, *Art against Apartheid, 78 artistes des années 80*.
Madrid, salas de exposición de Fuencarral, colección de arte de Fundesco, *Obra original sobre papel*.
Hambourg, galería Levy.
Genève, galería Anton Meier.
Paris, Musée d'histoire contemporaine, Hôtel national des Invalides; Brighton, Musée, *Les sixties, années utopies, France et Grande-Bretagne 1962-1973*.
Milan, Studio Gastaldelli, *10x15; 50 opere inedite, 1957-1996*.
Comunidad de Madrid, *Fondos para una colección*.
Madrid, galería Levy, *El objeto en el arte*.
Oviedo, Colección Testimonio de La Caixa, *Arte y testimonio*.
Barcelone, galería Joan Prats, *Múltiples*.
Alcalá de Henares (Madrid), Instituto Cervantes; Madrid, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Visiones de El Prado, la colección real de pintura, el museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos*.
L'exposition se poursuit à Brême; Munich; Milan; Rome.
Vitoria, fundación caja de ahorros de Vitoria y Alava, colección Azcona, *La memoria de un sueño*.
Albacete, sala de exposiciones de la Caja Castilla-La Mancha, colección Azcona, *Punto de quietud, una colección de escultura contemporánea*.
Paris, Musée national d'art moderne/ Centre Georges Pompidou, *Face à L'histoire*.

1997
Paris, Musée national d'art moderne/ Centre Georges Pompidou, *Made in France, 1947-1997*.
Lausanne, espace Saint-François, *Carte blanche à Pierre Raetz*.
Amiens, musée de Picardie, *Hommages, hommes illustres, héros et hommes du commun*.
Gérone, Musée d'art, *Cegueses*.
Valencia, galería Punto.
Genève, galería Guy Bärtschi.

Madrid, fundación Carlos de Amberes, *El arte y la prensa en las colecciones españolas*.
Málaga, *Arte contemporáneo en la colección de la fundación Pablo Ruiz Picasso*.
Gérone, Sant Feliu de Boada, galería Cyprus art, *Madrid*.
Bilbao, galería Colón XVI.
Melle, église Saint-Savinien, *Du bestiaire roman aux bestiaires contemporains*.
México, Museo del Palacio de Bellas Artes, *España siglo XX*.
La Garde Adhémar, Éric Linard galería. Lovere, Lago d'Iseo (Italia), atelier dei Tadini, *Da Napoleone a Carmen Amaya*.
Vérone, Museo di Castelvecchio, *1797 Bonaparte a Verona*.
La Coruña, Estación Marítima, Colección Testimonio.
Madrid, fundación Argentaria, *En torno al paisaje, paisajes de la colección Argentaria*.
Valladolid; León; Palencia; Zamora; Salamanca, caja España, *De Picasso a Barceló, el arte contemporáneo a través de la obra gráfica*.
Madrid, galería Estiarte, *Estiarte 25 años, obra gráfica de 50 artistas españoles contemporáneos*.

1998
Dole, musée des Beaux-Arts, *De Arroyo à Villeglé*.
Bilbao, galería Colón XVI.
Buenos Aires, asociación amigos de la Botica del Angel, colección Bergara Leuman, salón auditorium de la sociedad de distribuidores de diarios, revistas y afines.
Cádiz, fondos de arte de la galería Sen, Palacio provincial, claustro de exposiciones.
Norwich (Inglaterra), Sainsbury Centre for Visual Arts; Valencia, Museo de la Ciudad, *Spain is different, Post-Pop and the New Image in Spain*.
Palma de Majorque, Museo de Arte Abstracto Español, fundación Juan March, *El objeto del arte*.
Munich, galería Michael Hasenclever.
Nice, villa Arson, *Tableaux d'une histoire* (exposition de peinture à partir de la collections du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur).
Gérone, Sant Feliu de Boada, galería Cyprus art.
Majadahonda (Madrid), galería de arte Beatriz Valcárcel en colaboración avec l'Hôtel de Ville de Majadahonda, *Art Sida*.

1999
Madrid, galería Metta, *Nulla dies sine linea*.
Hambourg, galería Levy, *Pop Art*.
Ceuta, Museo de Ceuta, *Arte español*, colección de arte contemporáneo fundación La Caixa.
Barcelone, galería Maeght.
Nice, villa Arson, *Tableaux d'une histoire*.
Munich, galería Michael Hasenclever.
New York, Musée d'art moderne, *Pop impressions Europe / USA, prints and multiples from the Museum of Modern art*.
Badajoz, Asociación de Amigos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, *Michel Hubert, Libros de poesía ilustrados y de artista*.
Madrid, Centro cultural de la Villa, XIII^e Bienal internacional del deporte en las Bellas Artes.
Huesca, Diputación de Huesca, sala de exposiciones, *Luis Buñuel. El ojo de la libertad*.
León, Centro cultural de Caja España, *Territorios múltiples*.
Ségovie, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Grandes obras*.
Fribourg-en-Brisgau, galería Pro Arte, *Mit unseren Künstlern in das nächste Jahrtausend*.
Bilbao, Museo de Bellas Artes, *De Picasso a Bacon, arte contemporáneo en las colecciones del museo de Bellas Artes de Bilbao*.
Rotterdam, galería Delta Rotterdam, *Edouardo Arroyo, Miquel Barceló, Antonio Saura*.
Bayonne, musée Bonnat, *L'attirance du sud*.

2000
La Seyne-sur-Mer, villa Tamaris; Bergen, Bergen kunstmuseum; Reykjavik, Reykjavik Art Museum, *La Figuration narrative*.
Madrid, galería Metta, *Recortables*.
L'Isle-sur-la-Sorgue, hôtel Donadéi de Campredon, *Galerie Louis Carré. Histoire et Actualité*.
Madrid, sala de exposiciones del Círculo de Bellas Artes, *Calderón en escena: siglo XX*.
Saragossa, Escuela Taller de cerámica de Muel, *Los artistas en la cerámica*.
Madrid, sala de exposiciones de Plaza de España, *Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX*.
Valls, Museu de Valls, *100 gravats colección Daniel Giral Miracle*.
Gijón, Centro de cultura, Antiguo Instituto

de Gijón, *colección de la fundación Coca-Cola España*.

Teruel (Espanya), Museo, *Viaje a la semilla*.

Gandía, Casa de cultura Marqués de Gonzales de Quirós, *Art Gráfico a la colección Martínez Guerricabatia*.

Pouzac-Bagnères de Bigorre, galerie l'Art en Stalles, *Architecture au pluriel*.

Vitoria, sala de la Fundación Caja Vital Kutxa, *Secretos del desnudo*.

Séville, Caja de San Fernando.

2001

Madrid, Fundación Carlos de Amberes; Saint-Jacques de Compostelle, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, *Garaje: imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*.

París, Bibliothèque nationale, salle de lecture du département des estampes et de la photographie, *À pied d'œuvre*.

Valencia, Universitat de València, *Utopies Àcides, visions de la col·lecció Martínez Guerricabeitia*.

Les Mesnuls, fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, *De quelques dessins contemporains*.

Gand, Cærmersklooster - Provinciaal Centrum voor Kunt en Cultuur, *Shoes or no shoes?*

Barcelone, Centre de cultura contemporània de Barcelona, *Requiem per l'escala, dues visions sobre l'escala*.

São Paulo, Pinacoteca de São Paulo, *De Picasso a Barceló, coleção do museu MNCARS*.

La Haye, Gemeentemuseum; Zwolle, Uitgeverijwaanders, *De Picasso a Tàpies, claves del arte español del siglo XX en las colecciones del MNCARS*.

Madrid, Círculo de Bellas Artes, sala Pablo Ruiz Picasso, colección Banco Zaragozano, *Arte contemporáneo español de Chillida a Sicilia*.

Valencia, Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, *Las claves de la España del siglo XX*. París, jardins du Palais-Royal, *50 ans de sculpture espagnole*.

Las Rozas (Madrid), salas de exposiciones y cultura, *Cabezonadas, Eduardo Arroyo y Candela Cort*.

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, AENA colección de arte contemporáneo.

Buenos Aires, *La colección de MNCARS de Picasso a Barceló*.

Valencia, Universitat de València, sala

Martínez Guerricabeitia, *col·lecció Martínez Guerricabeitia, nova selecció*.

Gérone, Sant Feliu de Boada, galeria Cyprus art, *Vaut le voyage*.

Fribourg-en-Brisgau, galerie Pro Arte, *Collagen*.

Madrid, galeria Metta, *Visto y no visto*.

2002

Madrid, Arte y Naturaleza, *Estampa X*.

Madrid, galeria José R. Ortega, *Pintores españoles del siglo XX sobre el papel*.

Madrid, galeria Rosalía Sender, *10 años*.

Madrid, galeria Juan Gris, *Plural*.

Bologna, *Il Museo del Prado visto da dodici artisti spagnoli contemporanei*.

Madrid, sala de exposiciones Fundación BBVA, *Matriz/Estampa*, colección de arte gráfico contemporáneo.

Athènes, musée des Beaux-Arts.

Madrid, Centro de Arte, Arte y Naturaleza.

Saragosse, Centro de exposiciones y Congresos, *Colección Pilar Cítoles, Circa XX*.

Gijón, Fundación Juan Muñiz Zapico, galeria Espacio Líquido, *Hay una luz en Asturias*; Oviedo, Centro de arte moderno Ciudad de Oviedo.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La pasión por el libro. Una aventura editorial*.

2003

Málaga, Centro de arte contemporáneo de Málaga, *Punto de partida*.

Madrid, Juan Gris galeria de arte, *Plural*.

Madrid, galeria Metta, ARCO 2003.

Madrid, Edilupa, *Introducción del deporte en España, su repercusión en el arte*.

Chicago, galeria Metta, Art'Chicago.

Martigny, fondation Pierre Gianadda, *De Picasso à Barceló, les artistes espagnols*.

Valence, Museo Valenciano de la Ilustración y la modernidad, *+0 -25 años de arte en España. Creación en libertad*.

Rome, Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, Museo del Corso, *La Spagna dipinge il novecento, capolavori del MNCARS*.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Josep Torres Campalans*.

Madrid, Castellana Art Gallery, *Pop Art*.

Santander, Museo de Bellas Artes.

2004

París, galerie Le Troisième Œil, *La figure en question*.

París, galerie Maeght, *Duos*.

Cuenca, La Escalera.

Madrid, Centro cultural de la Villa, *Fragmentos del arte del XX al XXI*.

Burgos, Centro Cultural, Casa del Cordón, Colección Unión española de explosivos.

Madrid, Residencia de Estudiantes, *Ruedo Ibérico, un desafío intelectual*.

Saragosse, Museo Camón Aznar de Ibercaja, *Deporte y arte contemporáneo*.

La colección del Consejo superior de deporte.

Madrid, Círculo de Bellas Artes, *Pintura española 1950-2000, colección De Pictura*.

Madrid, Museo de América, *Imagen de un centenario, pintores chilenos y españoles ilustran Neruda*.

Agliè, jardín et parc du château, *Scultura Internazionale*.

Ségovie, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, *El Pop español. Los años sesenta. El tiempo reencontrado*.

Madrid, Arte y Naturaleza, *Imagen y representación*.

Madrid, Estampa 2004.

Genève, galerie Anton Meier, *Shanghai imaginaire*.

Alicante; Elche; Murcia; Palma de Majorque; Valencia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, *Los Años Jóvenes, 1960-1970*.

2005

Les Sables d'Olonne, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *La peau du chat, Carlota Charmet et les collectionneurs*.

Saint Sébastien, salas Kutxa Boulevard, *Colección dinámica, últimas incorporaciones (2003-2004) al patrimonio artístico Kutxa*.

Las Palmas de Gran Canaria, Museo Néstor, *Papeles de los sesenta*.

Madrid, galeria Metta.

Monsempron-Libos, château prieural, *Collections d'artistes*.

Palma de Mallorca, Ses Voltes, *Mirar no es suficiente. La colección del Consejo Superior de Deportes*.

Gérone, Sant Feliu de Boada, galeria Cyprus Art, *Krankas*.

Sitges, *Visiones y sugerencias*, Exposición colectiva e itinerante en homenaje al Quijote.

Almería, Museo de Adra, *El mayor valle*, la colección del Consejo Superior de Deportes.

San Lorenzo de El Escorial, Casa de la Cultura, 5ª Bienal de La Tertulia, Annabel Andrews, José Alcazar, Alex Kirschner, Luis Antonio Robles, con la colaboración de Eduardo Arroyo.

Tarbes, carmel; Pouzac, galerie l'Art en Stalles, *Autour de la collection de Georges Detais*.

Madrid, galeria Metta, *Figurations, 1960-1980*.

Lyon, bibliothèque de la Manufacture, *Arroyo-Cueco-Roubinowitz*.

2006

Orléans, musée des Beaux-Arts; Dole, musée des Beaux-Arts, *La Figuration narrative dans les collections publiques, 1964-1977*.

París, hôtel Dassault, *Mickey dans tous ses états*.

París, Drouot-Montaigne, *Des artistes en leur monde* (photographies par Marie-Paule Nègre).

Zurich, Bollag Galleries, *Cinq peintres amis (Eduardo Arroyo, Mark Brusse, Guy de Rougemont, Peter Stämpfli, Jan Voss)*.

2007

París, galerie Guislain États d'Art, *Femmes du XX^e siècle par 12 artistes contemporains*.

Lille, musée de l'Hospice Comtesse, *La Figuration narrative des années 60/70*.

Tokyo, National Art Center, *Paris du monde entier. Artistes étrangers à Paris 1900-2005* (exposition organisée par le Centre Georges Pompidou).

París, ARTPARIS 2007, galleria San Carlo.

Valence, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), *Speed 2*.

León, Palacete Torbado, Centro Leonés de Arte, *El paisaje en el coleccionismo leonés*.

Madrid, Casa Palacio Atocha 34.

Agen, musée des Beaux-Arts / église des Jacobins, *L'Amour de l'art, art contemporain et collections privées du Sud-Ouest*.

Séoul, Sung Nam Art Center, *De Picasso à Di Rosa*.

Barcelone, Fundación La Caixa, *Colección de Arte Contemporáneo Fundación «la Caixa»: Arte español 1947-1979*.

2008

Lyon, galerie IUFM Confluence(s), *Eduardo Arroyo & Antonio Recalcati*.

New York, Ambassade de France, *Collection Florence & Daniel Guerlain, Dessins*.

París, Galeries nationales du Grand Palais, *Figuration Narrative, Paris 1960-1972*.

Valence, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), *La Figuration narrative, Paris 1960-1972*.

Louvain-la-Neuve, musée de Louvain-la-Neuve, *La revanche de l'image. Nouvelles*

figurations 1960-1980.

Madrid, galeria Juan Gris, *Panorama 2008*.

Madrid, galeria Rayuela, *Panorama 2008*.

Palerme, Institut Cervantes, Palacio Santa Elia, *Arte español 1957-2007*.

Ponte de Sor (Portugal), *Arte contemporânea espanhola da Fundação e coleção António Prates*.

Athènes, Fondation B & M Theodorakis pour les beaux-arts et la musique, *Paris Peinture* (exposition organisée par l'Ambassade de France en Grèce et l'Institut français d'Athènes).

Villeneuve-sur-Lot, Musée de Gajac, *La Représentation pensive*.

Louvain, Musée de Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, *Images et formes dans la Figuration Narrative*.

Madrid, Marlborough, *Obra gráfica 10 de «El País»*.

Valladolid, Museo de Pasión, *El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos*.

Valence, galeria Rosalía Sender, *Colectiva de verano*.

Valence, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), *One way, one ticket, un essai sur la mort dans les collections de l'IVAM*.

Madrid, galeria Juan Gris, *Plural*.

Madrid, galeria Rayuela, *Plural*.

Madrid, Calcografía nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Premio nacional de arte gráfico*.

Amiens, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, *Anatomie, les peaux du dessin, Collection Florence & Daniel Guerlain*.

2009

Barcelone, galeria Mayoral, *De Chillida a Sixeart, obra tridimensional*.

Malaga, université de Malaga, Aena Arte, *Escultura, obra gráfica*.

La Corogne, Fundación Caixa Galicia, *Desde el informalismo a lo multicolor*,

Miradas Colección Caixa Galicia.

Valence, galeria Rosalía Sender, *Colectiva*.

Valence, EMAT (Espai Metropolità d'Art de Torrent), *Figuración y nueva escultura españolas en las colecciones ICO*.

Avila, Palacio Los srrano, Espacio cultural de Caja de Ávila, *Colección AENA, arte en los aeropuertos*.

Ségovie, Artesonado, La Ganja de San Idelfonso, *Panorama del porvenir*.

Gijón, sala Gema Llamazares, *Eduardo Arroyo, Dis Berlin, Guillén Nadal, Antón Llamazares*.

Valence, EMAT (Espai Metropolità

d'Art de Torrent), *Pop Art, la colección del IVAM*.

Montélimar, espace d'art contemporain Saint Martin, *Musée éphémère, Passion d'art collections privées*.

Lyon, musée des Beaux-Arts, Picasso, Matisse, Dubuffet, Bacon... *Les Modernes s'exposent*.

Tarragone, Col·lecció Manel Mayoral, Fundació Caixa Tarragona, *Un recorregut per la plàstica de la segona meitat del segle XX*.

2010

Dole, musée des Beaux-Arts, *Art & Contemporain à tous les étages. 30 ans d'acquisitions en art contemporain*.

Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, *Charles Fourier, ou l'Attraction passionnée*.

Livres d'Eduardo Arroyo



España il poi viene prima. Feltrinelli, collection Libelli, Milan, 1973.

Trente-cinq ans après. Christian Bourgois, collection 10/18, Paris, 1974.

Panama Al Brown, 1902-1951. Éditions Jean-Claude Lattès, Paris, 1982.
Panama, das Leben des Boxers Al Brown. Claasen Verlag, Düsseldorf, 1984.

Bantam. Pièce en deux actes éditée par le Residenztheater, Munich, 1986.

Sardines à l'huile. Plon, collection Carnets, Paris, 1989.

Sardinas en aceite. Omnibus Mondadori España, Madrid, 1990.

Cocteau-Panamá Al Brown, historia de una amistad. Anthologie de textes de Jean Cocteau avec une introduction de Eduardo Arroyo, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelone, 1995. Avec le texte suivant : «Les 300 premiers exemplaires, reliés en toile de Moire de Winter & Co. et numérotés en chiffres arabes de 1 à 300, sont destinés aux collectionneurs de Círculo del Arte, qui recevront une gravure originale d'Eduardo Arroyo numérotée et signée par le peintre».

Orgullo y pasión, Eduardo Arroyo dialogue avec Rosa Pereda. Trama Editorial, Madrid, 1998.

Panama Al Brown, 1902-1951. Éditions Grasset, Paris, 1998.

El Trío Cavaleras, Goya, Benjamin, Byron Boxeador. Taurus, Madrid, 2003.
Dans des cimetières sans gloire, Goya, Benjamin et Byron-boxeur. Éditions Grasset, Paris, 2004.

Un día sí y otro también. Metta Galería y Turner, Madrid, 2004.

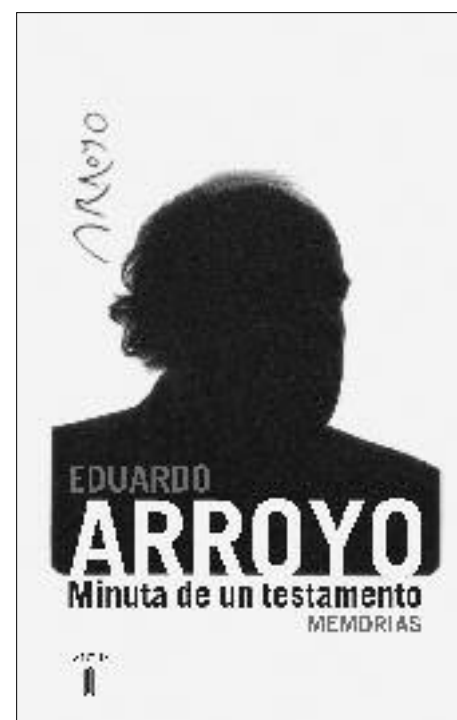
Imaginación poética. Visor Libros, Los otros poetas, Fundación Loewe, 2006 (conférence tenue à la Casa de América de Madrid le 20 octobre 2005).

Los bigotes de la Gioconda. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid / Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2009.

Minuta de un testamento. Memorias. Taurus, Madrid, 2009.

Minuta de un testamento. Memorias. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelone, 2009.

Minutes d'un testament. Éditions Grasset, Paris, 2010.



Monographies, Études

Aguilera Cerni, Vicente
Saura e Arroyo. La Nuova Figurazione, Edizioni Valechi, Florence, 1963.

Astier, Pierre
Eduardo Arroyo, Les Maîtres de la Peinture Moderne, Flammarion, Paris, 1982.

A.A.V.V.
Art et Contestation, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1968.
Depuis 45, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1970.

Barilli, Renato
Informale oggetto comportamento. La ricerca artistica negli anni 1950-60, pp. 247-249, Universale Economica Feltrinelli, Milan, 1988.

Barnatan, Marcos-Ricardo
Madrid teatro de Miradas, arte de los 90 visto desde «El Mundo», pp. 69-70, 85, 161, 231, Ediciones Libertarias, Madrid, 1995.

Bonafoux, Pascal
Moi je, par soi-même, Autoportraits au XX^e siècle, Éditions Diane de Selliers, Paris, 2004.

Bonnet, Juan Manuel
200 obras de la colección del MNCARS, pp. 176-177, introduction et sélection, Ediciones ALDEASA, Madrid, 2002.

Bozal, Valeriano
Pintura y escultura españolas del siglo XX, 1939-1990, pp. 439-451, Historia general del arte, Suma Artis, 1992.

Calvo Serraller, Francisco
«Eduardo Arroyo, compuesto y sin tierra», pp. 277-285, in *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990).* De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Alianza Forma,

Madrid, 1990.
Diccionario de ideas recibidas del pintor Eduardo Arroyo, Mondadori, Madrid, 1991.

Eduardo Arroyo, Ediarte Editores, Madrid, 1991.

«El fuego pintado o el arte de cómo deshollar bomberos en cuadro» in *El fuego y el arte,* Edición Centro Publicaciones, Expo'92, S.A., 1992.

«El cuadro es una gran catástrofe», conversation de F. Calvo Serraller avec Eduardo Arroyo, in *Los espectáculos del arte, instituciones y funciones del arte contemporáneo,* Tusquets Editores, 1992.

Diccionario de ideas recibidas del pintor Eduardo Arroyo, deuxième édition revue et augmentée, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Madrid, 1998.

Libertad de exposición. Una historia del arte diferente, coordination et prologue de Francisco Calvo Serraller, Ediciones El País, 2000.

Las 100 mejores obras del siglo XX, Historia visual de la pintura española, TF Editores, Madrid, 2001.

«La figura humana en la pintura española de la época contemporánea» in *Así nos hemos visto,* chapitre V, Lunweg, 2002.

«Quinteto popular español», pp. 15-44, in catalogue de l'exposition *Pop Español, los años sesenta. El tiempo reencontrado,* Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovie, 2005.

«Los géneros de la pintura», pp. 221-222, 227-228, Taurus, Madrid, 2005.

El espejo del tiempo, la historia y el arte de España, pp. 477-480, Taurus, Madrid, 2009 (avec Juan Pablo Fusi).

Cecchi, Ottavio
La danza nel buio, Edizione dell'Aldina, Rome, 1970.

Chalumeau, Jean-Luc
Lectures de l’Art, Éditions du Chêne, Hachette, Paris, 1981.
L’art au présent, 10/18, Paris, 1985.
La nouvelle figuration. Une histoire de 1953 à nos jours. Figuration narrative. Jeune Peinture. Figuration critique, Éditions Cercle d’Art, Paris, 2003.
Figuration narrative, Éditions Cercle d’Art, collection Découvrons l’Art, Paris, 2005.

Clair, Jean
Art en France, Éditions du Chêne, Paris, 1972.

Del Guercio, Antonio
Immagini della conoscenza critica, Rinascita, Rome, 1970.

Fernandez Cid, Miguel
«El lugar de Eduardo Arroyo», pp. 47-53, in *Arte y parte*, n° 73, février-mars 2008.

Fusi, Juan Pablo
Un siglo de España, la cultura, pp. 129, 142, 163-164, 189, 193-194, Marcial Pons Historia Editorial, Madrid, 1999.
El espejo del tiempo, la historia y el arte de España, pp. 477-480, Taurus, Madrid, 2009 (avec Francisco Calvo Serraller).

Gassiot-Talabot, Gérard
«Arroyo : Interrogations sur l’antiformalisme» in *Figurations 1960-1973*, Christian Bourgois Éditeur, collection 10-18, n° 811, Paris, 1973.
Le retour à la figuration, l’influence du Pop Art et de la Nouvelle Figuration, les années 70 : l’image en question?, Skira, La Grande Histoire de la Peinture Moderne, Paris, 1982.
La Figuration narrative, textes présentés par Jean-Luc Chalumeau, Éditions Jacqueline Chambon, Paris, 2003.

Gaussen, Frédéric
Le peintre et son atelier, les refuges de la création, Paris, XVII-XX^e siècles, Parigramme, Paris, 2006.

Gonzalez Aja, Teresa
Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte, Edilupa ediciones, Madrid, 2003.

Grynpas Nguyen, Alberte
Tapis/tapisseries d’artistes contemporains, Flammarion, Paris, 2006.

Gurruchaga, Javier
«Eduardo Arroyo : el señor de las moscas» in *Garras humanas*, El País Aguilar, Madrid, 1999.

Huici, Fernando
«Eduardo Arroyo. Pintar a la contra», Ediciones Altaya, collection Galeria de Arte Contemporáneo, Barcelone, 2000.

Iden, Peter
Die Schaubüme am Halleschen Ufer 1970-1979, Carl Haser Verlag, Munich, 1979.

Lafaye, Jean-Jacques
Paroles dans l’atelier, entretiens avec Eduardo Arroyo, A.L.M.A., Paris, 2006.

Luste Boulbina, Seloua
«Du tableau au texte : Winston Churchill peintre», pp. 103-110, in *Platon La République livres 6 et 7*, Folioplus philosophie, Gallimard, Paris, 2006.

Milani, Milena
Banane per signora. Oggetto Sessuale, Rusconi Libri, Milan, 1977.

Minière, Claude
«Eduardo Arroyo», p. 116, in *L’art en France, 1960-1995*, Nouvelles Éditions Françaises, Paris, 1995.

Morain, André
Le milieu de l’art, 16 années de chroniques photographiques, Chêne, atelier Annick Le Moine, Paris, 1977.

Nègre, Mary-Pauline
Le balcon de Paris, 18 peintres d’aujourd’hui, Association culturelle du Pont Neuf, Paris, 1992.

Parent, Francis - Perrot, Raymond
Le Salon de la Jeune Peinture : une histoire 1960-1983, Éditions J.P., Paris, 1983.

Pellegrini, Aldo
New Tendencias in Art, Elek, Londres, 1966.

Pradel, Jean-Louis
Vingt-cinq ans d’art en France. Le renouveau de la figuration, Paris, Larousse, 1986.
La Figuration narrative, villa Tamaris, Hazan, Paris, 2000.

L’art contemporain, Larousse, collection Comprendre & reconnaître, Paris, 2004.

Ríos, Julián
«La comedia del arte de Eduardo Arroyo», pp. 81-91, in *La vida sexual de las palabras*, Éditions Omnibus Mondadori, Madrid, 1991 ; *La vie sexuelle des mots*, Éditions José Corti, collection Ibériques, Paris, 1995.

Rogniat, Evelyne
«Photographies et miroitements», pp. 29-45, in *Arts d’Occasion, photographie et cinéma*, textes présentés par Evelyne Rogniat, Michel Bouvier, Roger-Yves Roche, publiés avec le concours du LERTEC (Lecture et Réception du Texte Contemporain), Université Lumière-Lyon 2, 2001.

Sanchez Vidal, Augustin
Eduardo Arroyo, Electa, collection Los mitos del arte, Madrid, 2000.

Thorn-Petit, Liliane
Portraits d’artistes, RTL Éditions, Paris, 1982.

Tronche, Anne - Gloagen, Hervé
L’Art actuel en France, Éditions André Balland, Paris, 1973.

Livres illustrés par Eduardo Arroyo

«*Figuration narrative*», *Figuration narrative*, Éditions Cercle d’Art, Paris, 2003.

«*Figuration narrative*», *Figuration narrative*, Éditions Cercle d’Art, Paris, 2005.

«*Figuration narrative*», *Figuration narrative*, Éditions Cercle d’Art, Paris, 2005.

Gli amici, Popi Crosta, avec des dessins de Eduardo Arroyo, Edizione dell’Aldina, 1970.
Chacun des soixante exemplaires contient quatre dessins originaux de Eduardo Arroyo. La couverture est l’œuvre du maître-relieur Sergio di Tommaso.

Ricercae sul nome Arroyo quatri soneti di Francisco de Quevedo, avec quatre gravures technique mixte de Eduardo Arroyo et un texte de Ottavio Cecchi, Edizione dell’ Aldina, 1970, imprimé par Litografica L. De Rossi.

La Nuit trahie, Michel Rachline, collection «Poètes Contemporains», édité par la Librairie Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1971.
Trente tirés à part numérotés de 1 à 30 et quelques exemplaires marqués H.C. ornés d’une lithographie d’Arroyo.

Bestiario, canzonetta en forma di, avec un texte de Dino Buzzati, plaquette réalisée à l’occasion de l’exposition «Arroyo, De Vita, Minguzzi, Peverelli » à la galerie Rizzardî, éditée par Rizzardî, Milan, 1970, imprimée par Grafis, Bologne.

Oraisons funèbres (extrait de *Le Miroir des Limbes*, Bibliothèque La Pléiade, Éditions Gallimard, Paris 1976), André Malraux, lithographies de Eduardo Arroyo, édité par André Sauret pour Michèle Trinckvel, 1984, lithographies Claude Jobin aux Ateliers Grapholith, Paris.

Célébrités Poldèves, Aillaud, Arroyo, Mordillat, Éditions Mazarine, 1984.

Churchill d’Angleterre, texte de Albert Cohen, lithographie de Eduardo Arroyo, F.I.D.H., 1984.

Ce texte d’Albert Cohen, publié pour la première fois en Angleterre dans «Message : Belgian Review » en février 1943, sous le pseudonyme de Jean Mahan, repris dans le numéro spécial du «Cri des Hommes» consacré à Albert Cohen, a été donné par Madame Bella Cohen à la Fédération Internationale des Droits de l’Homme pour la présente édition. Tirage limité à 280 exemplaires dont 250 exemplaires numérotés de 1 à 250 et 30 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXX, tous les exemplaires étant signés par l’artiste. L’emboîtage a été réalisé par Duval.

Paisajes después de la batalla, Juan Goytisoló, Llibres de Mall, Biblioteca ilustrada, Barcelona, 1985.

Bonheur-Fantôme, Hamid Fouladvind, trois lithographies originales de Eduardo Arroyo tirées à 99 exemplaires sur les presses de Claude Jobin aux Ateliers Grapholith à Paris, collection Opera Gráfica, 1986.
En outre 15 exemplaires de tête emboîtés, numérotés de I à XV, sont enrichis d’une silhouette originale peinte à la main et signée à part par l’artiste.

Makbara, Juan Goytisoló, Círculo de Lectores, Barcelona, 1988.

Homenaje de E.A. a C.P., Manus Presse, Stuttgart-Möhringen, 1989.

El palio de Siena diez asesinos, avec des textes de Alessandro Falassi, portfolio de dix lithographies de Eduardo Arroyo, édité et imprimé par Gráficas Vicent, Valencia, 1990.

Poesías completas, San Juan de la Cruz. Édition spéciale 1991 de 250 exemplaires commémorant le IV^e centenaire de la mort de San Juan de la Cruz avec un dessin de Eduardo Arroyo, relieur Jesús Cortes, Madrid, collection Flor y Gozo, 1991.

La sanción de los puños, Juan Gonzalez Ríos, avec un prologue de Lucas Soler Calvo et deux pointes sèches de Eduardo Arroyo, Le Chat et le Gant, Madrid-Paris, 1991. Les deux pointes sèches ont été imprimées par le Taller Mayor de Madrid, la reliure a été réalisée par Jesús Cortes, Madrid.

L'enfant blessé, édité par la galerie Anton Meier, Genève, 1991, imprimé par Taller Mayor Veintiocho, Madrid. L'album contient cinq gravures originales de Eduardo Arroyo et les photographies sont rehaussées par Eduardo Arroyo. L'étui de bois a été élaboré d'après un projet de Michel Aroutcheff, avec une pyrogravure d'après un dessin de Eduardo Arroyo.

El museo del Prado visto por doce artistas españoles, portfolio édité par la Fundación Amigos del museo del Prado, Madrid, 1991, imprimé par Taller Mayor, Madrid.

Ulises ilustrado, première édition réalisée par Eduardo Arroyo et Julián Ríos en hommage à James Joyce pour le cinquantième anniversaire de sa mort, 131 planches en couleur et 186 dessins en noir et blanc, édité par Círculo de Lectores, Barcelona, 1991. Elle contient en outre des illustrations de Gilles Aillaud, Andreu Alfaro, Grazia Eminente, Luis Gordillo, Adrien Jacques Le Seigneur en collaboration avec Khadim Jihad et Guy de Rougemont. 3000 exemplaires ont été imprimés et les 2000 premiers exemplaires sont numérotés et portent la signature autographe des auteurs.

De rien, Robert Pinget, avec une série de cinq lithographies de Eduardo Arroyo, Maeght Éditeur, 1992, imprimé par Arte Adrien Maeght.

Sis retrats, portfolio de trois estampes de Eduardo Arroyo et de trois estampes de Antonio Saura, édité à l'occasion du X^e anniversaire du Statut d'Autonomie

de la Comunidad Valenciana, édité par Música 92 Generalitat Valenciana, Valencia, 1992, imprimé par Tallers de Serigrafia Ibero Suiza, S.L., Valencia.

Jocs d'Olimpia, Pindar, Adami, Alfaro, Arroyo, portfolio comportant six lithographies réalisées par Valerio Adami, Andreu Alfaro et Eduardo Arroyo, édité par l'Asociación de coleccionistas de arte A. Vicent García, S.L., Valencia, 1992, lithographies imprimées dans l'atelier de l'imprimeur Ricardo Vicent, Valencia.

En la mesa con Rossini, Alessandro Falassi, édition commémorant le bicentenaire de la naissance de G. Rossini, Círculo de Lectores, Barcelona, 1992.

Lecciones de moral y religión de Eduardo Arroyo, Celeste Ediciones y Ediciones de la Torre de Babel, 1992.

Vanitas, portfolio réunissant huit lithographies de Eduardo Arroyo, édité par Hasenclever, Munich, 1993, imprimé par Imhof, Munich.

Mémoire blanche, dix textes de M. Best, M. Chaix, M. Chapsal, R. Confiant, R. Jean, Y. Navarre, B. Noël, Y. Queffélec, P. J. Rémy, M. Rouanet, 1993.

Sombreros para Alicia, Julián Ríos, Éditions Muchnik, Barcelona, 1993.

Saturne ou le banquet perpétuel, collection «L'Art en écrit», Éditions Jannink, Paris, 1994.

Cocteau-Panamá Al Brown, historia de una amistad, anthologie de textes de Jean Cocteau avec une introduction de Eduardo Arroyo, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1995.

Dictionnaire impossible Tome I, suite de 50 lithographies originales de Eduardo Arroyo, collection Paquebot, atelier Franck Bordas, Paris, 1997.

Héroes de papel, texte de Francisco Calvo Serraller, cinq eaux-fortes de Eduardo Arroyo, édité par Ediciones Sen, Madrid, 1997, imprimé par Taller Mayor, Madrid.

Rosa Torres Pardo, Piano tres ballets (Prokofiev, Stravinsky, Falla), textes de Liberman (traduction de María Gil

et de Mercedes Rico, dessins de Eduardo Arroyo, photographies de T. Scott Mc Farland, coordination Ignacio Alcázar, 1997.

A Manolete, anthologie poétique réunie à l'occasion du 50^e anniversaire de sa mort avec une gravure à l'eau-forte de Eduardo Arroyo, Madrid, 1997.

Cuneo notte, texte de Franco Cuneo, lithographies de Eduardo Arroyo et Bruno Bruni, édité par BuonDie Édition GmbH, Hambourg, 1998.

Don Juan Tenorio, José Zorrilla, illustrations de Eduardo Arroyo, épilogue de Francisco Rico, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 1998.

Rembrandt, de lo divino a lo humano, hommage de Eduardo Chillida, M. Puri Herrero, Eduardo Arroyo, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1998. Portfolio constitué de trois gravures à l'eau-forte et à la pointe sèche réalisées par Eduardo Chillida, M. Puri Herrero, Eduardo Arroyo en hommage à Rembrandt à l'occasion de l'exposition *De lo divino a lo humano, Rembrandt en la Biblioteca Nacional* qui s'est tenue dans la salle BBK du musée des Beaux-Arts de Bilbao du 30 mars au 31 mai 1998.

Victor y la ogresa, Gustavo Martín Garzo, illustré par Eduardo Arroyo, Museo de la Casa de la Moneda, Madrid, 1999. Portfolio constitué de trois gravures originales de Eduardo Arroyo.

Garibay, Francisco Rico, huit lithographies originales de Eduardo Arroyo, Arte Adrien Maeght, Paris, Imprimerie nationale pour la typographie, 1999.

Dream's Box, Francisco Calvo Serraller, seize estampes et quatre photographies de Eduardo Arroyo, galería Estampa, Madrid, 2000.

Der Tiger bin ich, avec une lithographie de Bruno Bruni et de Eduardo Arroyo, édité par Sportverlag, Berlin, 2000, imprimé par Il Bisonte, Florence.

Rosa Torres-Pardo, Enrique Granados : Goyescas El Pelele, textes de Arnaldo Liberman, Juan Agel Vela del Campo,

dessins de Eduardo Arroyo, Calando, Madrid, 2000.

La ville dans l'art, avec une eau-forte, vernis, crayon électrique, Éditions Le Cercle d'Art, Paris, 2000. Édition de tête de 100 exemplaires numérotés, accompagnés d'une estampe spécialement créée à cette occasion par Eduardo Arroyo.

Marjorie Morningstar, portfolio avec une gravure à l'eau-forte de Eduardo Arroyo, édité par la Fondation Aena, Madrid, 2000, imprimé par Taller Mayor Veintiocho.

X aniversario museu d'Art espanyol contemporani, Palma, Fudación Juan March, portfolio édité par la Fondation Juan March pour commémorer le X^e anniversaire de l'inauguration du musée, Madrid, 2000. Le portfolio contient dix gravures réalisées par des artistes représentés dans les collections du musée : Frédéric Amat, Eduardo Arroyo, Ángel Campano, Francisco Farreras, Luis Gordillo, Josep Guinovart, Juan Hernández Pijuán, Jean Navarro Baldweg, Guillermo Pérez Villalta, José María Sicilia.

Don Julián, Juan Goytisolo, illustré par Eduardo Arroyo, Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, Barcelone, 2001.

Sugar, Éric Sarner, aquarelle de Eduardo Arroyo, éditions Dumerchez, Paris, 2001.

La Bible, Genèse, Exode, Lévitique, Nombres, Deutéronome, illustrée par Eduardo Arroyo, traduction de Marie Borel, Jacques Roubaud, Jean L'Hour, Jean-Luc Bénoziglio, Léo Laberge, Éditions France Loisirs, Paris, 2005.

Monopole 90, avec onze aquarelles de Eduardo Arroyo. Plaque publiée pour commémorer le 90^e anniversaire du vin Monopole, Ateliers d'arts graphiques, Palerme, 2005.

Tu nombre viene lento, textes de José Watanabe, aquarelles de Eduardo Arroyo, Galería Estampa, Madrid, 2006.

L'enfant au nuage, texte de Jean Daive, six eaux-fortes originales rehaussées de collages et de vignettes de Eduardo Arroyo, Robert et Lydie Dutrou Éditeurs, Paris, 2009.

Prologues de livres

Calvo Serraller, Francisco
«Un prólogo de bigotes». Prologue du livre *Los bigotes de la Gioconda* de Eduardo Arroyo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid/Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2009.

Edwards, Jorge
«El pastiche nuestro de cada día». Prologue du livre *Los bigotes de la Gioconda* de Eduardo Arroyo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid/Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2009.

Fagone, Vittorio
Prologue du livre *España Il poi vienme prima* de Eduardo Arroyo, Feltrinelli, collection Libelli, Milan, 1973.

Jouffroy, Alain
«Arroyo : le bonheur-fantôme et sa signification évidente». Prologue du livre *Bonheur-Fantôme* de Hamid Fouladvind, Opera-Gráfica, Paris, 1986.

Nucera, Louis
Prologue du livre *Panama Al Brown, 1902-1951* de Eduardo Arroyo, Éditions Jean-Claude Lattès, Paris, 1981.

Rico, Francisco
«El Juego del Tenorio». Épilogue du livre *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, illustrations de Eduardo Arroyo, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelone, 1998.

Prologues de catalogues d'exposition

Aillaud, Gilles
«Pourquoi refaire Miró», galleria Il Fante di Spade, Rome, 1967; galerie André Weil, Paris, 1969.
«D'où viennent les idées?», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

Albertazzi, Ferdinando
«Tracce a copiare», galleria La Mela Verde, Turin, 1975.

Ameline, Jean-Paul
«Aux sources de la figuration narrative», Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 2008 (pp. 17-32); Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valence, 2009.

Anonyme
Galleria Il Fante di Spade, Rome, 1970.

Anselme, Daniel
Galerie Saint-Germain, Paris, 1965.

Aranzasti, María José
«Eduardo Arroyo, un gran expectador», Sala Kubo, Kutxaespacio del Arte, Saint-Sebastien, 2002.

Astier, Pierre
«Carnet de Bal», galerie Maeght, Zurich, 1980.

Baatsch, Henri-Alexis
«Le divan occidental-oriental», Akademie der Künste, Berlin, 1976 (avec Grazia Eminente); Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Paris, 1978 (avec Grazia Eminente).

Bailly, Jean-Christophe
Akademie der Künste, Berlin, 1976.

Bardiot, Jean
Galerie Claude Levin, Paris, 1961.

Barilli, Renato
Galleria Il Fante di Spade, Rome, 1966.
Galleria De'Foscherari, Bologne, 1967.

Barnatán, Marcos-Ricardo
«Acerca de Eduardo Arroyo o las preocupaciones de España», sala de exposiciones, Plaza de los Girones, Diputación de Granada, Grenade, 1998.
«Piedras de Arroyo», Galería Metta, Madrid, 2001.
«Fantômas, la escultura y el perro con longaniza», Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valence, 2008.

Bauermeister, Volker
Galerie Michael Hasenclever, Munich, 1980.

Bertasso, G.
Galleria la Bussola, Turin, 1969.

Bonnet, Juan Manuel
«Passeig per una gran col·lecció», Col·lecció Manel Mayoral, Fundació Caixa Tarragona, Tarragone, 2009.

Bozo, Dominique
Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 1982.

Brossa, Joan
«Prosa per a Eduardo Arroyo», galería Carles Taché, Barcelone, 1987.

Bussman, Georges
Frankfurter Kunstverein, Francfort, 1971.

Calvo Serraller, Francisco
Nouvelle biennale, Grande Halle de La Villette, Paris, 1985.
«Eduardo Arroyo, compuesto y sin tierra»,

Fundación Santillana, Madrid, 1986.
«Amoureux passionné de la vie», galerie Anton Meier, Genève, 1988.
Museo del Prado, Madrid, 1991 (pp. 16-19).
«Grandeur nature», Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1994 (pp. 23-41).
«Cuestión de fortuna», Bilbao Bizcaya Kutza, Bilbao, 1994.
«Arroyo rinde homenaje a Senefelder», musée Olympique, Lausanne, 1997 (pp. 19-22).
«Españalada», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998 (pp. 13-25).
«Eduardo Arroyo, peintre d'histoire», galerie Louis Carré & Cie, Paris, 1999.
«Excitación», galería Carles Taché, Barcelone, 2004.

Cano, Francisco Miguel
«Disfraces, Eduardo Arroyo», Castillo de Santa Cattalina et galería Rafael Benot, Cádiz, 2005.

Carmona, Eugenio
«La diferencia española», Fundación La Caixa, Barcelone, 2007.

Castro-Flórez, Fernando
«La mirada y el fuego», Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1994.
«Merodeos divertidos de Eduardo Arroyo», Museo de Cáceres, 2001.
«Besar la lona», Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2002.
«Nos vemos en la calle. [La mirada múltiple de Eduardo Arroyo]», Museo de arte contemporáneo Unión Fenosa, La Corogne, 2004.

Catalán, Carlos
«El cronicón de un artista insolente», Fundación Caja Navarra, Sala de Cultura García Castañón, Pampelune, 2002.

Combalía, Victoria
«Arroyo : canvi de mans», galería Cyprus, Gérone, San Feliu de Boada, 1993.

Consortia Cultural Goya-Fuendetodos
«El arte gráfico de Eduardo Arroyo : aroma de la libertad», Museo del Grabado, sala de exposiciones Ignacio Zuloaga, Fuendetodos, 2005.

Corgnati, Martina
«Fantomas e altre storie dipinte», galleria San Carlo, Milan, 2006.

Dahan-Constant, Bernard
«Opéra Urbain», Villa Arson, Nice, 1984.
Grande chapelle du Palais des Papes, Avignon, 1987.
«Das Pathos der Boxkampfes», «Das Bildnerische Werk : von den Mythen zur Mythologie», Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, Prestel, Munich, 1987.
«De l'atelier aux tréteaux», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

Dalmace Rognon, Michèle
«Arroyo siniestro o Arroyo de la luz», salas Pablo Ruiz Picasso, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.

Derouet, Christian
«La tache et le plastron», Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 1982.
Galerie de France, Paris, 1988.
«Eduardo Arroyo, sculptures (1973-2006)», FIAC, stand galería Louis Carré & Cie, Paris, 2006.

Di Rocco, Fabienne
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valence, 1989.
Espace Fortant de France, Sète, 1991.

Saragosse, Palacio de Sástago; Huesca, sala de exposiciones de la Diputación, 1993.
«Un mundo de papel», galería Colón XVI, Bilbao, 1997.
«La poésie et les jours», musée Olympique, Lausanne, 1997.
«El arte del boxeo», centro cultural de la Villa, XIIIª Bienal internacional del Deporte en las Bellas Artes, Madrid, 1999 (pp. 105-106).
«Arte y deporte», Festival de Sevilla de cine y deporte, Fundación Andalucía Olímpica, Casa de la Provincia, Séville, 2001.
«Diario con figuras», galería Metta, Madrid, 2004.
«Retratos ejemplares», Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Saint-Jacques-de-Compostelle, 2005 (exposition itinérante de l'Institut Cervantes). Instituts Cervantes de Fez, Casablanca, Tetouan, Rabat, Prague, Lyon, 2006.
Galería Álvaro Alcázar, Madrid, 2007.
«Petite histoire d'une grande aventure», galería IUFM Confluence(s), Lyon, 2008.
«Merodeando por el ring», Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, Valence, 2009.

Dypreau, Jean
Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1985.

Esparta, Txema
«Atravesar las ideas», Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1996.

Fagone, Vittorio
Galleria d'Arte Borgogna (1972), Gastaldelli Arte Contemporanea (1972), Edizioni del Centro di Firenze, Florence, 1973.

Fauchereau, Serge
« Arroyo regarde Léger », galerie Louis Carré & Cie, Paris, 2008.

Flemming, Hans Theodor
« Arroyo, Picabia, Beckmann », galerie Levy, Hambourg, 1992.

Flinker, Karl
Lettre publiée à l'occasion de l'exposition *17 amis dont Aldo Mondino*, galerie Karl Flinker, Paris, 1975.

Fontbona, Francesc
« Litografía. A los doscientos años de una revolución », Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1996.

Galinberti, Alberto
Galleria Gastaldelli, Milan, 1984.

Gassiot-Talabot, Gérald
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Mythologie quotidiennes*, Paris, 1964.
Galerie Creuze et Galerie Europe, Paris, 1965. Texte repris dans « In Quadrium 18 », Paris, 1967.
Musée des Arts décoratifs, Paris, 1967.
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Le Monde en question*, Paris, 1967.
Galleria d'Arte Borgogna, Milan, 1970.
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Mythologies quotidiennes II*, Paris, 1977.
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Tendances de l'art en France (les Partis-pris de Gérald Gassiot-Talabot)*, Paris, 1979.
« Les années scandaleuses d'Eduardo Arroyo », Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris, 1982.

Golendorf, Pierre
Galería Biosca, Madrid, 1963.

Goytisoló, Juan
« Berlin, Tanager, le Sentier, la Tate Gallery... », musée Cantini, Marseille, 1988.
Galería Carles Taché, Barcelone, 1999.

Guigon, Emmanuel
« Eduardo Arroyo, colporteur d'images », galerie Louis Carré & Cie, Paris, 2003.

Hac Mor, Carles
« De la actitud nómada de Eduardo Arroyo », galería Carles Taché, Barcelone, 1999.

Hiekisch-Picard, Sepp
« Je me révolte contre cette idée de spécialisation », grande chapelle du Palais des Papes, Avignon, 1987.

Huici, Fernando
« A vueltas con la Historia », Venise, 46^e Biennale, pavillon espagnol, 1995.
« Arroyo et Mr Hyde », galería Carles Taché, Barcelone, 1995.

Huonder, Guido
« Approche de Bantam d'Eduardo Arroyo », Bochum Museum, Dortmund, 1987.

José Pierre
« Lettre ouverte à Jacques Lassaigne », galerie André Weil, Paris, 1969.

Krabbe, Eva
« Eduardo Arroyo als Bühnenbilder » ;
« Die Gewalt und Politik und die Macht der Bilder anmerkungen zur Bildsprache Eduardo Arroyo », Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, Prestel, Munich, 1987.

Krumm, Ermanno
« El vagabundo que pisa la cola al diablo », galería San Carlo, Milan, 2001.

Lafaye, Jean-Jacques
« Arroyo et le fil du temps » (entretien avec Eduardo Arroyo), galerie Dionne, Paris, 1993.

Lambrichts, Colette
Galerie Withofs, Bruxelles, 1970.

Llorens, Tomás
« Temps I-V », galería Maeght, Barcelone, 1977.

Mayrata, Ramón
« Arro*y*Ando a Duchamp », Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1996.

Navarro Fernandez, Wendy
« El exilio recurrente », Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2002.

Ramírez Blanco, Rafael
« Arthur Cravan après son combat contre Jack Johnson. Notas de un espectador », Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, Valence, 2009.

Ríos, Julián
Villa Arson, Nice, 1984.
« La comédie de l'art de Eduardo Arroyo », musée Cantini, Marseille, 1988.
« Pintar en Madrid o la pasión de Eduardo Arroyo », galería Gamarra y Garrigues, Madrid, 1992.

Rojas-Marcos, Alejandro
Festival de Sevilla de cine y deporte, Fundación Andalucía Olímpica, Casa de la Provincia, Séville, 2001 (p. 7).

Roucloux, Joël
« Écrire l'histoire de l'art du 20^e siècle : le cas de la "Figuration narrative" », musée de Louvain-la-Neuve, 2008.

Sager, Michel
Galleria dell'Aldina, Rome, 1970.
Galleria Il Fante di Spade, Rome, 1970.
« Arroyo », 1964 ; texte repris en partie dans le catalogue de l'exposition rétrospective *Eduardo Arroyo, 1962-1982, 20 años de pintura*, salas Pablo Ruiz Picasso, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.

San Martín, Francisco Javier
« Arroyo y Picabia : una aproximación », Sala Kubo, Kutxaespacio del Arte, Saint-Sébastien, 2002.
Santi, Floriano de
Galleria L'Aprodo, Turin, 1974.

Savater, Fernando
« Mirándome en un Arroyo », galería Gamarra y Garrigues, Madrid, 1993.

Schäffner, Wolfgang
« Der Künstler weigert sich, ein Tier zu sein, das malt. Zu Eduardo Arroyos figurativer Malerei der 60^{er} Jahre », galería Michael Hasenclever, Munich, 1991.

Sciacaluga, Maurizio
Galleria Orti Sauli, Gênes, 1995.

Sciascia, Leonardo
Texte de l'invitation, galerie Karl Flinker, Paris, 1978.

Semprun, Jorge
Galerie André Schoeller Jr, Paris, 1965.
« Eduardo Arroyo : Pintura del exilio y exilio de la pintura », salas Pablo Ruiz Picasso, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.
« Arroyo está de vuelta », Fundación Santillana, Madrid, 1986.

Signori, Giulio
« La breve parabola di Al Brown, pittore del ring », 1995.

Simas, Joseph
« So enacted (Anecdotes for Arroyo) », Grand Palais, Saga, stand galerie Berggruen, Paris, 1989.

Solmi, Franco
Galleria Nuove Muse, Bologne, 1972.

Spagnolo de la Torre, Fernando
Sala Kubo, Kutxaespacio del Arte, Saint-Sébastien, 2002.

Torre, Alfonso de la
« Eduardo Arroyo soldado de ventura », in catalogue *Pintura Pintura*, El Corte Inglés, Madrid, 2007.
« El arte en España desde los años cincuenta en la colección Caixa Galicia », Fundación Caixa Galicia, La Corogne, 2009.

Tournier, Michel
« Arroyo ou l'homme compromis », galerie Karl Flinker, Paris, 1974.

Ullan, José Miguel
« Este baúl », galería Fandos, Valence, 1992.

Vescovo, Marisa
« Eduardo Arroyo e la vorticiosa danza della vita », galería San Carlo, Milan, 1992.

Viatte, Germain
« Chutes, la vie », musée Cantini, Marseille, 1988.
« Eduardo Arroyo, aguafiestas », Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

Yvars, Juan Francisco
« Étincelles dans le vent », musée Olympique, Lausanne, 1997.

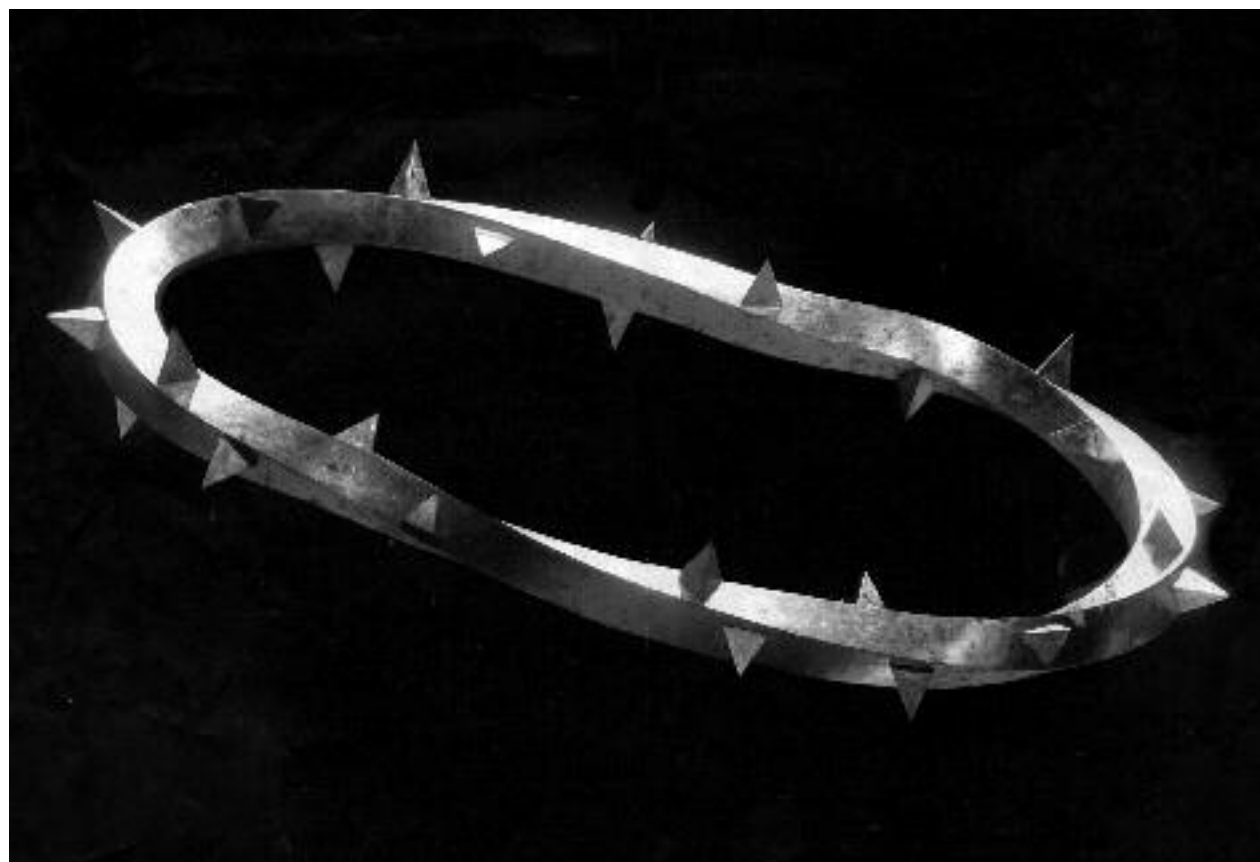
Wingen, Ed
Galerie d'Eendt, Amsterdam, 1972.

Zambrano, María
« La escultura de Eduardo Arroyo », galería Gamarra y Garrigues, Madrid, 1987.

Zugaza Miranda, Miguel
« Treinta años después », Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1994 (pp. 11-15).
« Cuarenta años después o el retrato de un artista adolescente », Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.
« ¡Viva Madrid que es mi pueblo », *Eduardo Arroyo I*, galería Metta, Madrid, 2001.

Zweite, Armin
« Blinde Maler und Exil », Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 1980.

Décors de théâtre



Couverture de «Opernhaus Zürich Magazin» (détail), illustration de Eduardo Arroyo pour *Boris Godounov*, 2008.

1969

Off Limits, pièce de Arthur Adamov, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Piccolo Teatro di Milano, Milan.

1971

Wozzeck, opéra de Alan Berg, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Opéra de Brême.

1972

Off Limits, pièce de Arthur Adamov, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf.

1973

Im dikicht der Stadte, pièce de Bertold Brecht, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Schauspiel, Francfort.

1974

Antiken Projekt, à partir de l'œuvre d'Euripide «Les Bacchantes», mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo (avec la collaboration de Gilles Aillaud), Schaubühne, Berlin.
Vermeil comme le sang, mise en scène Claude Régy, décor Eduardo Arroyo, Théâtre national de Chaillot, Paris.

1975

Faust-Salpêtrière, d'après «Faust» de Goethe, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo (avec la collaboration de Gilles Aillaud), Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris.

1976

Die Walküre, opéra de Richard Wagner, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Opéra national de Paris, Paris.

1977

El arquitecto y el emperador de Asiria, pièce de Arrabal, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Théâtre de Barcelone.

1981

La vida es sueño, pièce de Calderón de la Barca, mise en scène José Luis Gomez, décor Eduardo Arroyo, Teatro Español, Madrid.

1984

Nostalgia, pièce de Franz Jung, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Piccolo Teatro di Milano, Milan.

1986

La Cenerentola, opéra de Rossini, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Théâtre municipal de Paris, Paris.

Bantam, pièce de Eduardo Arroyo, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Gilles Aillaud et Antonio Recalcati, Residenz Theater, Munich.

1987

Bantam, pièce de Eduardo Arroyo, mise en scène Guido Huonder, décor Eduardo Arroyo, Museum, Dortmund.

1989

La mort de Danton, pièce de Georges Büchner, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Théâtre des Amandiers, Nanterre.

1990

Edmond, pièce de David Mamet, direction María Ruiz, décor Eduardo Arroyo, Théâtre María Guerrero / Centro dramático nacional, Madrid.

1992
De la maison des morts (Aus einem Totenhaus), opéra de Leoš Janáček, direction Claudio Abado, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Théâtre du Festival, Salzbourg.

1994
Splendid's, œuvre de Jean Genet, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Schaubühne, Berlin.

1995
Splendid's, œuvre de Jean Genet, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Piccolo Teatro di Milano, Milan.

Mère blafarde, tendre sœur (Bleiche mütter, zarte schwester), œuvre de Jorge Semprún, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Festival de Weimar.

1996
Otello, opéra de Giuseppe Verdi, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Deneder Landse Opera, Amsterdam.

1997
Zuckersüss & Leichtenbitter, œuvre de Albert Ostermaier, mise en scène Udo Samel, décor Eduardo Arroyo (avec la collaboration de Bernard Michel), Bayerisches Staatsschauspiel / Marstall, Munich.

1999
Tristan und Isolde, opéra en trois actes de Richard Wagner, direction Claudio Abado, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Berliner Philharmoniker, Chœur de l'Osterfestspiele de Salzbourg, Festival de Salzbourg.

2000
Tristan und Isolde, opéra en trois actes de Richard Wagner, direction Lorin Mazel, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo (avec la collaboration de Bernard Michel), Orchestre Philharmonique de Vienne, Chœur de l'Osterfestspiele de Salzbourg, Festival de Salzbourg.

Aïda, opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, direction Riccardo Chailly, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo (avec la collaboration de Bernard Michel), Deneder Landse Opera, Amsterdam.

2002
Don Giovanni, opéra en deux actes de W.A. Mozart, livret de Lorenzo de Ponte, direction Hans Zender, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo (avec la collaboration de Bernard Michel), Ruhr Triennale, Recklinghausen.

2005
De la maison des morts, opéra de Leoš Janáček, direction Marc Albrecht, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris, Opéra-Bastille, Paris / Teatro Real, Madrid.

2006
Boris Godounov, opéra de Modest Moussorgski, direction Kasushi Ono, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo (avec la collaboration de Bernard Michel), Orchestre et Chœur du Théâtre Royal de La Monnaie, Bruxelles.
Doktor Faust, opéra de Ferruccio Busoni, direction Philipp Jamach, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Opernhaus, Zürich.

2007
Boris Godounov, opéra de Modest Moussorgski, direction Hans Graf, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, costumes Rudy Sabounghi, Orchestre et Chœur de l'Opéra National du Rhin, Petits Chanteurs de Strasbourg, Orchestre Philharmonique de Strasbourg et La Filature, Mulhouse.
Boris Godounov, opéra de Modest Moussorgski, direction Jesús López Cobos, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Chœur et Orchestre titulaire du Teatro Real; Chœur et Orchestre Symphonique de Madrid, Teatro Real, Madrid.

2008
Boris Godounov, opéra de Modest Moussorgski, direction Vladimir Fedoseyev, mise en scène Klaus Michael Grüber, décor Eduardo Arroyo, Opernhaus, Zürich.
Las mil noches y una noche, texte de Mario Vargas Llosa, mise en scène Joan Ollé, décor Eduardo Arroyo, Fundación Tres Culturas, Séville.

Catalogue

1
Monory et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 10

2
Voss et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 10

3
Télémaque et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 11

4
Erró et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 11

5
Rougemont et deux sardines
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 11

6
L'Homme invisible 1
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 12

7
Invisible à New York
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 12

8
L'Homme invisible 2
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 12

9
J.B. Invisible 1
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 13

10
Invisible à Londres
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 13

11 J. B. Invisible 2 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 13</i>	17 20 Mars. Le Printemps arrive 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 15</i>	23 Lo-Ti 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 17</i>	29 Voyage à Besançon-Bronzino 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 19</i>	35 Voyage en Suisse Guillaume Tell 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 21</i>	41 Fernand Léger Cyrano 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 23</i>
12 Fantômas console 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 14</i>	18 Flo-Ber 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 16</i>	24 Ulysse 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 18</i>	30 La Légende de Vallorcine 2009 Mine de plomb, crayon de couleur et collage sur papier 61 x 50 cm <i>page 20</i>	36 Feria de Nîmes 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 22</i>	42 Peggy Guggenheim 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 24</i>
13 Fantômas 2009 Collage sur papier 61 x 50 cm <i>page 14</i>	19 Oscar Wilde 2009 Crayon de couleur sur papier 61 x 50 cm <i>page 16</i>	25 Donna Elvira et Don Giovanni 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 18</i>	31 La Suisse 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 20</i>	37 Il était nécessaire de le couvrir d'un voile 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 22</i>	43 Console Dali 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 24</i>
14 La Famille Fantômas en Hollande 2009 Aquarelle sur papier 61 x 50 cm <i>page 14</i>	20 W. B. La Théorie du rideau de fumée 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 16</i>	26 Le Martyre de Saint-Sébastien 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 18</i>	32 Vieux boxeur 2009 Crayon de couleur sur papier 61 x 50 cm <i>page 20</i>	38 Feria de Arles 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 22</i>	44 Sofa Mae West 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 24</i>
15 La Perte des Souvenirs 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 15</i>	21 Freud et Sommier 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 17</i>	27 Le Chamelier de Giotto 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 19</i>	33 Grenoble-Lesdiguières 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 21</i>	39 J'avoue 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 23</i>	45 Deuxième lecture de Lolita 2009 Crayon de couleur sur papier 61 x 50 cm <i>page 25</i>
16 Travestissimo 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 15</i>	22 Tanger 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 17</i>	28 Robinson Crusoé 2009 Technique mixte sur papier 61 x 50 cm <i>page 19</i>	34 Silvesterschlauss à Urnüs 2009 Crayon de couleur sur papier 61 x 50 cm <i>page 21</i>	40 Poisson d'Avril 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 23</i>	46 En souvenir d'Yves Saint Laurent 2009 Huile sur toile 61 x 50 cm <i>page 25</i>

47
Troisième lecture de Lolita
2009
Crayon de couleur sur papier
61 × 50 cm
page 25

48
Chaise Calvet en Cyrano
2009
Crayon de couleur sur papier
61 × 50 cm
page 26

49
Éole. Tempête de printemps
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 26

50
La Chaise du Grand Tamerlan
2009
Crayon de couleur sur papier
61 × 50 cm
page 26

51
La Vie à l'envers. Applique
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 27

52
Mao Tse Tung
2009
Crayon de couleur sur papier
61 × 50 cm
page 27

53
Groucho Marx
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 27

54
Sherlock Holmes 1
2009
Collage sur papier
61 × 50 cm
page 28

55
Darwin
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 28

56
Sherlock Holmes 2
2009
Collage sur papier
61 × 50 cm
page 28

57
Euro-Crise
2009
Collage de papier de verre
61 × 50 cm
page 29

58
L'étrange Exécution de «Nénette»
2009
Huile sur toile
61 × 50 cm
page 29

59
Dollar-Crise
2009
Collage de papier de verre
61 × 50 cm
page 29

Nous remercions tout particulièrement Fabienne Di Rocco pour sa disponibilité, son aide précieuse et sa grande connaissance de l'œuvre de Eduardo Arroyo.

Crédits photographiques :

Photographie de couverture : © Mylonas / Connaissance des Arts

Œuvres en couleur : Adam Rzepka

Photographies en noir et blanc :

© Círculo de Lectores / Joan Borrás, tous droits réservés

Photographie en couleur : tous droits réservés

Coordination et suivi technique : Catherine Lhost

Conception graphique : Philippe Bretelle

Photogravure : Process-Graphic

Aucun élément de cette publication ne peut être reproduit, transcrit, incorporé dans aucun système de stockage ou recherche informatique, ni transmis sous quelque forme que ce soit, ni par aucun moyen électronique, mécanique ou autre, sans l'accord préalable écrit des copyrights.

Achevé d'imprimer le 4 mai 2010

Par Stipa à Montreuil (Seine-Saint-Denis)

Dépôt légal : Mai 2010