

# Jean- Jacques Lebel

Galerie  
Louis Carré  
& Cie



Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition Jean-Jacques Lebel,  
présentée à la galerie Louis Carré & Cie du 16 septembre au 22 octobre 2016.

© Louis Carré & Cie, 2016  
© ADAGP, 2016  
ISBN 978-2-86574-083-3

© Rachel Stella pour son texte

Couverture : Jean-Jacques Lebel et *Couple new-yorkais* (1961, peinture et collage sur panneau – détail), photographiés en 2016  
dans l'exposition « La Beat Generation » au musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris

# Jean-Jacques Lebel

## Transferts

Préface de Rachel Stella

---

**Louis Carré & Cie**

10, avenue de Messine, 75008 Paris  
Téléphone 33 (0)1 45 62 57 07 | Télécopie 33 (0)1 42 25 63 89  
galerie@louiscarre.fr | www.louiscarre.fr

## Jean-Jacques Lebel : l'ironie scopique du « Je »

Créées entre 1962 et 1964 à partir de coupures de journaux ou de magazines que Jean-Jacques Lebel avait sous la main (selon lui, principalement des exemplaires de *Elle* et *Marie Claire* jetés par sa compagne), les œuvres présentées dans cette exposition sont le fruit d'une occasion bien saisie. Rien de frivole ou de capricieux dans ces soigneuses compositions. Lebel, qui avait alors autour de vingt-cinq ans, était déjà un chineur d'images sophistiqué. Élevé à New York parmi les artistes chassés d'Europe par le fascisme et la guerre, les ressources visuelles et verbales du collage ont, pour ainsi dire, été sa langue maternelle. Une photo de famille le montre à six ans entre sa mère et sa gouvernante, entouré par Aimé Césaire, Marcel Duchamp, Max Ernst et d'autres.

Si quelques pièces de cette exposition sont à proprement parler des collages et sont parfois rehaussées au crayon, à la gouache ou à l'aquarelle, la plupart des images ont été obtenues par la technique du transfert. Le transfert consiste à humecter la coupure de presse avec un solvant (du trichloréthylène, à l'époque) et à l'appliquer en la tamponnant ou en la frottant sur un nouveau support absorbant. Cette technique donne des résultats semblables au collage ou photomontage dadaïste sans avoir besoin d'appareil photo ni de colle. Se passant des étapes intermédiaires de la photographie, du développement et du tirage, l'immédiateté du transfert permet à Lebel de transformer un matériau brut, en l'occurrence des images normatives diffusées par les media, en des compositions caustiques, et cela, avec l'apparente facilité d'une traduction simultanée.

Fabricant précoce d'images dont les peintures avec les doigts sont un des meilleurs souvenirs du jardin d'enfants, Lebel n'a depuis lors jamais cessé de pratiquer l'assemblage. Son catalogue raisonné pourrait inclure des collages aboutis comme les *Mogos* créés compulsivement pendant toute sa scolarité sans pouvoir dire s'ils représentaient une soupape ou une issue de secours face aux opprimantes contraintes de l'institution scolaire.

En 1961, quand l'exposition de William Seitz, *The Art of Assemblage*, ouvre au Museum of Modern Art de New York, Lebel y retrouve beaucoup d'œuvres qui lui étaient familières. La conception de l'assemblage que défendait Seitz offre des éclairages intéressants sur les œuvres produites par Lebel au même moment. Seitz expliquait comment Dada avait élargi la perception, rendant sensibles les multiples collisions de valeurs et de formes dans le monde où nous vivons. Il en décrivait les effets comme « la substitution d'une métaphysique irrationnelle d'oppositions à une hiérarchie rationalisée des valeurs ».



Jean-Jacques Lebel, 2016 (photomontage réalisé à partir de photographies d'Alain Fleischer)

© Alain Fleischer

Les compositions de Lebel gardent toute la puissance que les techniques dadaïstes ont développée depuis leur invention. Une métaphysique irrationnelle évidente gouverne une pièce comme *Sylvie pensive et Bob Kennedy*. Lebel y juxtapose la chanteuse Sylvie Vartan à divers nus ou mannequins en sous-vêtements qui font pareillement la moue ou des sourires aguicheurs, leurs lèvres entrouvertes faisant bizarrement écho à l'affreuse grimace dont Lebel a doté Robert Kennedy en ne transférant qu'une partie de la coupure de presse, avant de la modifier à la gouache. De même dans *The Most Popular Armpit in Town*, Lebel pointe les contradictions inhérentes à la presse féminine, fort peu féministe à l'époque. En supprimant les conventions hiérarchiques de mise en page des publicités ou des illustrations, il souligne l'absurdité des messages destinés à vendre aux femmes des produits supposés les embellir. Comme tout assemblage efficace, ces collages jouent de l'ambivalence des signes entre symbole et signifiant, de manière à attirer le regard tout en adoptant à l'égard du monde l'exacte attitude critique qui est celle de leur auteur.

Ces œuvres sur papier sont accompagnées par un *Portrait présumé de Arthur Cravan* de 1966. L'assemblage n'est pas fait d'images mais d'objets collectés le plus souvent aux marchés aux puces de Montreuil ou de Saint-Ouen, où Lebel a appris à chiner avec André Breton. Formellement, *Cravan* ressemble à un *Objet à dysfonctionnement symbolique* de 1963, lui aussi « sur des roulettes », c'est-à-dire fixé sur des skis montés sur roulements à billes. Quant au sujet, *Cravan* appartient à une série potentiellement inachevée de *Portraits présumés*, qui comprennent tous une image peinte présentant par quelque heureux hasard des ressemblances avec une des figures de l'Olympe personnel de Lebel. Les skis à la base de l'assemblage font allusion à « la schize », crise de délire ou épisode psychotique qui, selon Deleuze et Guattari, peut aussi correspondre à un moment de génie. L'étroite relation amicale de Lebel avec ces philosophes de l'anti-psychiatrie donne la clé de ces portraits. Les personnages ont été choisis parce qu'ils sont tout autant des monstres que des maîtres : Antonin Artaud, Ezra Pound, Friedrich Nietzsche, entre autres.

Lebel a composé cet hommage au poète-boxeur suicidé l'année même où il publiait une *Lettre ouverte au regardeur*. Ce texte était censé présenter à la galerie Ileana Sonnabend de Paris, en 1966, la première exposition documentaire sur les happenings. L'exposition a été annulée par la galeriste quand Lebel a refusé de retirer une pièce du trop problématique Wolf Vostell. Les institutions font aujourd'hui davantage confiance au regard de Lebel. L'intérêt de sa lettre ouverte est de présenter la conception qu'il avait de l'art à l'époque précise où il créait les œuvres aujourd'hui exposées. Le jeune Lebel affirmait qu'une œuvre d'art :

- « – déborde des beaux-arts sur la vie,
- « – fait appel à des techniques jusqu'ici dissociées parce qu'on les avait crues incompatibles,
- « – fait du “regardeur” plutôt un récepteur activement engagé dans la saisie des polyvalences, une sorte de créateur empruntant plusieurs modes de perception et de liaison simultanément,
- « – fait de l’“auteur” plutôt un intercesseur, un accoucheur, un pilote,
- « – est tirée collectivement d'un fond psychique supra-individuel,
- « – refuse de se dépersonnaliser pour s'intégrer à une culture réduite à produire des biens de consommation ».

Loin de disparaître dans un passé toujours plus reculé, ces œuvres ont mieux vieilli en cinquante ans que beaucoup de leurs regardeurs. Sans doute est-ce que leur aura, leur fonctionnement symbolique et leur force esthétique continuent de correspondre à la vision de l'art que Lebel décrivait dans sa *Lettre ouverte*.

Rachel Stella  
Juillet 2016

Traduction Jacques Demarcq

## The Eyeronic I of Jean-Jacques Lebel

Created between 1962 and 1964 with elements picked from the newspapers and magazines Jean-Jacques Lebel had at hand (according to him, mainly copies of *Elle* and *Marie Claire* discarded by his sweetheart), the works on display are sourced in contingency. Yet there is nothing frivolous or capricious in these thoroughly composed accumulations. By the time they were made, Lebel, in his mid-twenties, was already a sophisticated scavenger of images. A family photo portrays six-year-old Jean-Jacques between his mother and nanny, flanked by Aimé Césaire, Marcel Duchamp, Max Ernst and others. During his early childhood in New York City, he was home-schooled, so to speak, by the transitory community of artists driven from Europe by fascism and war. Hence his ability to discourse in collage as if it were his mother tongue.

Though a few pieces in this show include collage and are sometimes enhanced with pencil, gouache or watercolors, the particularity of this series is that most of the images are generated by transfer techniques. Transfer involves soaking the source material in solvent, laying it face down on a porous receiving surface such as drawing paper, and then rubbing it with a tool in order to release the image from its original medium and transfer it onto the new surface. The resulting works evoke dada photomontage, though they are made without using a camera or glue. Foregoing the intermediate steps of photographing, developing and printing, the immediacy of this technique allows Lebel to transform his raw material, in this case the normative images generated by the media, into caustic compositions with the facility of a simultaneous translator.

A precocious image-maker who considers finger-painting among his happiest pedagogical experiences, one might argue that Lebel had been practicing assemblage for all intents and purposes since kindergarten. His catalogue raisonné could include mature collage works as early as the mixed-media *Mogos* he created obsessively throughout his school years, not knowing yet whether they provided a safety valve or an escape hatch from the oppressive conventions of institutional education.

In 1961, when William Seitz' *The Art of Assemblage* opened at the Museum of Modern Art in New York, Lebel found his vision reflected in the exhibition which included so many works with which he was on familiar terms. The insights into assemblage provided by Seitz' discussion offer pertinent readings of Lebel's contemporaneous work. Seitz explains how Dada awakens senses and sensibilities to the multiple collision of values and forms among which we live, and described such effects as "the substitution of a nonrational metaphysic of oppositions for a rationalized hierarchy of values."

Lebel's compositions retain the potency that dada techniques have been exploiting since they were invented. Their nonrational metaphysic is clearly visible in a piece such as *Sylvie pensive et Bob Kennedy*. The Sylvie depicted is the pop singer Sylvie Vartan, whom Lebel has juxtaposed with several nude or lingerie models whose facial expression are similarly pouting and kissy-kissy, their half-opened mouths bizarrely echoing the ghastly grimace Lebel created for Robert Kennedy by transferring only parts of the press photograph and altering it with gouache. Similarly, in *The Most Popular Armpit in Town*, Lebel awakens the viewer to collision of values inherent in the feminine, but hardly feminist, press of his epoch. By disassociating advertisements and journalistic illustrations from the hierarchical conventions of magazine layout, he highlights the absurdity of the messages used to sell women self-enhancement products. Like all effective assemblage, these works exploit the fluctuating valencies of sign, symbol and signifier to tease the viewer into adopting an attitude to the world as critical as their author's.

Lebel's paper works are accompanied by the 1966 *Portrait présumé de Arthur Cravan* (*Ostensible Portrait of Arthur Cravan*), assembled not from found images, but objects picked up for the most part in the Saint Ouen and Montreuil flea markets, where Lebel learned to glean from André Breton. Formally, *Cravan* resembles Lebel's 1963 *Objet à dysfonctionnement symbolique* as it is similarly "on wheels", that is to say screwed onto recuperated skis mounted on ball bearings. But the subject matter of *Cravan* situates it in Lebel's perhaps unfinished series of *Portraits présumés*, each of which incorporates a painted image which bears serendipitous resemblance to a member of his personal Olympus into an assemblage on rolling skis. The punning allusion is to *la schize*, the delirious crisis or psychotic episode which, according to Guattari and Deleuze, can also correspond to a moment of genius. Lebel owes a great deal to his close friendship with the pioneers of Anti-psychiatry, giving us a clue to the relationship between the subjects of these portraits, who are simultaneously masters and monsters: Antonin Artaud, Ezra Pound, or Friedrich Nietzsche, for instance.

Lebel composed his homage to Cravan, the suicidal boxer-poet, the same year he wrote *Lettre ouverte au regardeur*. This text was meant to present what should have been, in 1966, the first documentary exhibition on happenings, at the Ileana Sonnabend Gallery in Paris. Sonnabend cancelled the show when Lebel refused to withdraw a piece by the controversial Wolf Vostell. Today, institutions even more commanding than Ileana Sonnabend lend their walls to Jean-Jacques Lebel's curatorial vision. The reason to evoke this open letter to the viewer is gain understanding of Lebel's thought about art at the time he was making the art on view now. The young Lebel asserted that a work of art should:

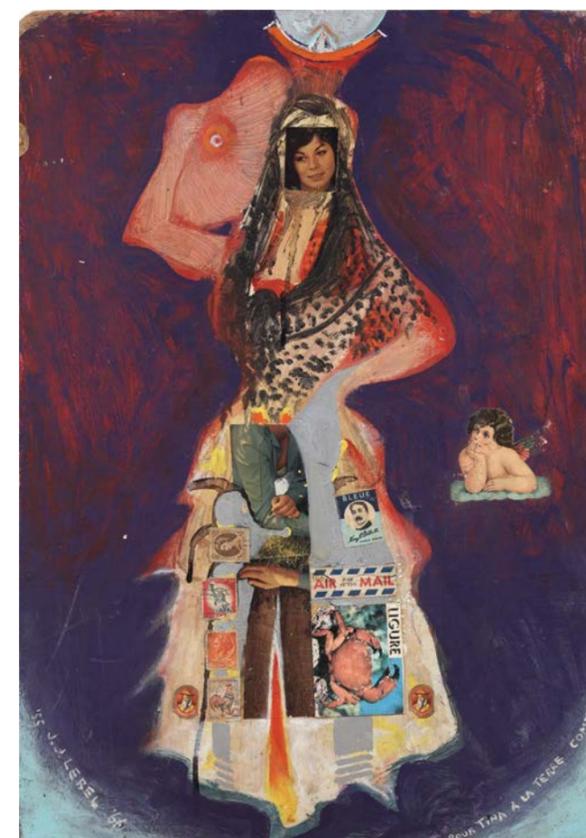
- overflow from fine arts into real life;
- make use of techniques never before associated because they were believed to be incompatible;
- allow the "spectator" to be an active receptor capable of capturing polyvalent output, in other words, a sort of creator who uses several modes of perception simultaneously;
- allow the "author" to be an intercessor, a midwife, a pilot;
- draw inspiration from a supra individual collective psychic resource;
- refuse the depersonalization required to integrate a society whose cultural production is restricted to consumer goods.

Far from disappearing into an ever receding past, these works have weathered five decades better than many of their viewers, perhaps because their aura, symbolic functioning and esthetic thrust still correspond to the definition of art Lebel sets out in *Lettre ouverte*.

Rachel Stella  
July 2016



Jean-Jacques Lebel, 2016



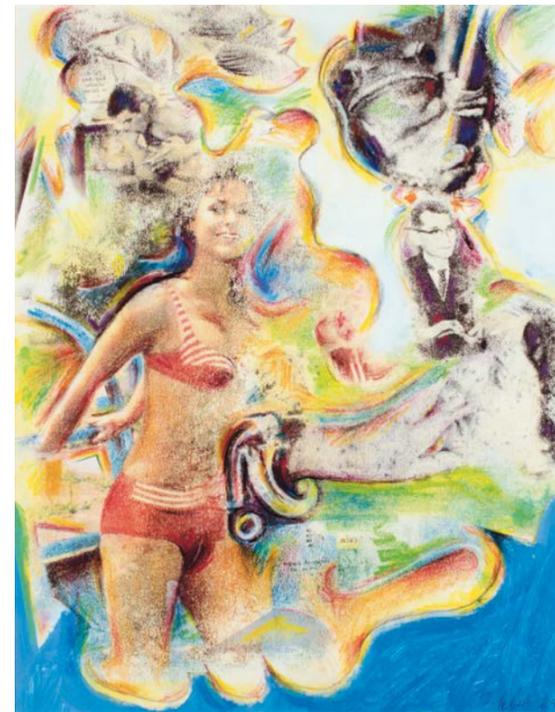
1

L'Espagnole, 1955

(dédiacée à Tina Aumont en 1966)

Huile et papiers collés sur panneau

49 x 35 cm



4

**Fluxus 270, 1964**

Transfert, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier  
41,5 x 32,5 cm



5  
Fluxus 269, 1964  
Transfert, aquarelle, gouache et crayon sur papier  
41,5 x 32,5 cm



6  
Denoël, 1964  
Transfert, collage, encre, crayon de couleur et crayon sur papier  
41,5 x 32,5 cm



7

**The Most Popular Armpit in Town, 1964**

Transfert, gouache et encre sur papier

42,5 x 30 cm



8  
**En cabine, 1964**  
Transfert, aquarelle et crayon sur papier  
42,5 x 33 cm



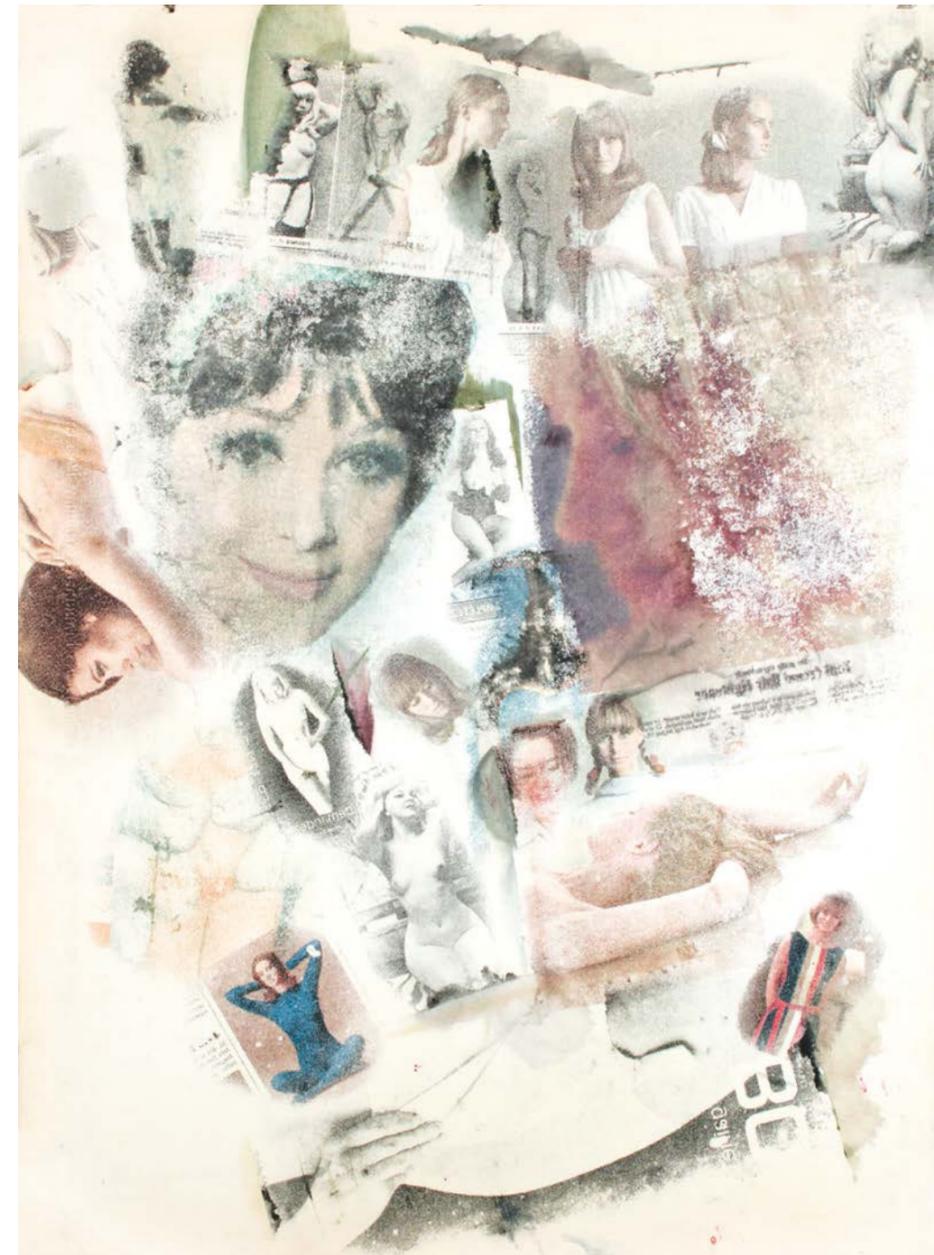
2  
**The Multiple Personality Star, 1963**  
Transfert et peinture acrylique sur papier  
35 x 30,5 cm



9

**Sans titre, 1964**

Transfert, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier  
65 x 50 cm



10

Sans titre, 1964

Transfert et aquarelle sur papier

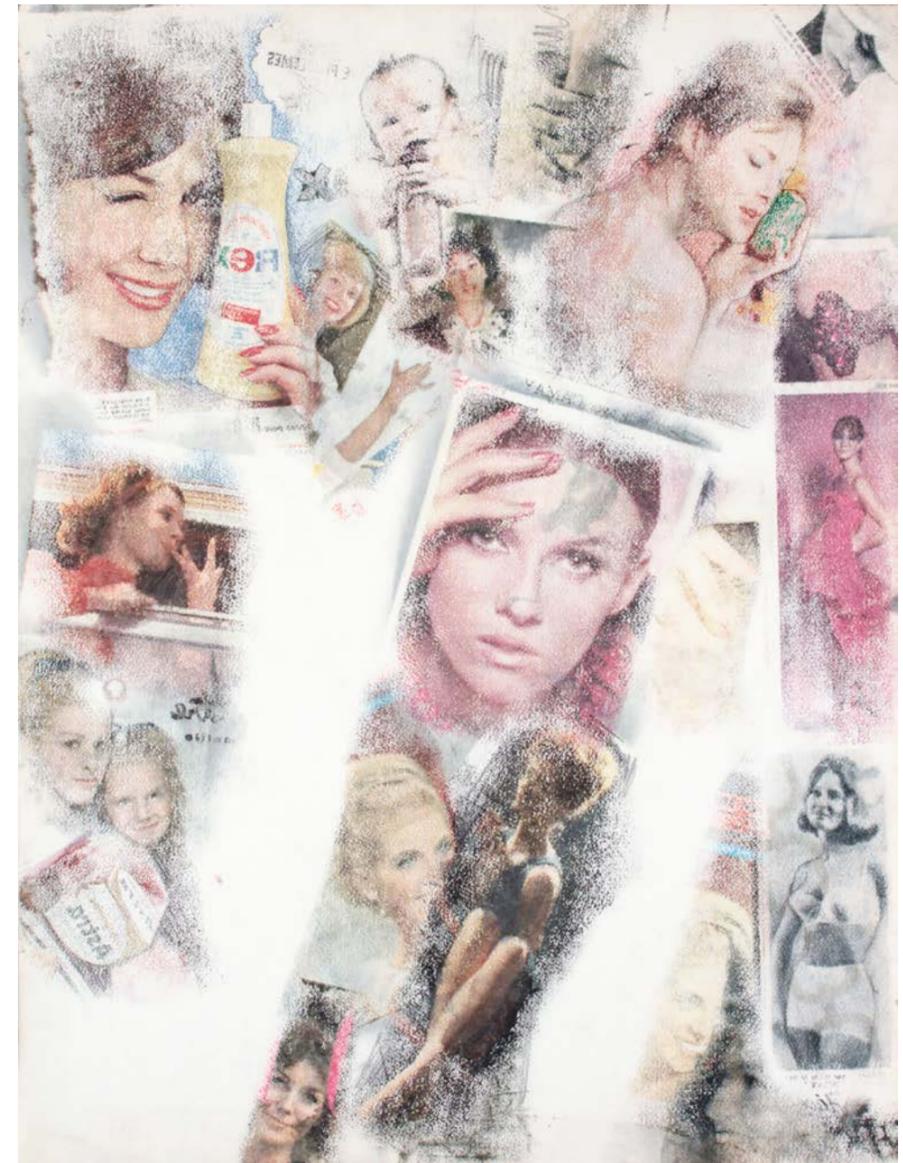
73,5 x 54 cm



11  
Sans titre, 1964  
Transfert et aquarelle sur papier  
65 x 49,5 cm



12  
Sans titre, 1964  
Transfert et encre sur papier  
64,5 x 49,5 cm



13

Sans titre, 1964

Transfert sur papier

68 x 51,5 cm



14  
Sans titre, 1964  
Transfert et aquarelle sur papier  
64 x 49,5 cm



15  
Elke, 1964  
Transfert et aquarelle sur papier  
64,5 x 50 cm





18

**Les Sportifs, 1964**

Transfert et crayon de couleur sur papier  
66,5 x 50 cm



19

Sans titre, 1964

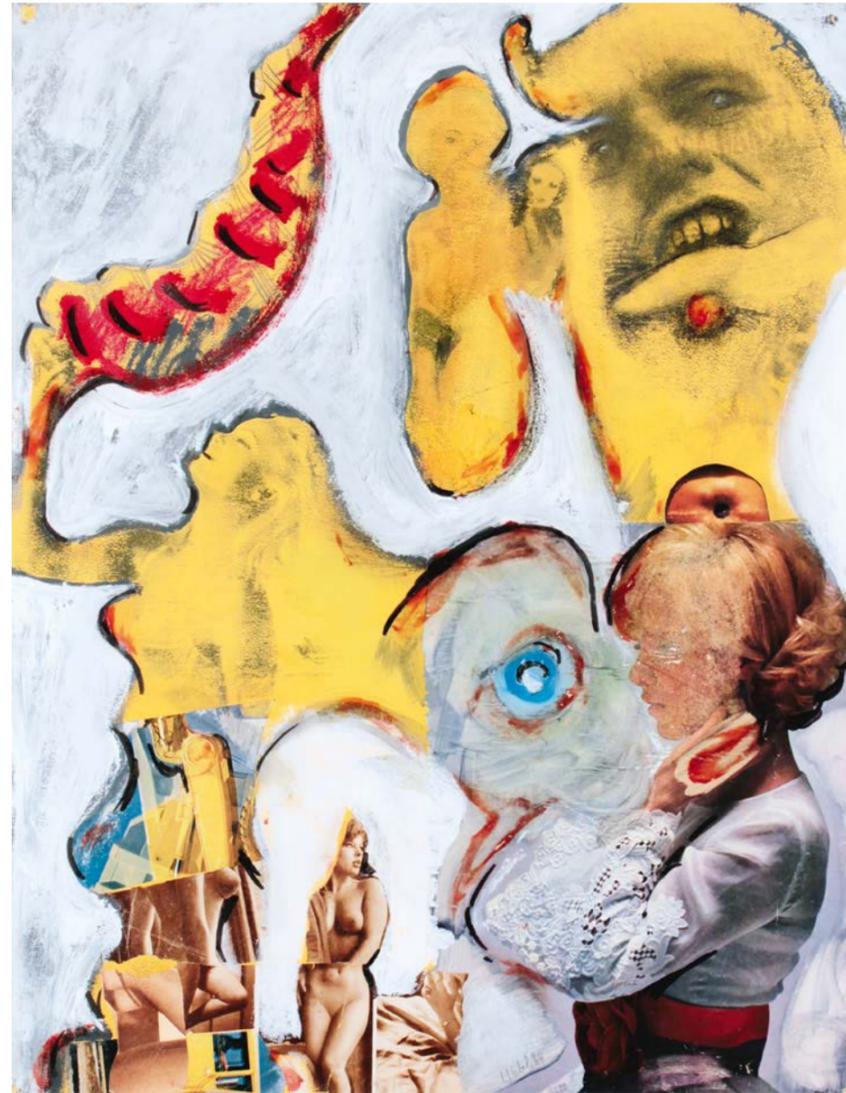
Transfert, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier  
64,5 x 49,5 cm



20

Sans titre, 1964

Transfert, collage, gouache, crayon de couleur et crayon sur papier  
64 x 49,5 cm



21  
Sylvie pensive et Bob Kennedy, 1964  
Transfert, collage et gouache sur papier  
65 x 50 cm



22  
Chocolat, mon chéri, 1964  
Transfert, collage, gouache et crayon de couleur sur papier  
72,5 x 107 cm



3

Prière, 1963

Transfert, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier  
107 x 72,5 cm



24

Regard Tantrique, 1990

Peinture sur bois (œuvre pivotante)

140 x 140 x 5 cm



23

Portrait supposé de Arthur Cravan, 1966

Sculpture-assemblage sur skis et roulettes

134 x 38 x 199 cm



## Repères biographiques asynchrones

Né à Paris en 1936, Jean-Jacques Lebel fait tôt, à New York, trois rencontres décisives : Billie Holiday, Marcel Duchamp et André Breton.

Il publie sa première revue d'art, de poésie et de politique, *Front unique*, à Florence, où a lieu en 1955 sa première exposition à la galleria Numero. Après un passage turbulent chez les surréalistes, il expose à Milan chez Arturo Schwarz, chez Iris Clert et chez Simone Collinet à Paris, puis dans d'innombrables musées et galeries à travers le monde. Jean-Jacques Lebel est l'auteur, en 1960, à Venise, de *L'Enterrement de "la Chose" de Tinguely*, le premier happening européen. Il publie sur le mouvement des happenings le premier essai critique en français. À partir de cette date, il produit plus de soixante-dix happenings, performances et actions, sur plusieurs continents, parallèlement à ses activités picturales, poétiques et politiques. Il travaille à Paris, Londres, New York ou ailleurs, avec Oldenburg, Kaprow, Kudo, Erró, Carolee Schneemann, Yoko Ono, Pommereulle, Nam June Paik, Robert Filliou, etc. En 1966, il traduit en français et publie ses amis William Burroughs, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gregory Corso, Michael McClure, Diane di Prima, Bob Kaufman, Jack Kerouac et autres dans *La Poésie de la Beat Generation*.

Il co-organise en 1960 et 1961, à Paris, Venise et Milan, l'*Anti-Procès*, une manifestation et une exposition internationales itinérantes regroupant une soixantaine d'artistes de tendances diverses, prenant position contre la guerre d'Algérie et contre la torture. En 1960, il prend l'initiative du *Grand Tableau Antifasciste Collectif* (de quatre mètres sur cinq mètres), peint avec Baj, Dova, Crippa, Erró et Recalcati, puis exposé à l'*Anti-Procès* de Milan en 1961. Après être resté séquestré pendant vingt-quatre ans par la Questura de Milan, ce tableau est retrouvé, restitué aux artistes et enfin exposé à l'Hôtel national des Invalides en 1992 (*La France en guerre d'Algérie*), au musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou en 1996, dans le cadre de la manifestation *L'Artiste face à l'Histoire*, et dans six musées européens, le dernier en date étant le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg en 2000. En 2008, il

figure dans la grande exposition du musée national d'Art moderne et contemporain d'Alger, *Les Artistes internationaux et la Révolution Algérienne*. Le tableau est actuellement domicilié au musée des Beaux-Arts de Caen.

Jean-Jacques Lebel invente en 1964 le *Festival de la Libre Expression*, puis en 1979 le *Festival international Polyphonix* qui s'ouvre à des artistes, des poètes, des cinéastes et des musiciens de dizaines de pays. Ces manifestations, nomades et autonomes, présentent de la poésie directe, des concerts, de l'art-action, des expositions, des projections de films ou de vidéos. Depuis sa création, *Polyphonix* a montré le travail de plusieurs centaines d'artistes d'origines diverses, de Paris à San Francisco, de Milan à New York, de Budapest à Québec, de Naples à Créteil, de Bruxelles à Parme, du Crédac d'Ivry-sur-Seine à l'hôpital psychiatrique de La Verrière, de Rome à Barcelone, de Szeged (Hongrie) à Cétinié (Monténégro), du Fresnoy à Tourcoing au pavillon de l'Hippodrome de Caen en 2001. La quarantième édition a eu lieu en octobre 2002, notamment au Centre Georges Pompidou, à la Maison de la Radio, au Fresnoy et à l'hôpital psychiatrique de La Verrière, en coproduction avec une quinzaine d'instituts culturels étrangers. À cette occasion a été publiée par les éditions du Centre Pompidou une importante anthologie illustrée, accompagnée d'un CD. L'édition 2009 de *Polyphonix* a eu lieu dans le cadre du Festival d'Automne, au « 104 » à Paris. Deux soirées d'hommage à Bernard Heidsieck ont été organisées par *Polyphonix* : au Palais de Tokyo le 17 novembre 2011 et au Centre Georges Pompidou le 16 septembre 2015.

En 1967, Jean-Jacques Lebel met en scène *Le Désir attrapé par la queue*, la pièce de Picasso, avec Taylor Mead, Rita Renoir, Ultra Violet et le groupe de rock anglais « The Soft Machine ».

En 1968, il prend part aux activités du « Mouvement du 22 mars », puis du groupe anarchiste « Noir et Rouge », et à « Informations et correspondances ouvrières ». Il suit l'enseignement du philosophe Gilles Deleuze à la faculté de Vincennes et à la faculté de Saint-Denis.



© Jürgen Baumann

Gros plan du *Reliquaire pour un culte de Vénus* avec Jean-Jacques Lebel, Haus am Waldsee, Berlin, 2000

Il produit des émissions à France Culture sur Allen Ginsberg, Pierre Clastres, le Comité d'action LIP, Linton Kwesi Johnson, John Giorno, Jayne Cortez, Bernard Heidsieck et de nombreux autres sujets d'actualité culturelle et politique. Dans les années 1970, il dirige avec Daniel Guérin, aux éditions Pierre Belfond à Paris, la collection « Changer la vie ! » où ont été réédités plusieurs grands textes historiques du mouvement anarchiste international.

Dès 1988, au retour d'un long exil méditatif, Jean-Jacques Lebel recommence à exposer publiquement son propre travail pictural dans des galeries et musées, en Europe, aux USA et au Japon. En 1992, le Kjarvalsstadir (musée municipal de Reykjavik) lui consacre une grande exposition. Son *Monument à Félix Guattari* – une machine multimédia motorisée tournante de huit mètres de haut où sont intervenus une soixantaine de performeurs – est présenté en 1994 et 1995 au musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou dans le cadre de l'exposition *Hors Limites. L'Art et la Vie*. Plusieurs maquettes électrifiées de ce monument sont présentées en mai 1996 à la galerie de Paris et à la galerie 1900-2000, et en août à la galleria Franca Mancini de Pesaro à l'occasion d'une exposition intitulée *Rue Rossini*. Une version légèrement modifiée est présentée dans son exposition *Soulèvements I* à La maison rouge en 2009. En 1998, une grande exposition itinérante présentant une centaine de ses œuvres, datées de 1951 à 1999, débute au Museum Moderner Kunst 20<sup>e</sup> Haus et au Kriminalmuseum de Vienne. Elle voyage ensuite au musée Ludwig de Budapest et à la Galerie der Stadt de Kornwestheim, à la Kunsthaus de Hambourg et à la Fondazione Morra de Naples en 1999, à la Fondazione Mudima de Milan et à la Haus am Waldsee de Berlin en 2000. Elle termine son périple à la Villa Tamaris de la Seyne-sur-Mer en 2002. Sa manifestation itinérante – l'installation polymorphique et évolutive, *Reliquaire pour un culte de Vénus*, commencée à Vienne en 1998 au musée Zwanziger Haus, composée de plus de trois mille éléments collectés à travers l'Europe – se déroule en 2001 et 2002 au FRAC de Basse-Normandie à Caen, au Casino de Luxembourg, au Crédac d'Ivry-sur-Seine, à la Villa Tamaris (accompagnée, à cette occasion, d'une soixantaine d'œuvres de types variés) et à l'Institut français de Barcelone en 2003. La galerie Louis Carré & Cie présente

une 14<sup>e</sup> version inédite en 2004. D'autres versions sont présentées au musée d'Art moderne de Saint-Étienne et au ZKM de Karlsruhe en 2012 et 2014. En tout, cette installation protéiforme a été exposée dans plus de vingt-trois musées, centres d'art, galeries ou lieux alternatifs en Europe. En 2000, Jean-Hubert Martin, alors directeur du Museum Kunst Palast de Düsseldorf, commande à Jean-Jacques Lebel un dispositif sonore *in situ* détournant de son sens premier une sculpture en pierre d'Arno Breker, *Aurora* – trônant encore sur le toit du musée – et deux nus féminins en bronze de Gottschalk, montant la garde devant l'entrée. Exemples du plus classique kitsch pré-nazi jouissant du statut de « monument national », il a fallu, littéralement, « changer le discours » de ces répugnantes icônes et en faire des statues loquaces afin de les « remettre à l'endroit » avec du bel canto dadaïsé. La galerie 1900-2000 lui consacre une exposition personnelle à la FIAC en 2001. En novembre 2003 a lieu la première exposition personnelle de Jean-Jacques Lebel à Londres, à la Mayor Gallery. De 2003 à 2006 se déroule à Hambourg, puis à Leverkusen, Leipzig et Graz, une grande manifestation collective produite par Harald Falckenberg – *Phenix Art 2003* – rassemblant quatre amis, quatre protagonistes du mouvement des happenings dans les années 1960, quatre plasticiens / cinéastes / poètes : Öyvind Fahlström, Erró, Addi Köpcke et Jean-Jacques Lebel. En 2007, Jean-Jacques Lebel termine, après sept années de travail, une œuvre numérique qui est une vidéo-installation pour quatre écrans transparents disposés en cube ouvert, *Les Avatars de Vénus*. Les premières de la version cinématographique linéaire, éditée et distribuée en DVD par Re:Voir, ont lieu au Centre Georges Pompidou et au ZKM de Karlsruhe en 2008. Cette vidéo-installation est présentée en 2009 à La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert dans l'exposition *Soulèvements I*. Deux autres expositions ont lieu à Paris durant la même période : à la galerie 1900-2000 et à la galerie Christophe Gaillard. En 2012, la galerie Louis Carré & Cie présente *Jean-Jacques Lebel. Recycler, détourner*, un panorama d'assemblages et de collages de 1962 à 1995, avec notamment des œuvres des séries *Christine Keeler Tabloid* et *Ya bon, Banania !* Le musée d'Art moderne de Saint-Étienne lui consacre une rétrospective en 2012 :

*Jean-Jacques Lebel. Peintures, collages, assemblages – 1955-2012* (commissaire : Lóránd Hegyi). Une importante rétrospective a lieu au MAMCO de Genève en 2013 : *Soulèvements II*, cycle L'Éternel détour (commissaire : Christian Bernard), puis au ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie de Karlsruhe en 2014 : *Jean-Jacques Lebel, Soulèvements III. Il n'est d'art qu'insurrectionnel* (commissaire : Bernhard Serexhe).

Jean-Jacques Lebel a publié divers ouvrages : *La Poésie de la Beat Generation*, (anthologie, textes traduits de l'américain et présentés par Jean-Jacques Lebel), Paris, éditions Denoël, 1965 ; *Le Happening*, Paris, éditions Denoël, collection « Les Lettres Nouvelles », 1966 ; *Lettre ouverte au regardeur*, Paris, éditions The English Bookshop, 1966 ; *Teatro y Revolucion*, Caracas, éditions Monte Avila, 1967 ; *Entretiens avec le Living Theatre*, Paris, éditions P. Belfond, 1968 ; *La Chienlit. Dokumente zur Französischen Mai-Revolt*, Darmstadt, Joseph Melzer Verlag, 1969 ; *L'Am(o)ur et l'Argent*, Paris, éditions Stock, 1979 ; *Poésie directe. Des Happenings à « Polyphonix »*, avec Arnaud Labelle-Rojoux, Paris, éditions Opus International, 1994 ; *Grand Tableau Antifasciste Collectif*, Paris, éditions Dagorno, 2000 ; *À pied, à cheval et en Spoutnik*, recueil de textes sur l'art sous la direction de Didier Semin, (préface de Didier Semin), Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, 2009 ; *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale*, avec Androula Michaël, Paris, éditions Hazan, 2009 ; *Angeli (Fac-similé d'un carnet de dessins)*, Crisnée, éditions Yellow Now, 2009 ; *Interdit au-delà*, (édition en français et édition en allemand), Cologne, éditions W. Koenig, 2014 ; *Épopée d'un tableau de Erró kidnappé pendant cinquante-deux ans*, La Bussière, éditions Acratie, 2014 (édition bilingue illustrée).

Il a organisé ou co-organisé, par ailleurs, un certain nombre d'expositions collectives, individuelles ou thématiques dont l'*Anti-Procès I, II, III* (Paris, Venise, Milan, 1960-1961) ; *Pour en finir avec l'esprit de catastrophe* (Paris, 1962) ; *Polyphonix* (Paris, 1982) ; *Les Scapes de Erró* (à l'ARC, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1985) ; *Désir / Désordre* (The Gallery, Milan, 1990) ; *Victor Hugo, peintre* (musée d'Art moderne de Venise, 1993) ; *Picabia, Dalmau 1922* (à l'IVAM de Valence en 1995, à la Fondation Tapiès de Barcelone

et au musée national d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou, en 1996) ; *Cent Cadavres Exquis, Juegos Surrealistas* (Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1996-1997) ; *Jardin d'Éros* (Barcelone, 1999 et Bergen, 2000) ; *Du chaos dans le pinceau* avec Marie-Laure Prévost, une présentation nouvelle de l'œuvre plastique de Victor Hugo – coproduite par la Bibliothèque nationale de France – au musée Thyssen-Bornemisza de Madrid et à la Maison de Victor Hugo à Paris, en 2000/2001 ; une exposition qui a révélée la permanence et la complexité de l'inspiration érotique chez Picasso, *Picasso érotique*, au musée des Beaux-Arts de Montréal, en 2001.

En 2005 et 2006, le Museum Kunst Palast de Düsseldorf et le Padiglione d'Arte Contemporanea de Milan ont présenté *Le Labyrinthe Artaud*, un montage polytechnique innovant co-organisé par Dominique Païni et Jean-Jacques Lebel, pour lequel il a conçu une installation, reconstitution exacte de la salle des électrochocs de l'hôpital psychiatrique de Rodez où Antonin Artaud a subi entre 1943 et 1946 cinquante et une séances d'électrochocs à très haute intensité.

En 2008, à l'abbaye d'Ardenne de Caen, l'IMEC a produit l'exposition *L'un pour l'autre. Les Écrivains dessinent* (commissariat Jean-Jacques Lebel), présentée ensuite au musée Berardo de Lisbonne et au musée d'Ixelles à Bruxelles en 2009. En 2013, Jean-Jacques Lebel a organisé l'exposition *Beat Generation / Allen Ginsberg* (Centre Pompidou-Metz ; Le Fresnoy, Tourcoing ; ZKM, Karlsruhe ; Champs Libres, Rennes ; prolongement au musée d'Art moderne de Budapest en 2014). En 2016, Jean-Jacques Lebel a été co-commissaire de l'importante exposition rétrospective prolongeant les précédentes consacrées à la Beat Generation (musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris). Cette manifestation continuera au ZKM de Karlsruhe en 2017.

Des œuvres de Jean-Jacques Lebel figurent dans de nombreux musées parmi lesquels le musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Rome, le Ludwig Múzeum de Budapest, le musée d'Israël de Jérusalem (collection Arturo Schwarz), le Museo Vostell de Malpartida, le Museu Coleção Berardo à Lisbonne (Portugal), le musée d'Art contemporain

de Barcelone (MACBA), le Museum Kunst Palast de Düsseldorf, le musée de Graz, le musée des Beaux-Arts de Montréal, The N.Y.U. Grey Art Gallery (New York), le musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, le musée d'Art Moderne d'Alger, le musée des Beaux-Arts de Nantes, etc.

Plusieurs films ont été consacrés à son œuvre plastique et/ou ses actions, parmi lesquels, *Le Cow-boy et l'Indien*, d'Alain Fleischer (1994) ; *Le Monument à Félix Guattari* (avec de très nombreux participants), de François Pain (1995) ; *Le Visiteur*, d'Alain Fleischer (1998) ; *Trois Happenings de Jean-Jacques Lebel*, de Christian Bahier (2001) ; *Day Nine*, de Jonas Mekas (2007) ; *L'Art du montage de Jean-Jacques Lebel*, de Danielle Schirman (2010).

Une exposition protéiforme et rhizomique du travail de Jean-Jacques Lebel est en préparation à Paris pour février 2018 au musée national d'Art Moderne / Centre Pompidou et au Palais de Tokyo.

Le site de Jean-Jacques Lebel est consultable à l'adresse suivante : <http://fondsdedotationjjlebel.org>.

## Asynchronous Biographical Benchmarks

Born in Paris in 1936, Jean-Jacques Lebel had three critical encounters in New York early on in his life: Billie Holiday, Marcel Duchamp, and André Breton.

He published his first magazine of art, poetry, and politics, *Front unique*, in Florence, where he also had his first show in 1955 at the Galleria Numero. After a turbulent time spent among the Surrealists, he exhibited his work at Arturo Schwartz in Milan, at Iris Clert and Simone Collinet in Paris, and then in countless museums and galleries throughout the world. In 1960, Lebel authored, in Venice, *L'Enterrement de "la Chose" de Tinguely* (The Burial of Tinguely's "Thing"), the first European happening. He also published the first critical essay in French on the happenings movement. From that point on, he has produced more than seventy happenings, performances, and actions over several continents while continuing his pictorial, poetic, and political activities. He has worked in Paris, London, New York, and elsewhere with Claes Oldenburg, Allan Kaprow, Tetsumi Kudo, Erró, Carolee Schneemann, Yoko Ono, Daniel Pommereulle, Nam June Paik, and Robert Filliou, among others. In 1966, he translated into French and published the work of his friends William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gregory Corso, Michael McClure, Diane di Prima, Bob Kaufman, Jack Kerouac, and others in *La Poésie de la Beat Generation*.

Lebel was the co-organizer, in Paris, Venice, and Milan, of the *Anti-Procès* (The anti-trial), a touring international arts event and exhibition that in 1960 and 1961 brought together sixty artists of various tendencies in opposition to the Algerian war and against torture. In 1960, he was the initiator of the 4-meter x 5-meter *Grand Tableau Antifasciste Collectif* (Great collective antifascist painting), executed along with Enrico Baj, Roberto Crippa, Gianni Dova, Erró, and Antonio Recalcati, which was exhibited during the Milan *Anti-Procès* in 1961. After having been impounded for twenty-four years by the Milan Questura, this painting was rediscovered, returned to the artists, and finally exhibited at the Hôtel National des Invalides in 1992 (*La France en guerre d'Algérie*), at the French National Museum of Modern Art/Georges

Pompidou Center in 1996 as part of the *L'Artiste face à l'Histoire* event, and in six European museums, the final one being Strasbourg's Museum of Modern and Contemporary Art in 2000. In 2008, he was included in the major exhibition at the Algerian National Museum of Modern and Contemporary Art of Algiers, *Les Artistes internationaux et la Révolution Algérienne*. The painting presently resides at the Museum of Fine Arts of Caen.

In 1964, Lebel invented the *Free Expression Festival* and then, in 1979, the *Polyphonix International Festival*, which was open to artists, poets, film makers, and musicians from dozens of countries. These nomadic and autonomous arts events present direct poetry, concerts, art actions, and exhibitions, along with film and video projections.

Since its creation, *Polyphonix* has shown the work of several hundreds of artists of various backgrounds from Paris to San Francisco, from Milan to New York, from Budapest to Quebec, from Naples to Creteil, from Brussels to Parma, from the Center for Contemporary Art (CRÉDAC) of Ivry-sur-Seine to the La Verrière psychiatric hospital, from Rome to Barcelona, from Szeged (Hungary) to Cetinje (Montenegro), from Le Fresnoy-National Studio of the Contemporary Arts in Tourcoing to the clubhouse of the Caen Hippodrome in 2001. The fortieth edition notably took place in October 2002 at the Georges Pompidou Center, the headquarters of Radio France, Le Fresnoy, and the La Verrière psychiatric hospital in a coproduction with fifteen foreign cultural institutes. On this occasion, a major illustrated anthology, accompanied by a CD, was published by the Pompidou Center. The 2009 edition of *Polyphonix* took place as part of Paris's Autumn Festival at the "104" art space. Two evenings in homage to Bernard Heidsieck were organized by *Polyphonix*, at the Palais de Tokyo, November 17, 2011, and at the Pompidou Center, September 16, 2015.

In 1967, Lebel staged Pablo Picasso's play *Le Désir attrapé par la queue* with Taylor Mead, Rita Renoir, Ultra Violet, and the English rock group The Soft Machine. In 1968, Lebel took part in the activities of

the March 22<sup>nd</sup> Movement and then those of the anarchist group Noir et Rouge and in the Informations et Correspondances Ouvrières group. He followed the university courses of the philosopher Gilles Deleuze at Vincennes and Saint-Denis. He produced programs for the France Culture radio network about Allen Ginsberg, Pierre Clastres, the LIP Action Committee, Linton Kwesi Johnson, John Giorno, Jayne Cortez, Bernard Heidsieck, and about numerous other cultural and political current-affairs topics. In the 1970s, Lebel edited with Daniel Guérin, at Éditions Pierre Belfond (Paris), the “Changer la vie!” collection, which republished several major historical texts of the international anarchist movement.

As early as 1988, upon his return from a long meditative exile, Lebel began publicly exhibiting his own pictorial work again in U.S., European, and Japanese galleries and museums. In 1992, the Kjarvalsstadir (Museum of modern art) of Reykjavik devoted a major exhibition to his work. His *Monument à Félix Guattari*—an 8-meter high twirling motorized multimedia machine where five dozen performers played a part—was presented in 1994 and 1995 at the French National Museum of Modern Art/Georges Pompidou Center as part of the *Hors limites: L’Art et la Vie* exhibition. Several electrified scale models of this monument to Félix Guattari were presented in May 1996 at the Galerie de Paris and the 1900-2000 Gallery, and in August of the same year at the Galleria Franca Mancini of Pesaro on the occasion of an exhibition entitled *Rue Rossini*. A slightly modified version was later presented as part of his *Soulèvements I* (Uprisings I) exhibition at the Maison Rouge (Paris) in 2009. In 1998, a major touring exhibition that presented one hundred of his works dating from 1951 to 1999 began at the Museum Moderner Kunst 20<sup>er</sup> Haus, and the Kriminalmuseum of Vienna. It then traveled to the Ludwig Múzeum of Budapest and to the Galerie der Stadt of Kornwestheim, to the Kunsthaus of Hamburg and to the Morra Foundation of Naples in 1999, as well as to the Mudima Foundation of Milan and to Berlin’s Haus am Waldsee in 2000. It ended its voyage at the Villa Tamaris in La Seyne-sur-Mer in 2002. His touring arts event, the polymorphic and ever-changing installation *Reliquaire pour un culte de Vénus* (Reliquary for the

Worship of Venus), begun in Vienna in 1998 at the Zwanziger Haus Museum and composed of more than three-thousand elements collected from all over Europe, took place in 2001 and 2002 at the Regional Contemporary Art Fund (FRAC) of Lower Normandy in Caen, the Luxemburg Casino, the CRÉDAC of Ivry-sur-Seine, the Villa Tamaris (accompanied, on this occasion, by five dozen works of various kinds), and the French Institute of Barcelona in 2003. The Louis Carré & Cie Gallery presented a new version, the fourteenth, in 2004. Other versions have been presented at the Museum of Modern Art of Saint Étienne and at the ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) in Karlsruhe in 2012 and 2014. In all, this protean installation has been exhibited in more than twenty-three museums, arts centers, art galleries, and alternative sites across Europe. In 2000, Jean-Hubert Martin, the then-Director of the Museum Kunst Palast of Düsseldorf, commissioned Lebel to create an in-situ sound invention to detourne the original meaning of an Arno Breker stone sculpture, *Aurora*—still enthroned on the roof of the museum—and two female nudes in bronze by Ernst Gottschalk, which stand guard in front of the museum’s entrance. As examples of the most classic sort of pre-Nazi kitsch, both of which enjoy the status of “national monuments,” it was necessary, literally, to “change the discourse” of these repugnant icons and to make them into loquacious statues in order to “stand them back up the right way” with some Dadaized Bel Canto. The 1900-2000 Gallery devoted a one-man show to Lebel’s work at the International Contemporary Art Fair (FIAC) in 2001. In November 2003, his first one-man show in London took place at the Mayor Gallery. From 2003 to 2006 a major group event produced by Harald Falckenberg—*Phoenix Art 2003*—occurred in Hamburg and then in Leverkusen, Leipzig, and Graz. This arts event brought together four of Lebel’s friends who were also four protagonists of the happenings movement in the 1960s and four visual artists/film makers/poets: Öyvind Fahlström, Erró, Addi Köpcke, and Lebel. In 2007, after seven years of work, Lebel completed a digital work that is a video installation for four transparent screens arranged in an open cube, *Les Avatars de Vénus*. The premieres for the linear cinematographic version, published and

distributed on DVD by Re:Voir, took place at the Georges Pompidou Center and at the ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) in Karlsruhe in 2009. This video installation was presented in 2009 at the Maison Rouge, Antoine de Galbert Foundation during the *Soulèvements I* show. Two other exhibitions took place in Paris during that same period, at the 1900-2000 Gallery and at the Christophe Gaillard Gallery. In 2012, the Louis Carré & Cie Gallery presented *Jean-Jacques Lebel: Recycler, détourner*, a comprehensive overview of his assemblages and collages from 1962 to 1995, with, in particular, works from the *Christine Keeler Tabloïd* and *Ya bon, Banania!* series. The Museum of Modern Art of Saint Étienne organized a retrospective of his work in 2012: *Jean-Jacques Lebel: Peintures, collages, assemblages—1955-2012* (Jean-Jacques Lebel: paintings, collages, assemblages—1955-2012; curator: Lóránd Hegyi). A major retrospective took place at Geneva’s MAMCO in 2013: *Soulèvements II: Cycle L’Éternel Détour* (Uprisings II: Cycle of the Eternal Detour; curator: Christian Bernard), then at the ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) in Karlsruhe in 2014: *Jean-Jacques Lebel, Soulèvements III: Il n’est d’art qu’insurrectionnel* (Jean-Jacques Lebel, Uprisings III: The only art is insurrectional; curator: Bernhard Serexhe).

Jean-Jacques Lebel has published a variety of works: *Poésie de la Beat Generation*, an anthology of texts translated from American English and introduced by Jean-Jacques Lebel (Paris: Éditions Denoël, 1965); *Le Happening* (Paris: Éditions Denoël, 1966); *Lettre ouverte au regardeur* (Paris: The English Bookshop, 1966); *Teatro y Revolucion* (Caracas: Monte Avila, 1967); *Entretiens avec le Living Theatre* (Paris: Éditions P. Belfond, 1968); *La Chienlit: Dokumente zur Französischen Mai-Revolt* (Darmstadt: Joseph Melzer Verlag, 1969); *L’Am(o)ur et l’Argent* (Paris: Éditions Stock, 1979); *Poésie directe: Des Happenings à “Polyphonix”*, with Arnaud Labelle-Rojoux (Paris: Éditions Opus International, 1994); *Grand Tableau Antifasciste Collectif* (Paris: Éditions Dagorno, 2000); *À pied, à cheval et en Spoutnik*, a collection of texts on art, ed. and prefaced by Didier Semin (Paris: Beaux-Arts de Paris les éditions, 2009); *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l’insoumission radicale*, with Androula

Michaël (Paris: Éditions Hazan, 2009); *Angeli (Fac-similé d’un carnet de dessins)* (Crisnée: Éditions Yellow Now, 2009); *Interdit au-delà*, French and German edition (Cologne: W. Koenig, 2014); *Épopée d’un tableau de Erró kidnappé pendant cinquante-deux ans*, illustrated bilingual edition (La Bussière: Éditions Acratie, 2014).

Furthermore, Lebel has organized or coorganized a number of collective, individual, or thematic exhibitions, including: *Anti-Procès I, II, III* (Paris, Venice, Milan, 1960-1961); *Pour en finir avec l’esprit de catastrophe* (Paris, 1962); *Polyphonix* (Paris, 1982); *Les Scapes de Erró* (at the ARC, Museum of Modern Art of the City of Paris, 1985); *Désir/Désordre* (The Gallery, Milan, 1990); *Victor Hugo, peintre* (Museum of Modern Art of Venice, 1993); *Picabia, Dalmau 1922* (IVAM, the Valencian Modern Art Institute, in 1995, the Tapiès Foundation of Barcelona, and the French National Museum of Modern Art/Georges Pompidou Center, in 1996); *Cent Cadavres Exquis, Juegos Surrealistas* (Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1996-1997); *Jardin d’Éros* (Barcelona, 1999, and Bergen, 2000); *Du chaos dans le pinceau* with Marie-Laure Prévost, a new presentation of the visual-arts work of Victor Hugo, coproduced by the Bibliothèque Nationale de France (Thyssen-Bornemisza Museum of Madrid and the Victor Hugo House in Paris, in 2000/2001); *Picasso érotique*, an exhibition that revealed the permanency and the complexity of erotic inspiration in the work of Pablo Picasso (Museum of Fine Arts of Montreal, in 2001).

In 2005 and 2006, the Museum Kunst Palast of Düsseldorf and the Padiglione d’Arte Contemporanea of Milan presented *The Artaud Labyrinth*, an innovative polytechnic “montrage” coorganized by Dominique Païni and Lebel, for which he designed an installation: an exact replica of the room at the psychiatric hospital of Rodez where Artaud underwent fifty-one very high intensity electroshock sessions between 1943 and 1946.

In 2008, at the Abbaye d’Ardenne in Caen, the Institut Mémoires de l’Édition Contemporaine (IMEC) produced the exhibition entitled *L’un pour l’autre: Les écrivains dessinent*, which was curated by Lebel. This show was later presented at the Berardo Museum of Lisbon and at the Ixelles Museum in Brussels in 2009. In 2013, Lebel organized the *Beat Generation/Allen Ginsberg* exhibition (Pompidou Center-Metz; Le Fresnoy, Tourcoing; ZKM, Karlsruhe; Champs Libres, Rennes; extended at the Museum of Modern Art of Budapest in 2014). In 2016, Lebel was the co-curator of the major retrospective exhibition extending the previous ones devoted to the Beat Generation (French National Museum of Modern Art/Georges Pompidou Center, Paris). This arts event will continue at the ZKM in Karlsruhe in 2017. Lebel’s works are to be found in numerous museums, including: the French National Museum of Modern Art/Georges Pompidou Center, the Museum of Modern Art of the City of Paris, the Galleria Nazionale d’Arte Moderna in Rome, the Ludwig Múzeum in Budapest, the Israel Museum in Jerusalem (Arturo

Schwarz Collection), the Museo Vostell in Malpartida, the Museu Coleção Berardo in Lisbon (Portugal), the Museum of Contemporary Art in Barcelona (MACBA), the Museum Kunst Palast in Düsseldorf, the Graz Museum, the Museum of Fine Arts of Montreal, the N.Y.U. Grey Art Gallery (New York), the Saint-Roch Hospice Museum in Issoudun, the Museum of Modern Art of Algiers, the Museum of Fine Arts of Nantes, and so on.

Several films have been devoted to his visual-arts work and/or his actions, among which are: *Le Cow-boy et l’Indien*, by Alain Fleischer (1994); *Le Monument à Félix Guattari* (with a very large number of participants), by François Pain (1995); *Le Visiteur*, by Alain Fleischer (1998); *Trois Happenings de Jean-Jacques Lebel*, by Christian Bahier (2001); *Day Nine*, by Jonas Mekas (2007); *L’Art du montrage de Jean-Jacques Lebel*, by Danielle Schirman (2010).

A protean and rhizomatic exhibition of Lebel’s work is currently in preparation in Paris for February 2018 at the French National Museum of Modern Art/Georges Pompidou Center and the Palais de Tokyo.

Lebel’s website may be consulted using the following URL:  
<http://fondsdedotationjjlebel.org>.

English-language translation  
by David Ames Curtis

## Principales expositions personnelles

### 1955

Florence, galleria Numero.

### 1957

Paris, galerie Iris Clert.

### 1960

Paris, galerie Furstemberg.

### 1961

Venise, galleria del Cavallino.  
Milan, galleria Schwarz.

### 1963

Paris, galerie Raymond Cordier.

### 1965

Paris, galerie E. Smith.

### 1988

Paris, galerie 1900-2000, « Jean-Jacques Lebel. Retour d'exil. Peintures, dessins, collages 1954-1988 ».

### 1990

Cologne, galerie Hundertmark, « Jean-Jacques Lebel, 30 corps mémorables 1989-1990 – Arbeiten von 1957-1963 ».  
Cologne, galerie Bernd Dürr.

### 1991

Paris, galerie 1900-2000, « Jean-Jacques Lebel. Des années cinquante aux années quatre-vingt-dix ».  
Munich, galerie Bernd Dürr, « Jean-Jacques Lebel, Happening-Fluxus, Peintures-Collages ».  
Mannheim, galerie Halskratz.

### 1992

Cologne, galerie Inge Baecker.  
Reykjavík, Kjarvalsstaðir, musée municipal de Reykjavík, « Jean-Jacques Lebel » (rétrospective ; commissaire : Gunnar Kvaran).

### 1993

Paris, galerie 1900-2000, « Jean-Jacques Lebel. Hasta la vista, Señoras ! ».

### 1995

Trèves, galerie Markus Nohn.  
Zurich, galerie Quadri.

### 1996

Paris, galerie 1900-2000 ; galerie de Paris, « Jean-Jacques Lebel. Asseyez-vous ! ».  
Pesaro, galleria di Franca Mancini, « Rue Rossini. Les Rencontres rossiniennes ».

### 1997

Cadaqués, Loft Nota Bene.

### 1998

Vienne, Museum Moderner Kunst 20<sup>er</sup> Haus et Kriminalmuseum ; Budapest, Ludwig Múzeum ; Kornwestheim, Galerie der Stadt, « Jean-Jacques Lebel, Bilder, Skulpturen, Installationen » (rétrospective).  
Vienne (Autriche), galerie Chobot.  
Rennes, galerie L'Engage.

### 1999

Hambourg, Kunsthau, « Jean-Jacques Lebel, Bilder, Skulpturen, Installationen » (commissaires : Klaus Meves et Harald Falckenberg).  
Naples, Fondazione Morra.

### 2000

Milan, Fondazione Mudima (commissaire : Gino Di Maggio).  
Berlin, Haus am Waldsee.  
Berlin, galerie BSM.  
Paris, FIAC, stand de la galerie 1900-2000.

### 2001

Paris, FIAC, stand de la galerie 1900-2000.  
Caen, Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, « Jean-Jacques Lebel. Reliquaire pour un culte de Vénus ».  
Luxembourg, Casino de Luxembourg, « Reliquaire pour un culte de Vénus » (commissaire : Enrico Lunghi).

### 2002

Ivry-sur-Seine, Crédac, « Reliquaire pour un culte de Vénus » (commissaire : Madeleine Van Doren).  
La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, « Jean-Jacques Lebel. Une Tentative de montage » (commissaire : Robert Bonaccorsi).

### 2003

Barcelone, Institut français, « Jean-Jacques Lebel. Reliquaire pour un culte de Vénus ».  
Londres, The Mayor Gallery, « Jean-Jacques Lebel. Works from 1960-1965 ».

### 2004

Paris, galerie 1900-2000 ; galerie Louis Carré & Cie, « Permutations ».

### 2005

Düsseldorf, galerie Hans Mayer, « Jean-Jacques Lebel. "YES-MAYBE-NO" ».

### 2007

Paris, galerie Louis Carré & Cie, « Très "Low Tech..." ». Dessins 2004-2007 ».  
Marseille, galerie Jean-François Meyer.

### 2008

Chalon-sur-Saône, musée Denon, « Jean-Jacques Lebel. Le Retour de Vénus ».

### 2009

Paris, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, « Soulèvements I » (commissaire : Jean de Loisy).  
Paris, galerie 1900-2000, « Jean-Jacques Lebel. Peintures et collages 1950-1960 ».  
Paris, galerie Christophe Gaillard, « Trans Soir. Politique de l'Obscène/Obscénité du Politique ».

### 2011

Paris, L'espace d'en bas, « Bouche d'Incendie ».

### 2012

Paris, galerie Louis Carré & Cie, « Jean-Jacques Lebel. Recycler, détourner ».  
Saint-Étienne, musée d'Art moderne et contemporain, « Jean-Jacques Lebel. Peintures, collages, assemblages – 1955-2012 » (commissaire : Lóránd Hegyi).

### 2013

Bruxelles, Fine Art Studio, « Colonial Horror ».  
Genève, MAMCO, cycle L'Éternel détour, séquence été 2013, « Soulèvements II » (rétrospective ; commissaire : Christian Bernard).

### 2014

Karlsruhe, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, « Jean-Jacques Lebel, Soulèvements III. Il n'est d'art qu'insurrectionnel » (rétrospective ; commissaire : Bernard Serexhe).

### 2016

Paris, galerie Louis Carré & Cie, « Transferts ».

## Principales expositions collectives

### 1957

Paris, Salon des surindépendants.

### 1958

Paris, Salon des surindépendants.

Paris, Salon de mai.

Buenos Aires, galería Van Riel ; Lima, Instituto de Arte Contemporáneo ; Montevideo, Museo de Arte Moderno ; Tokyo, galerie Chuo-Koron, « Phases » (commissaire : Édouard Jaguer).

### 1959

Paris, Salon des surindépendants.

Paris, Salon de mai.

Milan, galleria Schwarz, « Mostra Internazionale del Surrealismo ».

Santa Fe (Argentine), Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodriguez, « Exposición Boa-Phases, confrontación internacional de arte experimental ».

Paris, galerie Daniel Cordier, « Exposition internationale du Surréalisme (EROS) » (commissaires : André Breton et José Pierre).

### 1960

Paris, Salon de mai.

New York, March Gallery, « Involvement Show » (commissaire : Stanley Fischer).

Paris, galerie des Quatre Saisons, « Anti-Procès I ».

Venise, galleria Il Canale, « Anti-Procès II ».

### 1961

Milan, galleria Brera, « Anti-Procès II ».

Paris, galerie Raymond Cordier, « Ferró (Erró), Lebel, Camacho ».

New York, Judson Gallery, « Hall of Issues et Doom Show ».

### 1962

New York, Living Theatre (sculptures et collages).

Paris, galerie Raymond Cordier, « Pour conjurer l'esprit de catastrophe » (avec Erró, Kudo, Malaval, Gabriel, Barruchello, Hiquily, etc.)

Venise, galleria Belavicqua La Masa, « Cooperativa artistica. Prima Mostra internazionale ».

### 1963

New York, Gertrude Stein Gallery, « No Art ! Show ».

### 1964

Alger, salle Ibn Khaldoun et galerie Unap, « L'Art et la Révolution Algérienne ».

Paris, galerie Charpentier, « Le Surréalisme (Sources, histoire, affinités) » (commissaire : Patrick Waldberg).

Milan, galleria Trivulzio, « Festoman » (avec Adami, Alechinsky, Arroyo, Erró, Lam, Matta, Recalcati, Rotella, etc.).

Paris, American Center, exposition dans le cadre du « Festival de la Libre Expression » (avec Lichtenstein, Lurie, Warhol, Erró, Malaval, Pommereulle, Kudo, etc.)

New York, PVI Gallery, « 100 Man Show ».

### 1965

Paris, American Center, exposition dans le cadre du « Festival de la Libre Expression » (avec Lichtenstein, Lurie, Warhol, Erró, Malaval, Pommereulle, Kudo, Wesselman, Gilli, Adami, etc.)

### 1967

Genève, musée Rath, « Le Visage de l'homme dans l'art contemporain ».

Paris, galerie Jacqueline Ranson, « Noël n'est pas drôle ».

Leverkusen, Städtisches Museum Leverkusen ; Münster, Berliner Kunstverein, « Fetisch-Formen ».

### 1975

Paris, musée de l'Affiche, « Image de la révolte ».

### 1979

Duisbourg, Wilhelm-Lehmbruck Museum, « Mona Lisa im Jahrhundert ».

Paris, galerie Sylvia Bourdon, « Eros ».

Amsterdam, Galerie A, « Visual Works by Poets ».

### 1980

Cracovie, 8<sup>e</sup> Biennale internationale de la Gravure.

### 1981

Paris, galerie TransForm, « Signe / Écriture / Image / Son ».

Paris, Institut italien de Culture.

### 1983

Paris, galerie Le Dessin, « Pour Change International ».

Città di Moncalvo, « Natural Mente ».

### 1986

Paris, galerie Lara Vincy, « Polyphonix 10 ».

Venise, XLII<sup>e</sup> Biennale de Venise (commissaire : Arturo Schwarz).

Cahors, musée, « Changer la vie. André Breton et la révolution surréaliste du regard ».

Paris, galerie Artcurial, « L'Aventure surréaliste autour d'André Breton ».

### 1988

Cologne, Museum Ludwig, « Marcel Duchamp und die Avant Garde ».

### 1989

Milan, Palazzo Reale ; Francfort, Schirn Kunsthalle, « I Surrealisti » (commissaire : Arturo Schwarz).

Paris, galerie 1900-2000 ; galerie de Poche ; galerie du Génie, « Happenings et Fluxus ».

Milan, The Gallery, « Désir / Désordre ».

### 1990

Paris, galerie Artcurial, « Le Belvédère Mandiargues ».

Düsseldorf, Kunsthalle, « Konkrete Utopien ».

Zurich, Museum für Gestaltung.

Venise, XLIV<sup>e</sup> Biennale de Venise, « Ubi Fluxus Ibi Motus » (commissaires : Gino Di Maggio et Achille Bonito Oliva).

Munich, galerie Bernd Dürr, « Open Art 1990 ».

Cologne, Kunst Kabinett, « Erotische Miniaturen ».

Charleville-Mézières, musée Rimbaud, « Arthur Rimbaud 1854-1891. L'Autre visage ».

### 1991

Paris, galerie 1900-2000, « After Duchamp ».

Cologne, galerie Inge Baecker, « Staatsportrait ».

Morlaix, musée des Jacobins, « Pierre Restany. Le Cœur et la Raison » (commissaire : Françoise Daniel).

Saint-Lô, musée des Beaux-Arts, « Le Monde de Follain. Artistes et vestiges ».

Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou ; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, « André Breton. La Beauté convulsive » (commissaires : Agnès Angliviel de la Beaumelle et Isabelle Monod-Fontaine).

Saint-Cirq-Lapopie, château, « Autour d'André Breton ».  
Paris, FIAC'91, stand de la galerie 1900-2000, « Continuité surréaliste ».  
Bolzano, musée ; Milan, Palazzo della Permanente ; Naples, Accademia di Belle Arti di Napoli, « Il Sogno rivela la Natura delle Cose » (exposition et symposium).  
Paris, musée de la Poste, « Les Couleurs de l'argent ».  
New York, Wexner Center for the Arts, « Breakthroughs (Avant-Garde Artists in Europe and America, 1950-1990) ».

**1992**  
Paris, musée d'Histoire contemporaine, bibliothèque de Documentation internationale contemporaine, Hôtel national des Invalides, « La France en guerre d'Algérie » (commissaire : Benjamin Stora).  
Turin, Mole Antonelliana, « L'Amore Dall'Olimpo all'alcova ».  
Munich, galerie Klewan, « Mit Lust und Liebe (Kindheit und Eros) ».

**1993**  
Rennes, galerie de l'Université, « Dada est-il permanente ? ».  
Moscou, musée Pouchkine, « Il Sogno rivela la Natura delle Cose ».  
Rouen, École régionale des beaux-arts, « Not wanting to say anything about John. Hommage à John Cage ».  
Paris, galerie 1900-2000, « Le Souvenir de l'avenir ».  
Vienne, Kunsthalle Frankfurter Kunstverein, « Die Sprache der Kunst ».  
Milan, Palazzo delle Stelline, « L'Anormalità dell'Arte ».  
Klagenfurt (Autriche), Kunsthalle Ritter, « Zentrum Paris / Französische Malerei seit 1960 » (commissaire : Robert Fleck).

**1994**  
Paris, Centre culturel Algérien, « Les Traces de l'épreuve » (exposition collective organisée par l'association Racim).  
Milan, galleria del Credito Valtellinese, « Artisti degli ultimi anni nelle collezioni private milanesi ».  
Moscou, maison des Artistes, « Le Saut dans le vide (Der Sprung ins Leere) ».  
Berlin, galerie Fine Art Rafael Vostell, « Happening & Fluxus ».  
Paris, galerie 1900-2000, « Érotisme ».  
Vence, galerie Beaubourg, château Notre-Dame des Fleurs, « Portraits de femmes ».  
Palma de Majorque, Joan Guaita Art, « Pictores Fictoresque ».

Shoto (Japon), musée d'Art de Shoto ; Kariya, musée de la Ville de Kariya ; Onomichi, musée de la Ville d'Onomichi ; Akita, musée d'Art moderne d'Akita, « L'Art du portrait aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France ».  
Paris, galerie J & J Donguy, « Borderline ».  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « Hors Limites. L'Art et la Vie, 1952-1994 » (commissaire : Jean de Loisy).  
Barcelone, Fundació Antoni Tàpies, « En l'Esperit de Fluxus » (commissaire : Manuel Borja).  
Boston, The Institute of Contemporary Art, « Elvis + Marilyn : 2 X Immortal ».

**1995**  
Houston, Institute of Contemporary Arts Museum ; Charlotte (Caroline du Nord), Mint Museum of Art ; Cleveland, Museum of Art ; Jacksonville, Museum of Contemporary Art, « Elvis + Marilyn : 2 X Immortal ».  
Milan, Fondazione Mudima, « Arturo Schwarz : La Galleria : 1954-1975 ».  
Paris, musée de la Monnaie ; Tourcoing, musée des Beaux-Arts, « L'Art et le septième art ».  
Lyon, Espace lyonnais d'art contemporain, « Poésie sonnée ».  
Venise, XLVI<sup>e</sup> Biennale de Venise, « Identità e Alterità, Figure del corpo 1895/1995 ».  
Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, « No Art ! ».  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « Fémininmasculin » (commissaires : Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé).

**1996**  
Portland, Museum of Art ; Tulsa, Philbrook Museum of Art ; Columbus, Museum of Art ; Nashville, Tennessee State Museum ; San Jose, Museum of Art, « Elvis + Marilyn : 2 X Immortal ».  
Cologne, Kölnische Galerie im Kölnischen Stadtmuseum, « 25 Jahre Edition Hundertmark ».  
Blois, musée de l'Objet, « Collection Éric Fabre ».  
Milan, Fondazione Antonio Mazzotta, « Anni 60. Le Immagini al Potere ».  
Paris, musée d'Histoire contemporaine, « Les Sixties, années utopies, France et Grande-Bretagne 1962-1973 ».  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « Face à l'Histoire 1933-1996, l'artiste moderne face à l'événement historique ».

**1997**  
Honolulu, Academy of Art ; Hokkaido, Obihiro Museum of Art ; Umeda-Osaka, Daimaru Museum ; Takamatsu City Museum of Art ; Yokohama, Sogo Museum of Art, « Elvis + Marilyn : 2 X Immortal ».  
Brighton, musée, « Les Sixties, années utopies, France et Grande-Bretagne 1962-1973 ».  
Bruxelles, galerie La Papeterie, « Paella, Al Bâlis, Jean-Jacques Lebel, Raymond Minnen ».  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « L'Empreinte ».  
Paris, galerie de France, « Antonin Artaud, tête-à-tête ».  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « La Luxure » (commissaire : Didier Ottinger).  
Cerbère, galerie Passage, « Dessins, peintures, photos, architecture, cabinet secret ».  
Cétinié (Monténégro), Biennale de Cétinié, « Rencontres internationales d'art contemporain » (commissaire : Jean-Hubert Martin).

**1998**  
Fukuoka, Mitsukoshi Museum of Art, « Elvis + Marilyn : 2 X Immortal ».  
Valence, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, « L'Objet surréaliste » (commissaire : Emmanuel Guigon).  
Los Angeles, The Museum of Contemporary Art ; Vienne, MAK, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, « Out of Actions : between performance and the object, 1949-1979 » (commissaire : Paul Schimmel).  
Paris, Hôtel de Retz, « Fétiches & Fétichismes ».  
Nuremberg, galerie Röver ; Cologne, galerie Susanne Zander, « Hallo Blalla ».  
Berlin, BSM, Beratungsgesellschaft für Stadterneuerung und Modernisierung, « Vostell & Fluxus ».  
Blois, château de Blois, « L'Art et le Crime. L'Assassinat politique dans la peinture d'Histoire ».  
Barcelone, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, « Art i Acció entre la performance i l'objecte, 1949-1979 ».  
Saint-Denis (La Réunion), Artothèque du département de La Réunion, « Aboli / Pas aboli, l'esclavage ? ».

**1999**  
Tokyo, Museum of Contemporary Art, « Out of Actions : between performance and the object, 1949-1979 ».

Ventabren, Ventabren Art Contemporain ; Plaine des Cafres (La Réunion), Maison du volcan, « Aboli / Pas aboli, l'esclavage ? ».  
Barcelone, Palau de la Virreina, « Jardi d'Eros. Art eròtic en colleccions europees ».  
Malaucène, galerie Martagon, « Hommage à Sade » (commissaire : Guy Scarpetta).  
Budapest, Ernst Museum, « Hommage à Dick Higgins ».

**2000**  
Paris, galerie 1900-2000, « Face à Face ».  
Tokyo, Metropolitan Art Museum ; Shizuoka, musée départemental ; Hiroshima, musée départemental, « Les 100 Sourires de Mona Lisa ».  
Bergen (Norvège), Bergen Kunstmuseum, « Eros'hage (Garden of Eros) ».  
Paris, galerie 1900-2000, « Les Ciseaux de rêve ».  
Hambourg, galerie Karin Guenther, « Viva Maria III ».  
Cherbourg, musée Thomas Henry, « Poétique du collage autour de Jacques Prévert ».  
Gallifa (Barcelone), Fundació Privada – Tallers Josep Llorens Artigas, « Homenatge a Joan Brossa "Salta Marti" ».  
Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain, « Autour du Grand Tableau Antifasciste Collectif ».  
Berlin, Haus am Waldsee, « Artistenmetaphysik, Friedrich Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne ».  
Ventabren, Ventabren Art Contemporain, « La Fin d'un siècle millénaire. Dernier acte », avec Bernard Heidsieck (commissaire : Julien Blaine).

**2001**  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « Les Années Pop, 1956-1968 ».  
Paris, galerie 1900-2000, « Les Damnés "Pop" ».  
Caen, Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, « Carnets de bord ».  
Avignon, Hôtel de Caumont, « Collections d'artistes, Collection Lambert ».  
Cholet, musée d'Art et d'Histoire, « Jocondissima, Les Zavat'arts de Mona Lisa ».  
Ventabren, Moulin de Ventabren, « Le dernier festival Arcavan ».  
Naples, Bull Shit Gallery ; Massa Lubrense, R.S. Art Study, « The Three International Project of Visual Poetry and Mail Art, Different Opinion n° 3 ».  
Belgrade, Graficki Kolektiv, « Povratak minijaturi III (Return to the Miniature III) ».  
Zürich, Kunsthau, « Sade-Surreal » (commissaire : Tobia Bezzola).

**2002**  
Londres, Royal Academy of Arts ; Bilbao, Guggenheim Museum, « Paris, Capital of the Arts 1900-1968 » (commissaire : Sarah Wilson).  
Ventabren, moulin de Ventabren, Ventabren Art contemporain.  
Paris, Centre culturel Suisse, « Polyphonix 40 ».

**2003**  
Hambourg, Thomas Levy Gallery, « Marilyn ».  
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, « Das Endlose Rätsel. Dalí und die magier der mehrdeutigkeit (Dalí et la double image) » (commissaire : Jean-Hubert Martin).  
Graz, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, « Phantom of Desire. Visions of Masochism in Art » (commissaire : Peter Weibel).  
Hambourg, Phenix Kulturstiftung, Sammlung Falckenberg, « Erró, Fahlström, Köpcke, Lebel, Phoenix Art 2003 ».  
Vence, galerie Beaubourg, « Sexe, sexe, etc. ».  
Vienne, galerie Ernst Hilger, « Teddy Bears ».  
Paris, African Muse Gallery, « Autour d'Antonin Artaud ».  
Florence, Archivio di Stato, « Fiamma Vigo e "Numero". Una Vita per l'Arte ».

**2004**  
Paris, Hôtel de Sully, « Photographier la guerre d'Algérie ».  
Londres, Bloomberg, « Collage ».  
Paris, mairie du IX<sup>e</sup> arrondissement et musée d'Art moderne de la Ville de Paris, « Autour d'André Breton ».  
Paris, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, « Collection Harald Falckenberg, Central Station ».  
Osaka, National Museum of Art ; Yokohama, Yokohama Museum of Art, « Mirrored Returns ».  
Leverkusen, musée, « Erró, Fahlström, Köpcke, Lebel » (commissaire : Harald Falckenberg).  
Montréal, musée des Beaux-Arts, « Global-Village » (commissaire : Stéphane Aquin).

**2005**  
Barcelone, Centre de Cultura Contemporània ; Bilbao, Museo de Bellas Artes, « Paris i els Surrealistes ».  
Paris, galerie Satellite, « Le Droit à l'auto-contradiction ».  
Monsempron-Libos, château, « Collections d'artistes ».  
Leipzig, Museum der Bildenden Künste Leipzig, « Art & Politics : Erró, Fahlström,

Köpcke, Lebel » (commissaire : Harald Falckenberg).  
São Paulo ; Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brazil, « Erotica ».

**2006**  
Graz, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, « Art & Politics : Erró, Fahlström, Köpcke, Lebel » (commissaire : Harald Falckenberg).  
Paris, galerie 1900-2000, « Esprit d'équipe ».  
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, « Le Noir est une couleur » (commissaire : Dominique Païni).  
Athènes, Frissiras Museum, « Nos Femmes » (commissaire : Philippe Dagen).  
Paris, Grand Palais ; Montréal, musée des Beaux-Arts, « Il était une fois Walt Disney ».  
Lille, palais des Beaux-Arts, « L'Homme-paysage » (commissaire : Alain Tapié).  
Paris, galerie Marion Meyer, « Hommage à Sade » (commissaire : Guy Scarpetta).

**2007**  
Londres, Barbican Center, « Seduced ».  
Bâle, Fondation Beyeler, « Eros ».  
Bâle, Art Basel, stand de la galerie Hans Mayer.  
Vienne, Kunsthalle Wien, « True Romance » (commissaire : Belinda Grace Gardner).  
Barcelone, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, « Un Théâtre sans théâtre » (commissaire : Bernard Blistène).  
Zurich, Kunsthau, « Europop » (commissaires : Tobia Bezzola et Franziska Lentzsh).

**2008**  
Paris, galerie Meyer Le Bihan, « Ni vieux ni traitres : poètes ! », avec Bernard Heidsieck et Julien Blaine.  
Munich, Villa Stuck ; Kiel, Kunsthalle, « True Romance » (commissaire : Belinda Grace Gardner).  
Lisbonne, Museu Coleção Berardo, « Un Théâtre sans théâtre » (commissaire : Bernard Blistène).  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « Traces du sacré » (commissaire : Jean de Loisy).  
Alger, musée national d'Art moderne et contemporain, « Les Artistes internationaux et la Révolution Algérienne » (commissaire : Anissa Bouayed).  
Córdoba, sala Puertanueva, « Mayo del 68 o el espectáculo de la sociedad ».  
Naples, Palazzo Spinelli, « La Caduta o la Lotta. Kaplan's Project n° 3 » (commissaire : Nathalie de Saint-Phalle).

Caen, IMEC, abbaye d’Ardenne, « Le Vieux Monde est derrière toi » (commissaire : Jérôme Duwa). Londres, Serpentine Gallery, « Manifesto Marathon » (commissaires : Nicola Lees et Hans-Ulrich Obrist).

#### 2009

Paris, Grand Palais, « Une Image peut en cacher une autre ».  
Moscou, Le Garage, Biennale (commissaire : Jean-Hubert Martin).  
Paris, Grand Palais, « La Nuit des images » (commissaire : Alain Fleischer).  
Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, « Choses lues, Choses vues » (commissaire : Alain Fleischer).  
Marseille, galerie Jean-François Meyer, « Eros ».  
Malaucène, galerie Martagon, « Les Putes » (commissaire : Guy Scarpetta).  
Besançon, musée du Temps, « Bijoux d’artistes ».

#### 2010

Genève, centre de la Photographie, « La Revanche de l’archive photographique » (commissaire : Joerg Bader).  
Besançon, musée des Beaux-Arts et d’Archéologie, « Charles Fourier, l’écart absolu » (commissaire : Emmanuel Guigon).  
Barbizon, espace culturel M. Jacquet, « Cent cinquante artistes pour L’Angélus ».  
Sitges (Barcelone), Fundació Stämpfli, préfiguration du musée.  
Lyon, galerie le Bal des Ardents, « Bernard Heidsieck et Jean-Jacques Lebel ».  
Vevey (Suisse), Musée historique, « Festival Images ».  
Paris, ministère de la Culture et de la Communication, « Haïti Action Artistes ».  
Londres, The Mayor Gallery, « Christine Keeler, My Life in Pictures ».

#### 2011

Nice, Villa Arson, « Le Temps de l’action / Acte I ».  
Hambourg, Deichtorhallen, « Zwei Sammler Thomas Olbricht und Harald Falkenberg ».  
Naples, Le Purgatoire, Mostra n° 22, « The Dream Machine de Brion Gysin ».  
Karlsruhe, ZKM, « Car Culture » (commissaire : Peter Weibel).  
Vienne, Hilger Brot Kunsthalle, « Erró / Jean-Jacques Lebel, 1955-2011 ».

#### 2012

Paris, musée du quai Branly, « Les Maîtres du désordre » (commissaire : Jean de Loisy).  
Karlsruhe, ZKM, « The Name is Burroughs » (commissaires : Udo Breger, Axel Heil et Andreas Beitin).  
Paris, galerie Da-End, « Cabinet Da-End 02 ».  
Metz, Centre Pompidou-Metz, « 1917 » (commissaires : Laurent Le Bon et Claire Garnier).  
Namur, maison de la Culture, « Pulsion(s) art et déraison. Artistes sous influences » (commissaire : Jacques Toussaint).  
Krems, Kunsthalle, « Picabia » (commissaire : Hans-Peter Wipplinger).  
Paris, galerie de Roussan, « 21 x 29,7 ».  
Paris, espace Vuitton Saint-Germain, « L’Écriture est un voyage » (commissaire : Hervé Mikaelof).  
Paris, cité nationale de l’Histoire de l’immigration, « Algériens en France » (commissaire : Benjamin Stora).  
Paris – Berlin, galerie 1900/2000, galerie Medhi Chouakri (dans le cadre de Paris-Berlin, un échange de galeries).

#### 2013

Paris, musée d’Art moderne de la Ville de Paris, « L’Art en guerre » (commissaire : Laurence Bertrand Dorléac).  
Paris, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, « Arts sous influence » (commissaire : Antoine Perpère).

#### 2014

Paris, galerie Louis Carré & Cie, « Arroyo, Brusse, Cueco, Erró, Lebel, Télémaque. Grand format ».  
Paris, Cinémathèque française, « Hommage à Henri Langlois » (commissaire : Dominique Païni).  
Lens, musée du Louvre-Lens, « Les Désastres de la guerre. 1800-2014 » (commissaire : Laurence Bertrand Dorléac).  
Paris, galerie Odile Ouizeman, « Dessinez Eros ! » (commissaire : Dominique Païni).  
Paris, galerie de Roussan, « Pense-bête / Reminders ».  
Nantes, Hangar à bananes, sous l’égide du Musée des Beaux-Arts, « Présenter l’irreprésentable, Alain Fleischer, Jean-Jacques Lebel, Danielle Schirman » (commissaire : Blandine Chavanne).

#### 2015

Perpignan, À cent mètres du centre du monde, centre d’Art contemporain, « Who’s Afraid of Picture(s) ? 2 » (commissaire : Frédéric Léglise).  
Paris, musée Singer-Polignac, hôpital psychiatrique de Sainte-Anne, « Psilocybine » (commissaires : Anne-Marie Dubois et Antoine Gentil).  
Paris, passage de Retz, « Représenter l’irreprésentable ».  
Paris, galerie Sophie Scheidecker, « Joyce Mansour et autour ».  
New York, Museum of The Moving Image, « Walkers : Hollywood Afterlives in Art and Artifact ».  
Genève, musée d’Art moderne et contemporain, « One More Time » (commissaire : Christian Bernard).

#### 2016

Paris, musée du Quai Branly, « Persona, étrangeté humaine » (commissaires : Emmanuel Grimaud et Anne-Christine Taylor-Descola).  
Paris, Grand Palais, « Carambolages » (commissaire : Jean-Hubert Martin).  
Paris, galerie de Roussan, « Virage ».  
Paris, musée national d’Art moderne / Centre Georges Pompidou, « La Beat Generation » (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel et Rani Singh).  
Bruxelles, BOZAR (commissaire : Paul Dujardin) ; Karlsruhe, ZKM (commissaires : Peter Weibel et Eckart Gillen), « Facing the Future : Art in Europe, 1945-1968 ».  
Londres, Victoria and Albert Museum, « You Say You Want a Revolution ! Records and Rebels 1966-1970 ».

#### 2017

Karlsruhe, ZKM, « La Beat Generation ».  
Moscou, musée Pouchkine, « Facing the Future : Art in Europe, 1945-1968 » (commissaires : Peter Weibel et Eckart Gillen).

## Bibliographie sélective

Becker, Jürgen – Vostell, Wolf  
« Lebel Jean-Jacques : Umsonst (Bemerkungen zu den Happenings) », in *Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation*, Hambourg, Rowohlt Verlag, 1965.

Becker, Jürgen – Vostell, Wolf  
« Lebel Jean-Jacques - Daniel Pommereulle - Ferró - Tetsumi Kudo - Jocelyn de Noblé - Allan Zion - Claude Richard – Otto Hahn : Grundsätzliches zum Thema Happening. Für die Mitglieder des Workshops für freien Ausdruck », in *Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation*, Hambourg, Rowohlt Verlag, 1965.

Villa, Emilio  
« Jean-Jacques Lebel », in *Attributi dell’arte odierna*, Milan, éditions Feltrinelli, 1968.

Blistène, Bernard  
« Jean-Jacques Lebel, una intervista, Jean-Jacques Lebel, an interview », in *Flash Art*, n° 84-85, Milan, octobre-novembre 1978 (texte en italien et en anglais).

Faye, Jean Pierre – Lebel Jean-Jacques  
« Polyphonix », in *Change*, n° 42 (numéro spécial consacré à *Polyphonix 5*), Paris, 1983.

Grana, Gianni  
« Per Jean-Jacques Lebel, 1968 », in *Babele e il Silenzio : genio “orfico” di Emilio Villa*, Milan, Marzorati Editore, Settimo Milanese, 1991.

Tolvaly, Ernô – Lengyel, András  
« Lebel Jean-Jacques : Déchirex », in *Kortárs Képzőművészeti Szöveggyűjtemény*, Budapest, A & E ‘93 Kiadó, 1992.

Païni, Dominique  
Préface à *Poésie Directe, Happenings et Interventions, entretiens de Jean-Jacques Lebel avec Arnaud Labelle-Rojoux*, Paris, éditions Opus International, 1994.

Stiles, Kristine  
*Beautiful Jean-Jacques : Jean-Jacques Lebel’s Affect and the Theories*, Milan, éditions Mazzotta, 1998.

Labelle-Rojoux, Arnaud  
« Lebel l’emballé », postface à *Poésie Directe, Happenings et Interventions, entretiens de Jean-Jacques Lebel avec Arnaud Labelle-Rojoux*, Paris, éditions Opus International, 1994. Réédité in *Twist dans le studio de Vélasquez*, Fontenay-sous-Bois, éditions L’Évidence, 1999.

Martel, Richard – Dugré, Françoise  
« Art action - entrevues. Pierre Restany, Jean-Jacques Lebel, Dick Higgins, Charles Dreyfus, Esther Ferrer, Julien Blaine, Jacques Donguy, Danièle Roussel, Bruce Barber, Felipe Ehrenber, Bartolomé Ferrando, Giovanni Fontana, Simon Herbert, Elisabeth Jappe, Arnaud Labelle-Rojoux, Charlemagne Palestine, Slavka Sverakova. Martha Wilson, Laszlo Beke, Veronica Diesen, Lukasz Guzek », in [Art Action / Dick Higgins] *Inter Art Actuel*, n° 73, Montréal, 1999.

Mahon, Alyce  
« Jean-Jacques Lebel : Anti-Sculpture and Anti-Psychiatry », in *Sculpture and Psychoanalysis*, sous la direction de Taylor, Brandon – Russell, Fiona, Aldershot, éditions Ashgate/Henry Moore New Studies in Sculpture, 2006.

Païni, Dominique  
« Jean-Jacques Lebel/Angeli », préface à Lebel, Jean-Jacques, *Angeli (Fac-similé d’un carnet de dessins)*, Crisnée, éditions Yellow Now, collection « Côté arts », 2009.

Semin, Didier (préf.) – Lebel, Jean-Jacques  
*À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d’artistes », 2009 (édition illustrée).

Loisy, Jean de  
« Jean-Jacques Lebel », in *AF20. 1.*, Paris, éditions Cornette de Saint-Cyr, mars 2011, p. 144-145 (texte en français et en anglais).

Tronche, Anne  
*L’Art des années soixante, chroniques d’une scène parisienne*, Paris, éditions Hazan, 2012.

# Principaux ouvrages et textes de Jean-Jacques Lebel

*Choses*, Paris, édition illustrée par Jean-Jacques Lebel, 1953 (poèmes).

*Tancredi par lui-même*, préface à *Tredici Facezie di Tancredi*, Milan, éditions Schwarz, 1961 (édition illustrée).

« L'Ennemi des lois », in catalogue de l'exposition *Francis Picabia*, Kunsthalle de Berne, 1962.

*La Poésie de la Beat Generation*, Paris, éditions Denoël, 1965. Anthologie de textes traduits de l'américain et présentés par Jean-Jacques Lebel, préface d'Alain Jouffroy, postface de Jean-Jacques Lebel, « La Génération de la mescaline », écrite en 1964.

*Le Happening*, Paris, éditions Denoël, collection « Les Lettres Nouvelles », 1966 (édition illustrée).

*L'Am(o)ur et l'Argent*, Paris, éditions Stock, 1979 (édition illustrée).

« Polyphonix 3. Festival international de Poésie Directe », Paris, American Center, 1981 (introduction).

« Polyphonix 4. Festival international de Poésie Directe, Musique, Performance, Vidéo », Paris, American Center, 1982 (introduction).

Préface à Janicot, Françoise, *Poésie en Action*, Issy-les-Moulineaux, éditions Loques/Nèpes, 1984.

« Pourquoi Giorgio Baffo aujourd'hui ? », in *Jean-Jacques Lebel. Des années cinquante aux années quatre-vingt-dix*, Milan, éditions Mazzotta, 1991. Réédité in *À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009, p. 107-112 (édition illustrée).

« Julien Blaine. Éloge de la multiplicité », in *Kanal Europe*, n° 1, 1993.

« Vita Nuova », in *Kanal Europe*, n° 1, 1993.

« Hugo et le chaomose », in catalogue de l'exposition *Victor Hugo, pittore*, Ca' Pesaro, musée d'Art moderne de Venise, 1993.

« On the Necessity of Violation », in Sandford, Mariellen R., *Happenings and Other Acts*, Londres/New York, éditions Routledge, 1995.

« On the Necessity of Violation. Paris Postscript, May/June 1968 », in Stiles, Kristine – Selz, Peter, *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkeley/Los Angeles/Londres, University of California Press, 1996.

*Ginsberg/Flash/Ginsberg. Flash/Ginsberg/Flash*, édition privée réservée aux amis, 1997.

*De quoi il s'agit*, édition privée réservée aux amis, 1998. Réédité in *À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009, p. 186-198 (édition illustrée).

« Randonnée chez Carmen », texte illustré in catalogue de l'exposition *Carmen Calvo*, galerie Thessa Herold, Paris, automne-hiver 1998. Réédité in *Galerie Thessa Herold, Auteurs, tome II, 1993-2005*, Paris, galerie Thessa Herold, 2015, p. 491-503.

« La Plaie ouverte », in ouvrage collectif illustré, consacré au *Grand Tableau Antifasciste Collectif*, Paris, Dagorno, 2000 (ouvrage coordonné par Laurent Chollet).

« Panorama (résumé) », préface à l'*Anthologie illustrée des poètes et artistes de Polyphonix*, accompagnée d'un CD, Paris, éditions du Centre Georges Pompidou/éditions Léo Scheer, 2000.

« Le Rhizome Hugo », in catalogue de l'exposition *Du chaos dans le pinceau*, musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2000 ; Maison de Victor Hugo, Paris, 2000/2001. Réédité in *À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009, p. 252-271 (édition illustrée).

« Le Regard de Picasso érotique », in catalogue de l'exposition *Picasso érotique*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris ; musée des Beaux-Arts de Montréal, Paris, éditions Rmn-GP, 2001. Réédité in *À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits :*

*1961-2009*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009, p. 272-301 (édition illustrée).

« Pourquoi j'aime Picabia », in catalogue de l'exposition *Francis Picabia*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2003.

« Flash-Back sur une passion », in *Now's the Time*, catalogue de l'exposition de photos de musiciens de jazz de Marcel Fleiss, Paris, éditions Bleu Outre-mer, 2005.

« L'un dans l'autre », préface du catalogue de l'exposition *L'un pour l'autre. Les écrivains dessinent*, Paris, éditions IMEC/Buchet-Chastel, 2007.

« Coming of Age with Marcel », entretien en anglais avec Paul Franklin, in *Étant donné Marcel Duchamp*, n° 7, Paris, 2007.

*Le Carnet de tir du canonier Apollinaire*, Paris, éditions IMEC, 2008. Réédité in *À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009, p. 350-360 (édition illustrée) ; in catalogue de l'exposition *Apollinaire, le regard du poète*, Paris, éditions Gallimard, 2016, p. 268-276 (musée d'Orsay et de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016, commissaire : Laurence des Cars).

*À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, recueil de textes sur l'art sous la direction de Didier Semin, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009 (édition illustrée).

« William Burroughs, the Beat Hotel Years » (en anglais), in *Naked Lunch, Anniversary Essays*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2009. Traduction française in *À pied, à cheval et en spoutnik*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009, p. 361-368.

Préface à Michaël, Androula et Lebel, Jean-Jacques, *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale*, Paris, éditions Hazan, 2009.

« Auf die Barrikaden ! », entretien illustré avec Heinz-Norbert Jocks, in *Kunstforum*, Berlin, mars-avril 2010.

« Nous ne sommes rien, soyons tout », in catalogue de l'exposition de photos de Pierre Amrouche, galerie Fine Art Studio, Bruxelles, 2011.

« Ever since he began ... » (en anglais et en français), in *222 autobiographies de Robert Kaplan*, Paris, éditions Kaplan's project n° 2, 2011.

« Ghérasim Luca » (en français et en anglais), in *AF20.1.*, Paris, éditions Cornette de Saint-Cyr, mars 2011, p. 154.

« Frédéric Pardo » (en français et en anglais), in *AF20.1.*, Paris, éditions Cornette de Saint-Cyr, mars 2011, p. 187. Réédité in *Frédéric Pardo, Renaissance éternelle (1944-2005)*, Paris, éditions Dilecta/éditions Loevenbruck, 2016, p. 85-86.

« Peter Saul » (en français et en anglais), in *AF20.1.*, Paris, éditions Cornette de Saint-Cyr, mars 2011, p. 226.

« Une concomitance énigmatique », in catalogue de l'exposition *1917*, Centre Pompidou-Metz, 2012 (texte illustré).

« Encore et toujours Antonin Artaud », in catalogue de l'exposition *L'Art en Guerre*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2012.

« Le Projet surréaliste », in catalogue de l'exposition *L'Objet surréaliste*, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris, 2013.

« Salut les Beatniks », texte d'introduction à l'exposition *Allen Ginsberg et la Beat Generation*, Centre Pompidou-Metz ; Le Fresnoy, Tourcoing ; Les Champs Libres, Rennes ; ZKM, Karlsruhe ; musée d'Art moderne, Budapest, 2013-2014 (commissaire : Jean-Jacques Lebel).

« Contre le courant, encore et toujours », préface à Péret, Benjamin – Munis, G., *Les syndicats contre la révolution* ; Péret, Benjamin, *Le Déshonneur des poètes* suivi de, *Camus, le révolté du dimanche ; Sur Léon Trostky ; Poèmes* ; La Bussière, éditions Acratie, 2014.

« Alain Fleischer esquissé », in Chavanne, Blandine (dir.), *Présenter l'irreprésentable, Alain Fleischer, Jean-Jacques Lebel, Danielle Schirman*, catalogue de l'exposition, Hangar à bananes, Nantes, sous l'égide du musée des Beaux-Arts de Nantes, Lyon, éditions Fage, 2014.

« Connecting with Yoko », in catalogue de la rétrospective *Yoko Ono*, Stockholm, 2014.

*Épopée d'un tableau de Erró kidnappé pendant cinquante-deux ans*, Erró et Jean-Jacques Lebel, texte en français et en anglais, La Bussière, éditions Acratie, 2014.

« Éloge de "Funny Guy" l'inventeur du Pop Art », in catalogue de l'exposition *Francis Picabia. Dessins pour littérature*, galerie 1900-2000, Paris, 2008. ). Réédité in *À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009, p. 340-349 (édition illustrée). Une traduction de cet essai est également parue en volume, Milan, Johan & Levi editore, 2014.

« Ecce Homo », in catalogue de l'exposition *Gianni Sassi, uno di noi*, Milan, Fondazione Mudima, 2015, p. 193-201 (commissaires : Sergio Albergoni, Gino Di Maggio et Fabio Simon).

« John Giorno, ici, aujourd'hui », in *Palais 22, Le Magazine du Palais de Tokyo/The Magazine of the Palais de Tokyo : « I Love John Giorno »*, Paris, éditions du Palais de Tokyo, 2015, p. 79-81 (texte en français), « John Giorno, here and now », p. 83-85 (texte en anglais).

« Saby et la perception hallucinatoire », in catalogue de l'exposition *Psilocybine*, musée Singer-Polignac, Hôpital psychiatrique de Sainte-Anne, Paris, 2015.

« Signes de la main », in catalogue de l'exposition de Danielle Schirman, *Théâtre pour la main*, Paris, Le Cyclope, 2015.

« Thanks for the buggy ride », préface à *La Correspondance Marcel Duchamp / Robert Lebel, The Correspondence of Marcel Duchamp and Robert Lebel*, éditée et traduite par Paul B. Franklin, Los Angeles, Getty Publications, 2016 (édition bilingue).

« Témoignage sur les années 1960 », in Halverson, Krista (éditrice), *Shakespeare and Company, Paris : A History of the Rag & Bone Shop of the Heart*, Paris, Shakespare and Company, 2016, chapitre : « 1960's », p. 178-179.

« Et voilà », in revue *Europe*, 94<sup>e</sup> année, n° 1045, numéro spécial consacré à Ghérasim Luca, Paris, mai 2016.

« Peintures et armes à feu, El hombre invisible », in catalogue de l'exposition *William S. Burroughs*, Semiose galerie, Paris, 2016.

« Francis "Funny Guy", Picabia and Entr'acte », in catalogue de l'exposition *Francis Picabia, Our heads are round so our thoughts can change direction*, Kunsthau, Zürich, 2016 ; MoMA, New York, 2016, p. 140-144 (commissaires : Catherine Hug et Anne Umland), suivi de : « A Rearrangement of the Entr'Acte Rhizome, A Visual Essay by Jean-Jacques Lebel », p. 145-160, éditions française, anglaise et allemande.

« Dadaïstes, surréalistes, clochards célestes et compagnie », in catalogue de l'exposition *La Beat Generation*, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris, 2016.

## Principaux textes de catalogues d'expositions personnelles

**1961**  
Milan, galleria Schwarz. Textes de Victor Brauner, *La Danza sacra* (en italien, anglais et français) ; Jean-Jacques Lebel, *Combien ça coûte*.

**1988**  
Paris, galerie 1900-2000, « Jean-Jacques Lebel. Retour d'exil. Peintures, dessins, collages 1954-1988 ». Textes de Victor Brauner, *La Danse sacrée* ; Félix Guattari, *Jean-Jacques Lebel, peintre de la transversalité* ; Nanni Balestrini, *100 lignes alphabétiques pour la peinture de J.J. Lebel*.

**1990**  
Cologne, galerie Hundertmark, « Jean-Jacques Lebel, 30 corps mémorables 1989-1990 – Arbeiten von 1957-1963 ». Texte de Félix Guattari, *Jean-Jacques Lebel, peintre de la transversalité*.

**1991**  
Paris, galerie 1900-2000, « Jean-Jacques Lebel. Des années cinquante aux années quatre-vingt-dix ». Textes de André Breton ; André Pieyre de Mandiargues. Munich, galerie Bernd Dür, « Jean-Jacques Lebel, Happening-Fluxus, Peintures-Collages ». Texte de Roland Scotti, *Jean-Jacques Lebel : Gesehen aus der Ferne*.

**1992**  
Reykjavik, Kjarvalsstadir, musée municipal de Reykjavik, « Jean-Jacques Lebel ». Textes de Victor Brauner, *La Danse sacrée* ; Hulda Valtysdóttir ; André Pieyre de Mandiargues ; Félix Guattari ; Jean-Jacques Lebel.

**1996**  
Pesaro, galleria di Franca Mancini, « Rue Rossini. Les Rencontres rossiniennes ». Textes de Paola Ugolini ; Paolo Fabbri.

**1998**  
Vienne, Museum Moderner Kunst 20<sup>er</sup> Haus, « Jean-Jacques Lebel, Bilder, Skulpturen, Installationen ». Textes de Lóránd Hegyi, *Jean-Jacques Lebel, der letzte Dadaist* (texte en allemand), *Jean-Jacques Lebel, Last of the Dadaists* (texte en anglais) ; Robert Fleck, *Kunst als Rhizom* (texte en allemand), *Art as Rhizom* (texte en anglais) ; Félix Guattari, *Jean-Jacques Lebel – Maler der transversalität* (texte en allemand), *Jean-Jacques Lebel – Painter of Transversality* (texte

en anglais) ; Gunnar B. Kvaran, *Lebel der Rebell* (texte en allemand), *Lebel/Rebel* (texte en anglais) ; Alyce Mahon, *Verstoss gegen die guten Sitten : Jean-Jacques Lebel und der Marquis de Sade* (texte en allemand), *Outrage aux bonnes Mœurs : Jean-Jacques Lebel and the Marquis de Sade* (texte en anglais) ; Pierre Restany, *J.J. 2. : Der Jean-Jacques Rousseau des Libertären Humanismus* (texte en allemand), *J.J. 2. : The Jean-Jacques Rousseau of Libertarian Humanism* (texte en anglais). Budapest, Ludwig Múzeum, « Jean-Jacques Lebel, Bilder, Skulpturen, Installationen ». Textes de Dóra Hegyi ; Alyce Mahon, *Jean-Jacques Lebel és Marquis de Sade : a jolnevelt viselkedés megszegése, Outrages aux bonnes Mœurs : Jean-Jacques Lebel and the Marquis de Sade* ; Catherine Millet, *Jean-Jacques Lebel, az örök lazado. Jean-Jacques Lebel, Permanent Rebel*.

**1999-2000**  
Naples, Fondazione Morra ; Milan, Fondazione Mudima. Textes de Kristine Stiles, *Beautiful, Jean-Jacques, Che bello, Jean-Jacques* (texte en italien) ; André Breton.

**2001-2002**  
Caen, Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie ; Luxembourg, Casino Luxembourg ; Ivry-sur-Seine, Crédac, Centre d'art contemporain ; La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, « Reliquaire pour un culte de Vénus ». Texte de Didier Semin, *Destination Vénus* (texte en français et en anglais). La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, « Jean-Jacques Lebel. Une tentative de montage ». Textes de André Breton ; Gunnar B. Kvaran, *Lebel/Rebelle* ; Robert Bonaccorsi, *Qu'en est-il de l'art libre ?* ; Dieter Scholz, *Les quatre dimensions du travail de Jean-Jacques Lebel*.

**2003**  
Londres, The Mayor Gallery, « Jean-Jacques Lebel. Works from 1960-1965 ». Texte de Kristine Stiles, *Jean-Jacques Lebel's Phoenix and Ashes*.

**2004**  
Paris, galerie 1900-2000 ; galerie Louis Carré & Cie, « Permutations ». Préface de Laurence Bertrand Dorléac, *Réversibilités*.

**2009**  
Paris, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, « Soulèvements I ». Entretien

de Jean-Jacques Lebel avec Jean de Loisy, *Il n'est d'art qu'insurrectionnel*. Textes de Antoine de Galbert ; Anne Tronche ; Bernard Heidsieck ; Olivier Kaepelin ; Alain Fleischer ; Jean-Louis Schefer ; Arnaud Labelle-Rojoux ; Félix Guattari ; Harald Falckenberg ; Guy Scarpetta ; Dominique Païni. Paris, galerie 1900-2000, « Jean-Jacques Lebel. Peintures et collages 1950-1960 ». Texte de Victor Brauner, *La Danse sacrée*.

**2012**  
Paris, galerie Louis Carré & Cie, « Recycler, détourner ». Texte de Jean de Loisy, *Soulèvements* ; entretien de Jean-Jacques Lebel avec Guy Scarpetta.

**2013**  
Saint-Étienne, musée d'Art moderne et contemporain, « Jean-Jacques Lebel. Peintures, collages, assemblages – 1955-2012 ». Textes de Lóránd Hegyi, *Le Happening sans fin, The Never Ending Happening* (texte en anglais) ; Anne Tronche, *Turbulence des zones frontalières, Havoc in the Frontier Zones* (texte en anglais) ; Victor Brauner, *La Danse sacrée* (texte en français et en anglais) ; Jacques Rivette (texte en français et en anglais).

**2014**  
Karlsruhe, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, « Jean-Jacques Lebel, Soulèvements III. Il n'est d'art qu'insurrectionnel ». Textes de Axel Heil, *Interdit au-delà* ; Félix Guattari, *Jean-Jacques Lebel – Painter of Transversality* (texte en anglais) ; Alyce Mahon, *Unbirth and Rebirth : The Festival of Free Expression, 1964-1967* ; Robert Fleck, *Jean-Jacques Lebel and critical montage* ; Jacques Rivette, *Open Work* (texte en anglais).

**2016**  
Paris, galerie Louis Carré & Cie, « Transferts ». Texte de Rachel Stella, *Jean-Jacques Lebel : l'ironie scopique du « Je »* (texte en français), *The Eyeromic I of Jean-Jacques Lebel* (texte en anglais).

## Principaux textes de catalogues d'expositions collectives

**1967**  
Leverkusen, Städtisches Museum Leverkusen ; Münster, Berliner Kunstverein, « Fetisch-Formen ». Texte de Peter Gorsen, *Die Aktualität des Fetisch*.

**1989**  
Paris, galerie 1900-2000 ; galerie de Poche ; galerie du Génie, « Happenings et Fluxus ». Texte de Jean-Jacques Lebel, *Happenings, D'une bastille, l'autre*. Réédité in *À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, Paris, Beaux-Arts de Paris les éditions, collection « Écrits d'artistes », 2009, p. 98-103 (édition illustrée).

**1991**  
New York, Wexner Center for the Arts, « Breakthroughs (Avant-Garde Artists in Europe and America, 1950-1990) ». Texte de Allan Kaprow, *Bon Marché*.

**1994**  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « Hors Limites. L'Art et la Vie, 1952-1994 ». Entretien de Jean-Jacques Lebel avec Arnaud Labelle-Rojoux.

**1998-1999**  
Los Angeles, The Museum of Contemporary Art ; Vienne, MAK, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst ; Barcelone, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, « Art i Acció entre la performance i l'objecte, 1949-1979 » ; Tokyo, Museum of Contemporary Art, « Out of Actions : Between performance and the object, 1949-1979 ». Texte de Kristine Stiles, *Uncorrupted Joy : International Art Actions*.

**2000**  
Ventabren, Ventabren Art contemporain, « La Fin d'un siècle millénaire. Dernier acte », Textes de Jean-Jacques Lebel et Bernard Heidsieck.

**2003**  
Hambourg, Phoenix Kulturstiftung, Sammlung Falckenberg, « Erró, Fahlström, Köpcke, Lebel, Phoenix Art 2003 ». Textes de Harald Falckenberg ; Claus Mewes ; Waltraud Brodersen Jean-Jacques Lebel.

**2006**  
Paris, galerie Marion Meyer, « Hommage à Sade ». Texte de Guy Scarpetta, *Hommage à Sade, le retour*.

**2010**  
Londres, The Mayor Gallery, « Christine Keeler, My Life in Pictures ». Texte de Jean-Jacques Lebel, *Nostalgia for the Future*.

**2011**  
Vienne, Hilger Brot Kunsthalle, « Erró / Jean-Jacques Lebel, 1955-2011 ». Texte de Harald Falckenberg, *Jean-Jacques Lebel. Libertarian by his own grace* (texte en anglais).

**2014-2015**  
Nantes, Hangar à bananes, sous l'égide du musée des Beaux-Arts, « Présenter l'irreprésentable, Alain Fleischer, Jean-Jacques Lebel, Danielle Schirman ». Textes de Blandine Chavanne ; Alain Fleischer ; Jean-Jacques Lebel.

**2015**  
Perpignan, À cent mètres du centre du monde, centre d'Art contemporain, « Who's Afraid of Picture(s) ? 2 ». Texte de Frédéric Léglise, *Who's afraid of pictures 2*. Paris, musée Singer-Polignac, hôpital psychiatrique de Sainte-Anne, « Psilocybine ». Textes de Anne-Marie Dubois ; Antoine Gentil ; Aymon de Lestrangle ; Anne-Marie Quélin ; René Robert ; Jean-Jacques Lebel ; Alexandra Marini. Entretien de Jean-Jacques Lebel avec Antoine Gentil, « Comment et pourquoi ? ». Réédité in *Inter, Art Actuel*, n° 123, « Addictions, drogue, création, conscience augmentée », Québec, 2016, p. 49.

**2016**  
Paris, musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, « La Beat Generation ». Textes de Serge Lasvignes ; Bernard Blistène ; Barry Miles ; Gilles A. Tiberghien ; Philippe-Alain Michaud ; Franck Leibovici ; Pascal Rousseau ; Alain Cuffe ; Rani Singh ; Jean-Jacques Lebel ; Enrico Camporesi ; Jean-Pierre Criqui. Bruxelles, BOZAR ; Karlsruhe, ZKM ; Moscou, musée Pouchkine, « Facing the Future : Art in Europe, 1945-1968 ». Texte de Eckart Gillen, *An End to Reality*.

## Principaux ouvrages généraux

- Péret, Benjamin  
*La Poesia Surrealista Francese*, Milan, éditions Schwarz, 1959 (poèmes). Réédité en livre de poche, Milan, éditions Feltrinelli, 1976.
- Gorsen, Peter  
*Sexualität im Spiegel der Modernen Bildenden Kunst*, Hambourg, Verlag für Kulturforschung, 1963 (texte critique illustré).
- Kaprow, Allan  
*Assemblage, Environments and Happenings*, Hambourg, éditions Abrams, 1966 (textes et images de happenings).
- Tomkins, Calvin  
*The World of Marcel Duchamp*, New York, éditions Time-Life Books, 1966 (reproduction photographique du happening *Déchirex*, 2<sup>e</sup> Festival de la Libre Expression, American Center, Paris, 1965). Édition française parue en 1973.
- Duchamp, Marcel  
*Entretiens avec Pierre Cabanne*, Paris, éditions Belfond, 1967.
- Pieyre de Mandiargues, André  
*Critiquettes*, Montpellier, éditions Fata Morgana, 1967 (texte sur Jean-Jacques Lebel écrit en 1964).
- Nimmo, E.C.  
« Catastrophe in Paris », in *New Writers IV : plays and happenings*, Londres, éditions Calder and Boyars, 1967 (remarques concernant les happenings de Jean-Jacques Lebel).
- Duvignaud, Jean  
*Sociologie de l'art*, Paris, éditions des Presses Universitaires de France, 1967.
- Ragon, Michel  
*Art et Contestation*, Bruxelles, éditions La Connaissance, 1968.
- Gorsen, Peter  
*Das Bild Pygmalions*, Kunstsoziologische Essays, Hambourg, éditions Rowohlt, 1969 (texte illustré).
- Gorsen, Peter  
*Das Prinzip Obszön (Kunst, Pornographie und Gesellschaft)*, Hambourg, éditions Rowohlt, 1969 (texte illustré).
- Kultermann, Udo  
*Art and Life. Happenings, Events, Environments*, New York, éditions Praeger, 1971 (livre illustré).
- Jouffroy, Alain  
« Pour un dépassement de l'Anti-Procès par lui-même », in *Les Pré-Voyants*, Bruxelles, éditions La Connaissance, collection « Témoins et Témoignages », 1974 (texte illustré).
- Goldberg, RoseLee  
*Performance – Live Art in the Sixties*, Londres, éditions Thames and Hudson, 1975.
- Lefebvre, Henri  
*Le Temps des méprises*, Paris, éditions Stock, 1975. Traduction italienne de Mirella Bandini, *Il Tempo degli equivoci*, Milan, Multhipla Edizioni, 1980.
- Baltzer, Will – Biermann, Alfons W.  
*Treffpunkt Parnass – Wuppertal 1949-1965*, Cologne, Rheinland-Verlag, 1980.
- Van Hirtum, Marianne  
« Lebel Jean-Jacques », in *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, sous la direction de Adam Biro et René Passeron, Paris, éditions des Presses Universitaires de France, 1982.
- Restany, Pierre  
*Une Vie dans l'art*, entretiens avec Jean-François Bory, Neuchâtel, éditions Ides et Calendes, 1983 (propos illustrés de photographies de happenings de Jean-Jacques Lebel, p. 71, 83, 85, 86, 87 ; *Le Désir attrapé par la queue* de Pablo Picasso, mis en scène par Jean-Jacques Lebel, 1967, p. 76, 77 ; « Marcel Duchamp et Man Ray lors du Festival de la Libre Expression organisé par Jean-Jacques Lebel, Paris, 1964 », p. 84).
- Janicot, Françoise  
*Poésie en action*, Issy-les-Moulineaux, éditions Loques/Nèpes, 1984 (photographies).
- Virmaux, Alain et Odette  
*La Constellation surréaliste*, Lyon, éditions La Manufacture, 1987.

Kronhausen, P. and E.  
*Erotic Art*, New York, éditions Grove Press and Bell Publishing Co., 1987.

« Le Happening, art total ou strip-tease moche ? », in *L'Aventure de l'art au XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Louis Ferrier, Paris, éditions du Chêne/Hachette, 1988.

Labelle-Rojoux, Arnaud  
*L'Acte pour l'art*, Paris, éditions Évidant, 1988 (essai illustré).

Salvaresi, Elisabeth  
*Mai en héritage*, Paris, éditions Syros, 1988 (portraits).

Gintz, Claude  
« Happening. États-Unis, années 50 », in *Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1989.

Hahn, Otto  
*Avant-garde : théorie et provocations*, Nîmes, éditions Jacqueline Chambon, collection « Critiques d'Art », 1992.

Jappe, Elisabeth  
*Performance – Ritual – Process*, Munich, Prestel-Verlag, 1993.

Delanoë, Nelcya  
*Le Raspaïl vert : l'American Center à Paris, 1934-1994 : une histoire des avant-gardes franco-américaines*, Paris, éditions Seghers, 1994.

Nagy, Paul  
*Az irodalom új műfajai*, Budapest, éditions Magyar Muhely, 1995.

Castoriadis, Cornelius  
« Institution and Autonomy », in *A Critical Sense (Interviews with Intellectuals)*, sous la direction de Peter Osborne, Londres/New York, éditions Routledge, 1996.

Ardenne, Paul  
*Art – L'âge contemporain. Une histoire des arts plastiques à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions du Regard, 1997.

Guarnaccia, Matteo  
*Provos : Amsterdam 1960-67 : gli inizi della controcultura*, Milan, AAA Edizioni, Bertio, 1997.

Dister, Alain  
*La Beat Generation – La révolution hallucinée*, Paris, éditions Gallimard, collection « Découvertes », 1997.

Fauré, Christine  
*Mai 68 – jour et nuit*, Paris, éditions Gallimard, collection « Découvertes », 1998.

Sloman, Larry  
*Steal this Dream – Abbie Hoffman and the countercultural revolution in America*, New York, éditions Doubleday, 1998 (p. 157, 158, 178, 276).

Descargues, Pierre – Valogne, Catherine  
*Vu, Vus, Vues, Les années 60 figures de liberté*, Paris, éditions Cercle d'Art, 1998.

Périer, Henry  
*Pierre Restany. L'Alchimiste de l'art*, Paris, éditions Cercle d'Art, 1998.

Henric, Jacques  
« Pornographie », in *Le siècle rebelle. Dictionnaire de la contestation au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Larousse, 1999.

Jaguer, Édouard  
*Conversation avec Claude Arlan*, Gerpinnes, éditions Tandem, 2000.

Warr, Tracy – Jones, Amelia  
*The Artist's Body*, Londres, Phaidon Press Limited, 2000.

Chollet, Laurent  
*L'Insurrection situationniste*, Paris, éditions Dagorno, 2000 (illustrations p. 40, 41, 136, 137, 157, 161, 303, 310, 312).

Bouyxou, Jean-Pierre – Delannoy, Pierre  
*L'Aventure hippie*, Paris, éditions du Léopard, 2000 (illustrations p. 30, 31).

Bourseiller, Christophe  
*Les Forcenés du désir*, Paris, éditions Denoël, 2000.

Labelle-Rojoux, Arnaud  
*Leçons de scandale*, Crisnée, éditions Yellow Now, 2000.

*An International Anthology of Sound Poetry*, sous la direction de Dmitry Bulatov, Kalinygrad, éditions NCCA, 2001 (bilingue russe/français).

Falckenberg, Harald  
*Ziviler Ungehorsam*, Regensburg, éditions Lindinger + Schmid, 2002 (p. 274).

Le Thorel, Pascale  
*Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Paris, éditions Larousse, 2010.

Miles, Barry  
*The Beat Hotel : Ginsberg, Burroughs and Corso in Paris, 1957-1963*, New York, éditions Grove Press, 2000. Traduction française, Marseille, éditions Le mot et le reste, 2011.

## Catalogue

- 1  
L'Espagnole, 1955  
(dédiacée à Tina Aumont en 1966)  
Huile et papiers collés sur panneau  
49 x 35 cm  
*page 13*
- 2  
The Multiple Personality Star, 1963  
Transfert et peinture acrylique sur papier  
35 x 30,5 cm  
*page 21*
- 3  
Prière, 1963  
Transfert, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier  
107 x 72,5 cm  
*page 41*
- 4  
Fluxus 270, 1964  
Transfert, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier  
41,5 x 32,5 cm  
*page 15*
- 5  
Fluxus 269, 1964  
Transfert, aquarelle, gouache et crayon sur papier  
41,5 x 32,5 cm  
*page 16*
- 6  
Denoël, 1964  
Transfert, collage, encre, crayon de couleur et crayon sur papier  
41,5 x 32,5 cm  
*page 17*
- 7  
The Most Popular Armpit in Town, 1964  
Transfert, gouache et encre sur papier  
42,5 x 30 cm  
*page 19*
- 8  
En cabine, 1964  
Transfert, aquarelle et crayon sur papier  
42,5 x 33 cm  
*page 20*

- 9  
Sans titre, 1964  
Transfert, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier  
65 x 50 cm  
*page 23*
- 10  
Sans titre, 1964  
Transfert et aquarelle sur papier  
73,5 x 54 cm  
*page 25*
- 11  
Sans titre, 1964  
Transfert et aquarelle sur papier  
65 x 49,5 cm  
*page 26*
- 12  
Sans titre, 1964  
Transfert et encre sur papier  
64,5 x 49,5 cm  
*page 27*
- 13  
Sans titre, 1964  
Transfert sur papier  
68 x 51,5 cm  
*page 29*
- 14  
Sans titre, 1964  
Transfert et aquarelle sur papier  
64 x 49,5 cm  
*page 30*
- 15  
Elke, 1964  
Transfert et aquarelle sur papier  
64,5 x 50 cm  
*page 31*
- 16  
Sans titre, 1964  
Transfert et gouache sur papier  
68 x 52,5 cm  
*page 32*

- 17  
B.B./ELLE, 1964  
Transfert et aquarelle sur papier  
68,5 x 52 cm  
*page 33*
- 18  
Les Sportifs, 1964  
Transfert et crayon de couleur sur papier  
66,5 x 50 cm  
*page 35*
- 19  
Sans titre, 1964  
Transfert, aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier  
64,5 x 49,5 cm  
*page 36*
- 20  
Sans titre, 1964  
Transfert, collage, gouache, crayon de couleur et crayon sur papier  
64 x 49,5 cm  
*page 37*
- 21  
Sylvie pensive et Bob Kennedy, 1964  
Transfert, collage et gouache sur papier  
65 x 50 cm  
*page 38*
- 22  
Chocolat, mon chéri, 1964  
Transfert, collage, gouache et crayon de couleur sur papier  
72,5 x 107 cm  
*page 39*
- 23  
Portrait supposé de Arthur Cravan, 1966  
Sculpture-assemblage sur skis et roulettes  
134 x 38 x 199 cm  
*page 45*
- 24  
Regard Tantrique, 1990  
Peinture sur bois (œuvre pivotante)  
140 x 140 x 5 cm  
*pages 42-43*

Remerciements à : Jacques Demarcq, Marc Duvillier, Alain Fleischer, Michel Motron, Danielle Schirman, Danielle Sorhaitz, Rachel Stella, Hervé Veronese.

Crédits photographiques :

Couverture : Hervé Veronese, Centre Pompidou, Paris, 2016 (détail)

Pages 4 et 11 : Alain Fleischer

Page 46 : Jurgen Baumann

Coordination et suivi technique : Catherine Lhost

Maquette : Vincent Paturel

Photogravure : PPA-Mahé

Aucun élément de cette publication ne peut être reproduit, transcrit, incorporé dans aucun système de stockage ou recherche informatique, ni transmis sous quelque forme que ce soit, ni par aucun moyen électronique, mécanique ou autre sans l'accord préalable écrit des détenteurs des copyrights.

Achevé d'imprimer le 12 août 2016

Par Imprimerie PPA-Mahé à Montreuil (Seine-Saint-Denis)

Dépôt légal : septembre 2016

