

EXPOSITION ALL-OVER#3 DU 27.03.22 AU 28.08.22

# LE LIAG DE L'EXPO

HERVE  
DI ROSA  
SES SOURCES  
SES DÉMONS

32 PAGES  
DE DI ROSA  
BONNE  
HUMEUR



H. DI ROSA - G. R. T. S. O. V. E.

ON SE COÛTE AU MUSÉE

# édito

Le musée de Valence est heureux d'accueillir Hervé Di Rosa, figure incontournable de l'art contemporain. Associé au mouvement de la Figuration libre qui défraye l'actualité artistique au début des années 1980, Hervé Di Rosa explore à partir de 1993 des savoir-faire traditionnels au gré de ses 19 étapes autour du monde. Après quarante ans d'une pratique caractérisée par une énergie inhabituelle, la démarche créatrice d'Hervé Di Rosa reste unique, marquée par une curiosité insatiable et une production foisonnante.

Cette singularité tient également à la capacité de l'artiste à mettre en cohérence une pensée et des actes.

Ainsi, Hervé Di Rosa interroge la définition même de l'art en forgeant la notion d'arts modestes, fonde le Musée International des Arts Modestes à Sète en 2000, et collectionne depuis toujours bandes dessinées, figurines, jouets et objets usuels. L'objectif recherché est à chaque fois le même : donner à voir au plus grand nombre et déplacer notre regard pour réévaluer les pratiques marginales.

Ce magazine se veut une résonance de l'univers des fanzines auto-édités lus, collectionnés et créés par l'artiste. Avec Robert Combas et Ketty Brindel, il conçoit tout d'abord BATO, qui réunit textes et dessins au sein de 4 numéros édités à 100 exemplaires. Ensuite, avec son frère Richard et la collaboration de Jean Seisser, paraît le « Di Rosa Magazine » entre 1985 et 1989. De format 30x40 cm en hommage à la collection 30/40 des éditions Futuropolis, ces fanzines sont influencés par l'univers graphique underground dans lequel Hervé Di Rosa est alors immergé : notamment le collectif graphique Bazooka, formé en 1974 et à l'origine de plusieurs fanzines (Le Bulletin Périodique, Un Regard Moderne, etc.).

Sur un ton décalé, vous sont proposées différentes rubriques qui apporteront divers éclairages sur l'artiste, les choix du commissaire de l'exposition, certaines associations d'œuvres mais aussi des clins d'œil humoristiques, pour petits et grands ! Bonne lecture et bonne découverte !

## SOMMAIRE

- 4 Dirosatéroclite
- 8 Autour du monde
- 10 Questions à Philippe Bouchet, commissaire de l'exposition
- 12 Le chevalier et les Babyloniens
- 14 Quelques œuvres en bref
- 18 Le coin des jeux
- 20 BD
- 22 Horodiroscope
- 24 DIROTUTO - Azulejos
- 26 Autour de l'expo
- 28 DIROTUTO - La tielle
- 29 Les coulisses de l'expo
- 30 Ours & légendes des visuels
- 31 Jeu-concours avec les Amis du musée

### ← ON SE CROIRAIT AU MUSÉE

Dans cette peinture on retrouve deux personnages importants de l'univers d'Hervé Di Rosa : les Deux Nigauds. Ils sont souvent représentés comme s'ils se promenaient dans les toiles de l'artiste. Ici, ces personnages et d'autres visiteurs traversent une galerie remplie d'œuvres d'Hervé Di Rosa... comme dans un musée !

Retrouvez-vous dans l'exposition Groug, le petit monstre vert aux grandes dents pointues que l'on voit dans le tableau ?

# DIROSAT

SES SOURCES, SES DÉMONS

HERVÉ DI ROSA



LE MAG DE L' EXPO



# ERROCLITE



Entre portrait chinois et questionnaire de Proust

Si vous étiez un plat?

**La bouillabaisse à la sèteoise**  
**ou la macaronade aux crustacés**

Si vous étiez une bande dessinée?

**Tif et Tondu**

Si vous étiez un instrument de musique?

**La radio**

Si vous étiez un objet du quotidien?

**Un pinceau**

Si vous étiez un personnage de fiction?

**Barbarella**

Si vous deviez choisir un pays parmi tous ceux que vous avez connus?

**Je préfère choisir un pays où je ne suis jamais allé:**  
**le Brésil ou la Chine**

Le principal trait de votre caractère?

**La « modestie »**

Votre occupation préférée?

**Peindre**

Vous avez des héros ou héroïnes dans l'histoire?

**Napoléon Bonaparte et Napoléon III**

Si vous étiez une oeuvre d'art?

**La Tentation de saint Antoine de Jérôme Bosch**



## BIOGRAPHIE

En 1978, Hervé Di Rosa quitte Sète, sa ville natale, pour étudier à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD). Grand lecteur de bandes dessinées, de fanzines et de livres d'art, il imagine faire carrière dans le domaine de la bande dessinée ou du cinéma d'animation. Le dessinateur et journaliste Georges Wolinski (1934-2015) le persuade de s'orienter vers la peinture. La découverte de *La Tristesse du roi* d'Henri Matisse constitue un choc esthétique. Il lit avec assiduité les textes de Jean Dubuffet sur l'art brut.

Les œuvres sulfureuses produites par le groupe d'amis qu'il compose avec Rémi Blanchard, François Boisrond et Robert Combas sont qualifiées par l'artiste Ben de « Figuration libre ». Ces artistes veulent changer l'art en le remettant dans la vie. Pour François Boisrond,

**« nous étions fascinés par les fanzines, l'art brut, le hard rock, le punk, tout ce qui était mal fait, populaire, violent, bas. La téléchose aussi. On voulait se vautrer dans la culture la plus méprisée, il y avait l'idée de se confronter au quotidien, renouveler les sujets, les thématiques, vivre la peinture au présent ».**

Lauréat d'une bourse de la Villa Médicis hors les murs, Hervé Di Rosa réside à New York en 1983-1984. Il expose dans des galeries prestigieuses et fréquente le milieu underground, rencontre Keith Haring, Kenny Scharf, Andy Warhol, etc. De retour en France, il ouvre avec son frère Richard et Hervé Perdriolle la Boutique de l'art modeste à Paris. Objectif : faire descendre l'art dans la rue en vendant des objets usuels créés par les frères Di Rosa. La Galerie de l'art modeste qui ouvre deux ans plus tard en 1989 expose des formes d'art éloignées des circuits officiels.

Le projet « Autour du monde » commence au début des années 1990. Hervé Di Rosa parcourt de nombreux pays pour travailler avec des artisans locaux, partager des pratiques, s'approprier des techniques nouvelles, et revisiter sa propre création. En 2000, il fonde avec Bernard Belluc le MIAM, Musée International des Arts Modestes, à Sète. Cet établissement unique au sein du paysage muséal français lui permet de montrer des œuvres qu'on ne peut voir nulle part ailleurs. Hervé Di Rosa développe un univers foisonnant et singulier, peuplé de personnages étranges et caricaturaux, mélange de fantastique et de quotidien. Touche-à-tout, il a pratiqué toutes les techniques : la peinture, la sculpture, la bande dessinée, la tapisserie, l'estampe, la céramique, la fresque, le dessin animé, l'art numérique...

Il vit et travaille actuellement à Lisbonne.

# INSPIRATIONS

(LUCKY LUKE + TARKOVSKI)  
x FRA ANGELICO = RENÉ

« Je réutilise dans mes peintures certains codes graphiques qui m'avaient fortement marqués enfant. L'enfance est à la base de mon boulot » déclare Hervé Di Rosa pour son exposition à Bruxelles en 2016. Et de rajouter qu'il tente d'établir des rapports entre cultures graphiques populaires et histoire de l'art. C'est ainsi que, par exemple, « l'aspect que je donne au bois dans mes peintures est similaire au dos des couvertures des albums de Lucky Luke de Morris ».

Il est tentant alors de penser que tout l'œuvre d'Hervé Di Rosa est une transfiguration de la culture populaire en art. Mais Di Rosa n'est pas un équivalent français de Warhol ou d'un autre artiste du Pop art, pour qui il s'agissait de traiter les arts populaires comme un art sérieux.

Son père cheminot permettait à Hervé de voyager gratuitement en train : « J'ai 14 ou 15 ans. Je commence à aller à Paris tout seul et je découvre Pasolini, Fellini, Scorsese et Altman, Visconti, Tarkovski, Kenneth Anger ». Ce témoignage dénote une réelle curiosité pour l'image, qu'elle soit fixe comme celle de la bande dessinée, ou animée comme celle du cinéma d'auteur.

Il est alors question d'une époque, celle des années 1970 et 1980, quand l'art a réussi son incursion dans les foyers avec le disque

vinyle, le téléviseur, ou le livre « bon marché ». C'est aussi l'époque du « do it yourself » quand il n'y avait pas besoin de savoir dessiner académiquement pour dessiner, quand il était inutile de savoir jouer de la guitare pour en jouer. Hervé Di Rosa était alors membre d'un groupe de musique punk : les Démodés.

C'est enfin l'époque où l'espace public revêt les couleurs vives, les bigarrures des publicités, envahissant rues et façades.

Alors, dans cet « esprit du temps », Di Rosa, son frère Richard, ses amis Combas et Boisrond libèrent la figure, dissoute dans l'intellectualité d'un art qui prônait sa propre déconstruction.

Depuis cette période de remise en question, Hervé Di Rosa reconsidère l'art classique et une certaine tradition non sans l'interroger :

« Quand Fra Angelico s'adressait aux plus humbles en leur peignant des anges, il ne tirait pas l'art vers le bas, mais réjouissait le cœur des pauvres et des malheureux. »<sup>2</sup>.

Récemment encore, il a questionné la peinture du passé, qui l'intéresse de plus en plus. Dans le cadre de la préparation de cette exposition, il s'est confronté à Hubert Robert et a réalisé douze dessins à la sanguine qui dialoguent avec ceux du peintre classique français.

## HERVÉ DI ROSA ET L'ART MODESTE

**MONTRER CE QUE L'ON  
NE REGARDE PAS**

C'est en entendant une petite fille dire à sa mère qu'elle avait beaucoup aimé visiter le « musée d'art modeste » (en parlant du Musée d'art moderne de la ville de Paris, où se tenait l'exposition « Viva di Rosa » en 1988), qu'Hervé Di Rosa eut une révélation. L'expression s'est avérée parfaite pour qualifier ce qui inspire l'artiste et nourrit son travail depuis toujours : un art qui vit en parallèle de celui, officiel, diffusé par les musées et les galeries et que l'on retrouve partout, dans la publicité, le cinéma, la bande dessinée, la musique, à la télévision... Une myriade d'objets et d'images, industriels ou artisanaux, qui n'ont pas pour vocation d'être des œuvres d'art, ne sont pas créés par des artistes, mais qui peuvent susciter des émotions et revêtir une valeur affective pour celui qui les découvre ou les possède. Figurines en plastiques, objets publicitaires, affiches de films, mais aussi vitrines de



magasins, collections de cartes postales, broderies sur canevas ou produits touristiques... L'art modeste est tout cela à la fois, et bien plus encore. Selon Di Rosa,

**« la notion d'art modeste peut se définir par le rapport relationnel d'une personne avec les objets. L'absence de regard critique, d'esprit de dérision, d'effort culturel, donne au regard "art modeste" son originalité, sa simplicité, son authenticité. Il permet ainsi d'aimer des objets ridicules et dérisoires sans honte. Il privilégie nettement le plaisir sur la culture ».**

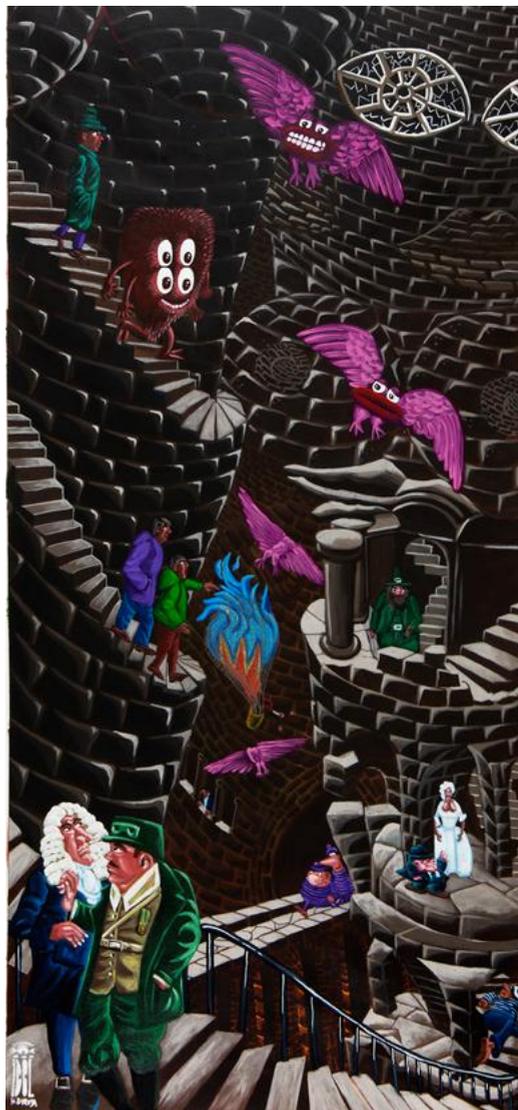
En 2000, s'ouvre à Sète le Musée International des Arts Modestes (MIAM), qui abrite les collections de ses deux fondateurs, Hervé Di Rosa et Bernard Belluc. Le fonds est constitué de milliers d'objets emblématiques de l'art modeste, objets aimés et collectionnés, manufacturés ou artisanaux. La programmation du MIAM met en valeur des mouvements artistiques marginaux ou novateurs et présente les œuvres d'artistes français et internationaux de toutes générations, de toutes origines, de toutes techniques.

## DI ROSA AUTOUR DU MONDE

Aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, les artistes entreprenaient le Grand Tour afin de parfaire leur formation et éprouver les beautés du patrimoine culturel occidental. À partir de 1993, Hervé Di Rosa s'engage dans une démarche singulière : découvrir comment les images se fabriquent dans les autres pays du monde.

Cette nouvelle phase de sa carrière débute en Bulgarie, avec l'apprentissage de la technique des icônes byzantines (tempera et feuille d'or sur bois), et le mène ensuite, en 19 étapes, au Ghana, au Bénin, en Éthiopie, sur l'île de la Réunion, en Corse, au Vietnam, mais aussi en Afrique du Sud, à Cuba, au Mexique, au Cameroun, à Miami et Little Haïti aux États-Unis, en Tunisie, en Israël, à Paris, en Espagne, et au Portugal où il vit actuellement. Selon les étapes, le séjour est bref ou long. Ainsi, la 19<sup>e</sup> étape lisboète dure depuis 2015.

Au contact d'artisans, Hervé Di Rosa s'initie à leur savoir-faire traditionnel et crée avec eux de nouvelles œuvres. Il explique : « Le véritable projet est de comprendre une façon de faire ». Parmi les techniques



utilisées figurent la sculpture en résine (Miami, 2002-2006), le tissu appliqué (Bénin, 1995), la peinture sur peau d'agneau ou de zébu (Éthiopie, 1996), la laque et la nacre (Vietnam, 1998), l'argent repoussé (Mexique, 1999-2002), le tissage en câbles de téléphone (Afrique du Sud, 2000), la sculpture sur bois (Cameroun, 2003-2015), l'azulejo (Lisbonne, depuis 2015)...

Hervé Di Rosa recherche aussi l'effet de surprise résultant de la mise en commun de son univers plastique avec les contraintes propres aux différentes techniques, qui induit un résultat parfois inattendu. Mais il s'agit surtout de donner une visibilité et une légitimité à tous ces savoir-faire ancestraux peu connus, rejoignant ainsi son projet des arts modestes.

1. « Fais-le toi-même »

2. Jean Seisser, *Sage comme une image*, in catalogue de l'exposition Hervé Di Rosa. Ses sources, ses démons, Musée de Valence, art et archéologie, Lienart éditions, 2022

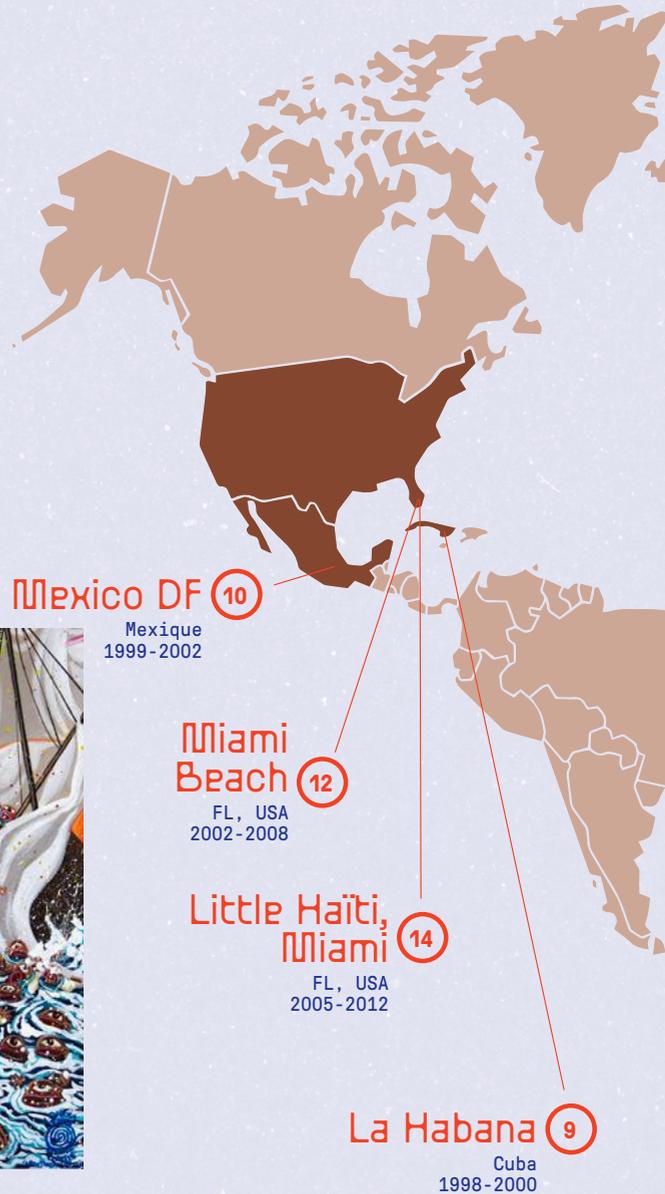


" JE NE VOYAGE PAS POUR ALLER QUELQUE PART... "

H. DI ROSA

"Aujourd'hui, j'arrive en quelque sorte à réunir dans mes peintures tout l'apprentissage acquis au fil des années et des étapes autour du monde. L'acquisition et la pratique de nouvelles techniques, la capacité à utiliser divers matériaux, tout cela s'inscrit dans la tradition de l'histoire de l'art."

In *Mes sources, mes démons*,  
entretien d'Hervé Di Rosa avec Philippe Bouchet,  
7 décembre 2021



Mexico DF 10

Mexique  
1999-2002

Miami Beach 12

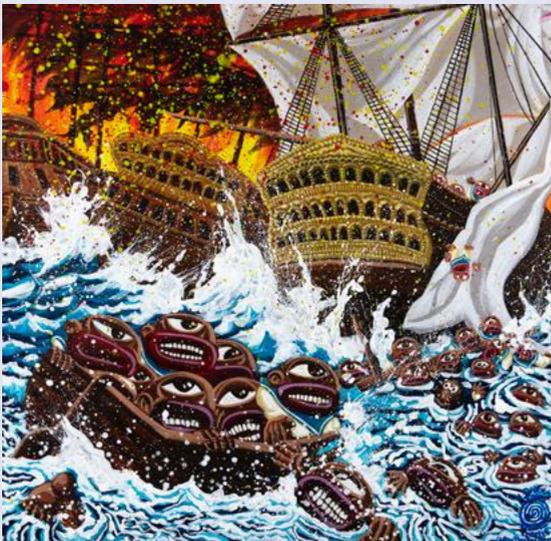
FL, USA  
2002-2008

Little Haiti, Miami 14

FL, USA  
2005-2012

La Habana 9

Cuba  
1998-2000



# AUTOUR DU MONDE

SES SOURCES, SES DÉMONS

HERVÉ DI ROSA

LE MAG DE L'EXPO

**19** **Lisbonne**

Portugal  
Depuis 2015  
travail en cours...

**18** **Séville**

Espagne  
2009-2013

**17** **Paris Nord**

France  
2006-2009

**6** **Patrimoine**

Corse, France  
1997

**1** **Sofia**

Bulgarie  
1993

**15** **Tunis**

Tunisie  
1989-2006

**16** **Tel Aviv**

Israël  
2008-2016

**7** **Binh-Duong**

Vietnam  
1995-1998

**4** **Addis-Abeba**

Éthiopie  
1996

**5** **La Réunion-  
Île Maurice**

1998

**11** **Foumban**

Cameroun  
2003-2015

**3** **Porto-Novo**

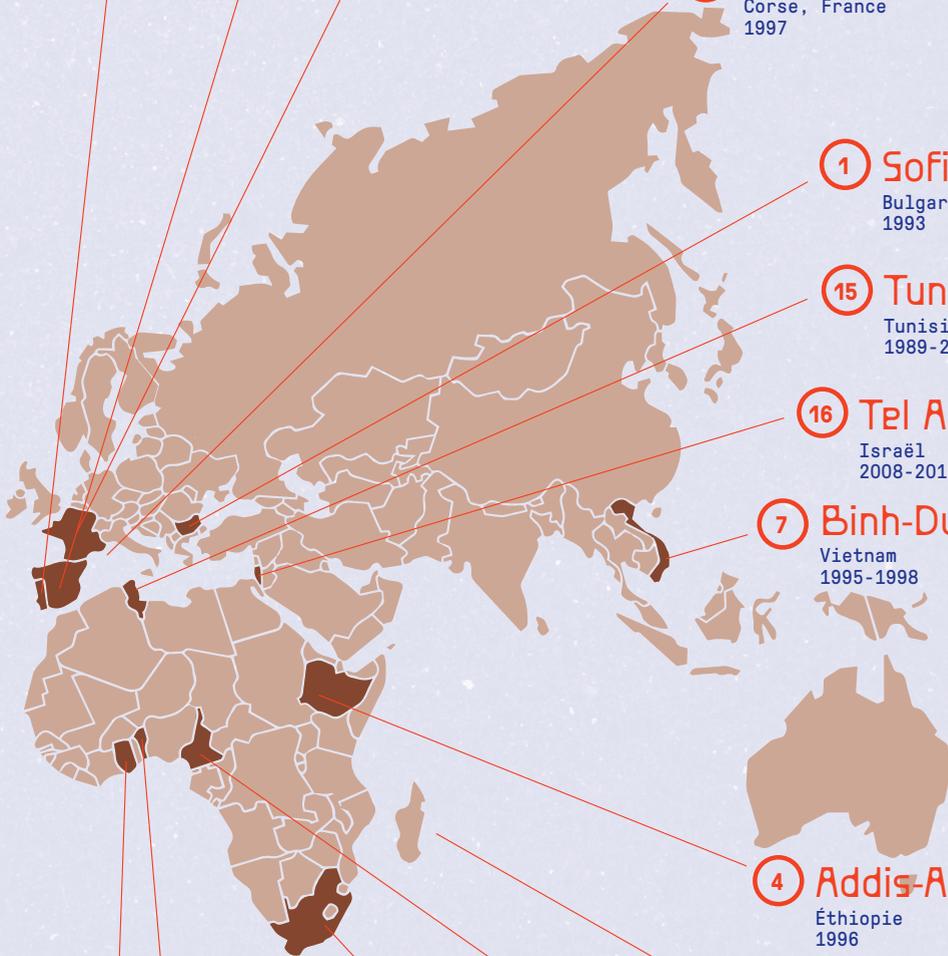
Bénin  
1995

**2** **Kumasi**

Ghana  
1993-1994

**8** **Durban**

Afrique du Sud  
1997-2000



ALL RIGHTS RESERVED

27.05.22 14:28.01.22

MUSÉE DE VALENCE

# QUESTIONS À PHILIPPE BOUCHET, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

## **Pouvez-vous vous présenter et nous expliquer votre rôle de commissaire d'exposition ?**

Je suis historien de l'art et commissaire d'exposition tout en menant parallèlement une activité d'expert. Spécialiste du 20<sup>e</sup> siècle, j'ai consacré mes recherches à l'art en Europe et aux États-Unis après 1945 et plus particulièrement à la seconde École de Paris, sachant que mes centres d'intérêt très variés m'ont conduit à écrire aussi bien sur des figures historiques que sur des artistes d'aujourd'hui. Le rôle du commissaire d'exposition consiste à concevoir un projet, à proposer un scénario, à sélectionner dans les collections privées et publiques les œuvres qui seront montrées. Cela suppose bien entendu de faire un choix qui est en cohérence avec le projet du musée et le propos de l'exposition, d'où des échanges continus avec les équipes de Valence. Ici, ce qui est passionnant, c'est la possibilité de conju-

guer des regards, celui de l'artiste et le mien, sachant qu'Hervé Di Rosa m'a laissé une grande liberté lors de la préparation. Il est en effet de ceux - pas si nombreux - qui encouragent à ce qu'une nouvelle lecture de leur démarche créatrice soit entamée.



## **Quel est votre lien avec le musée de Valence ?**

D'abord, le musée est situé sur un territoire - la région Auvergne-Rhône-Alpes - dont je suis originaire, ayant passé mon enfance dans le Forez près de Saint-Étienne avant de commencer mes études à l'Institut d'histoire de l'art de Lyon. Par ailleurs, en 2017, j'ai assuré le commissariat scientifique de la rétrospective consacrée à Jean Le Moal (1909-2007) dont Valence a été la première étape de l'exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture. C'est à ce moment-là que j'ai pu me familiariser avec ses collections.

## **Pourquoi avoir choisi l'artiste Hervé Di Rosa pour cette exposition ?**

C'est probablement mon goût pour les œuvres à la marge qui m'a amené à rencontrer Hervé Di Rosa il y a une quinzaine d'années. J'étais venu lui demander un texte sur le peintre Charles Lapicque (1898-1988) et il a immédiatement accepté, ne se posant pas la question - contrairement à d'autres - de la façon dont serait perçu son regard sur un artiste injustement marginalisé. Un peu plus tard, nous avons commencé une série d'entretiens qui m'ont permis de découvrir sa voix dissonante dans le paysage de l'art contemporain dont il est une figure incontournable. Je dois aussi préciser que c'est Pascale Soleil (décédée en novembre 2021), alors directrice du musée de Valence, qui a eu l'idée en 2018 d'un cycle d'expositions baptisé « ALL-OVER », permettant à un artiste invité de présenter ses œuvres au sein



même du parcours des collections permanentes. Sachant que je connaissais Hervé, elle m'a sollicité pour le commissariat, convaincue qu'un tel projet était opportun pour lui. Elle voyait juste.

**Comment avez-vous construit cette exposition et son parcours ? Et comment avez-vous sélectionné les œuvres exposées ?**

Notre idée n'a jamais été de faire une rétrospective mais de disséminer les œuvres d'Hervé dans l'ensemble du récit muséographique basé à la fois sur le temps et l'histoire, l'espace et la géographie : installer ses créations au cœur des collections, depuis les salles d'archéologie jusqu'à celles dédiées à l'art moderne et contemporain, en passant par les antiques, les beaux-arts et la grande galerie du paysage, a été très excitant. Dès la première visite, Hervé a été séduit par les thématiques du parcours, l'organisation des espaces du musée et la liberté donnée aux visiteurs pour la déambulation. Je me souviens de quelle manière il s'enthousiasmait, parfois de manière inattendue, devant certains objets ou certains tableaux alors que j'imaginai dans le même temps ce qu'un tel projet pourrait susciter d'intérêt pour le public, favorisant d'abord le dialogue entre art ancien et art contemporain, initiant ensuite une nouvelle lecture de son travail. À l'exemple des grands formats des années 1980 - conservés dans des institutions muséales - que l'on revoit aujourd'hui d'un autre œil, comme des peintures d'histoire de la fin du 20<sup>e</sup> siècle !

**Est-ce qu'il y a une œuvre d'Hervé Di Rosa dont vous aimeriez particulièrement nous parler ?**

C'est difficile de s'arrêter sur une seule œuvre. Il y a par exemple l'ensemble de dessins à la sanguine inspirés des œuvres de la période romaine d'Hubert Robert (1733-1808), réalisés spécialement pour l'exposition. Outre qu'elles attestent de son talent de dessinateur connu depuis longtemps, ces douze feuilles témoignent de l'inventivité qui est la sienne, tout comme la très récente série des *Idoles* que le public pourra découvrir pour la première fois. Parmi plus de 200 pièces réunies dans l'exposition, permettez-moi d'évoquer aussi une œuvre, à mes yeux l'un de ses chefs-d'œuvre, *Paradis nocturne* (1992), qui s'inscrit admirablement dans le parcours art et paysages du musée.

↑ **PARADIS NOCTURNE**

Ce paysage de nuit montre une végétation riche mise en valeur par des couleurs vives qui font ressortir le fond sombre du tableau. Ce tableau réalisé à la laque reprend le thème du paradis, où la nature est harmonieuse et fait rêver. Retrouverez-vous les animaux qui peuplent cette jungle ?

# LE CHEVALIER ET LES BABYLONIENS



**De ces rapprochements qu'opère le principe du ALL-OVER, certains attisent la curiosité allant jusqu'au mystère de leur bon voisinage.**

Si le tableau du peintre néo-classique Jean-Joseph-Xavier Bidault, intitulé *Le Départ de Bayard de Brescia*, est précisément daté (1821), celui de Di Rosa, *Babylone 580 BC* ne l'est pas (21<sup>e</sup> siècle). Pourtant, Hervé Di Rosa sait très bien quelle année il a réalisé cette peinture, tout comme les autres œuvres de la série *Time Spiral Classic*, qui retrace des événements choisis dans l'histoire de l'humanité depuis la Préhistoire jusqu'à notre futur. Mais Hervé Di Rosa refuse de mentionner l'année de création, accordant ainsi à chacune des toiles de cet ensemble une intemporalité.

Malgré cela, ce que *Babylone 580 BC* représente est doublement daté. D'une part grâce au rappel de la période dans le titre de l'œuvre, quand Nabuchodonosor II bâtissait les mythiques jardins suspendus pour plaire à sa femme, nostalgique des montagnes boisées de sa région natale. D'autre part, par la manière même de la peinture de Di Rosa : couleurs vives et contrastées, saturation de la surface peinte, personnages emblématiques des Renés, affublés de la barbe traditionnelle babylonienne. Ces trois signes distinctifs soulignent la fameuse époque de la Figuration libre.

Mais Figuration libre et néo-classicisme peuvent-ils être de bon voisinage ? Étonnamment oui pour cette association singulière. Ce qui relie ces deux œuvres peut être la rêverie d'un grand moment de l'Histoire (qui se cristallise en une scène anecdotique) ou l'association d'éléments d'architecture et de végétation qui révèlent une bichromie similaire.

Chez Bidault, deux jeunes femmes remettent des bracelets à Bayard avant qu'il ne reparte vers l'horizon ; chez Di Rosa, les notables descendent des jardins pour se rapprocher de notre espace, celui du réel. Ils nous rejoignent.

Éloignement vers l'illusion de la profondeur chez Bidault, rapprochement vers la vérité de la surface peinte chez Di Rosa, c'est bien de ce double mouvement antagoniste que se maintient un équilibre entre deux peintures à la conception distincte.



ALL-OVER#3



27.03.22 - 28.06.22

MUSÉE DE VALENCE

↑ Jean-Joseph-Xavier Bidault,  
*Le Départ de Bayard de Brescia*, 1821, huile sur  
 toile, 190,5 x 261 cm, dépôt de l'État, 1876.  
 © Musée de Valence, photographie Éric Caillet

→ Hervé Di Rosa, *Babylone 580 BC*, non daté,  
 acrylique sur toile, 97 x 100 cm, collection privée  
 © Pierre Schwartz / © ADAGP, Paris, 2022

# QUELQUES ŒUVRES EN BRIEF

## Têtes grotesques

Ces têtes sont des assemblages de cailloux, de bois flotté et de débris de toutes sortes qu'Hervé Di Rosa ramasse sur le bord de mer lors de son séjour à Patrimonio, en Corse, en 1997. Il commence ces figures comme un jeu pour amuser ses enfants. Comme l'artiste aime le résultat de ces têtes grotesques et des nombreuses expressions qu'il parvient à leur donner, il décide de continuer ce travail pendant toute la durée de cette étape. Une fois rentré à Paris, il reproduit les têtes en gravures colorées et en relief, grâce à une technique appelée « carborundum ».



## La Petite Sirène

Hervé Di Rosa met au centre de ce tableau le personnage principal du célèbre conte *La Petite Sirène*, écrit par Hans Christian Andersen au 19<sup>e</sup> siècle. Le conte parle d'une sirène qui tombe amoureuse d'un prince humain et veut vivre avec lui sur terre. Le personnage de la sirène, très belle créature mi-femme, mi-poisson, a inspiré beaucoup d'artistes comme Hervé Di Rosa. Avez-vous remarqué que la sirène sur cette œuvre n'a qu'un œil ? Elle fait partie du peuple des Renés, des personnages inventés par Hervé Di Rosa, qui n'ont qu'un œil et une grande bouche. On les retrouve souvent dans les œuvres de l'exposition.





## Visite de monuments idolâtres

Dans ce grand tableau, de nombreux personnages qui semblent venir d'époques différentes, visitent un monument mystérieux rempli d'escaliers en colimaçon. Ces nombreux escaliers, et l'ambiance froide et humide de ce bâtiment en pierre, font penser à la série de gravures « Les Prisons imaginaires » de Giovanni Battista Piranesi, un artiste du 18<sup>e</sup> siècle qui fut l'un des professeurs d'Hubert Robert.

Dans les salles consacrées à Hubert Robert, sont accrochées d'autres peintures de la série des *Idoles*, qui ont pour thèmes la découverte, l'exploration et les ruines. On y retrouve toujours un ou plusieurs touristes fascinés par ce qu'ils découvrent. Les avez-vous repérés ?



## Roger Dent

Roger Dent est une sculpture en bronze réalisée avec la technique de la cire perdue. Cela consiste à créer une sculpture grossière en terre puis à l'envelopper d'une couche de cire qui, elle, sera finement sculptée. Elle est alors l'image exacte du bronze à venir. La sculpture en cire est ensuite recouverte de plusieurs couches de terre traversées par une cheminée. Le moule est chauffé pour évacuer la cire, puis le bronze est versé dans l'emplacement laissé vide. Une fois que le bronze a refroidi et s'est solidifié, il suffit de casser le moule de terre et la sculpture n'a plus qu'à être patinée (pour lui donner un effet vieilli) et nettoyée.

## Le Vase idolâtre

Depuis très longtemps, les artistes apprennent la peinture ou la sculpture en copiant les œuvres du passé. Dans cette salle, Hervé Di Rosa a créé de nombreuses sanguines pour rendre hommage à Hubert Robert, un artiste du 18<sup>e</sup> siècle. Les sanguines sont des dessins réalisés grâce à des bâtonnets d'ocre rouge.

*Le Vase idolâtre* est une interprétation du dessin *Le Dessinateur au vase Borghèse* réalisé par Hubert Robert en 1775.







# LE COIN DES JEUX

## QUI SOMMES-NOUS ?

Retrouvez ces deux personnages d'Hervé Di Rosa en reliant les points de 1 à 101.

Vous les avez reconnus ? Partez à leur recherche dans les salles du musée.



## À TABLE !

Retrouvez les 7 erreurs qui se sont glissées dans la deuxième image, copie presque conforme de *La Mangeaille* !



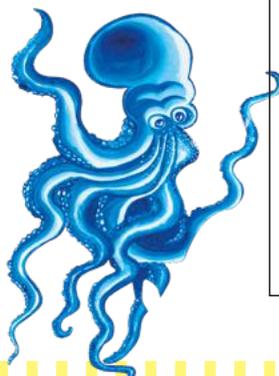


## PLOUF!

Les personnages de  
*La Grande Bleue* se sont  
échappés du tableau!  
Remettez-les à leur place...



## MOTS MÊLÉS



G	X	Y	Y	C	A	C	R	Y	L	I	Q	U	E
S	X	P	H	A	Q	C	C	B	E	I	R	A	D
C	P	F	C	R	T	Q	O	X	X	E	W	S	K
U	E	Z	O	T	E	O	N	B	P	Y	P	D	U
L	I	P	U	S	C	Y	T	M	O	S	F	F	I
P	N	A	L	F	H	R	E	P	S	Q	T	K	V
T	T	R	E	J	N	E	M	O	I	M	A	N	O
U	U	T	U	M	I	N	P	R	T	O	B	I	Y
R	R	I	R	V	Q	É	O	T	I	D	L	G	A
E	E	S	Z	Y	U	W	R	U	O	E	E	A	G
R	S	T	Q	U	E	J	A	G	N	S	A	U	E
V	G	E	G	C	E	S	I	A	E	T	U	D	U
O	Q	U	V	W	P	R	N	L	B	E	I	D	B
U	U	C	I	N	S	P	I	R	A	T	I	O	N

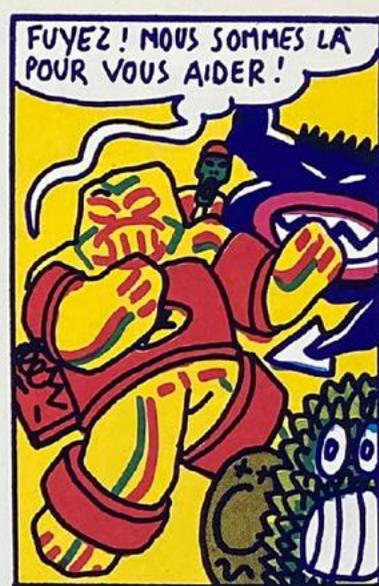
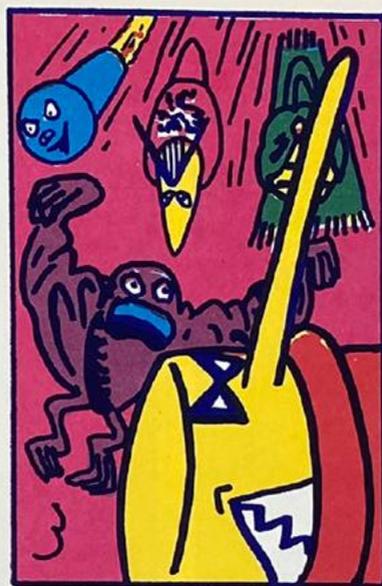
ACRYLIQUE  
 ARTISTE  
 COULEUR  
 INSPIRATION  
 NIGAUD  
 PORTUGAL  
 SCULPTURE  
 TECHNIQUE  
 ART  
 CONTEMPORAIN  
 EXPOSITION  
 MODESTE  
 PEINTURE  
 RENÉ  
 TABLEAU  
 VOYAGE





SES SOURCES, SES DÉMONS

LE MAG DE L'EXPO



ALL-OVER#3

27.03.22 - 28.08.22

MUSÉE DE VALENCE

# HORODIROSCOPE

DÉCOUVREZ VOTRE HOROSCOPE ZODIAQUAL GRÂCE À NOTRE ASTROLOGUE. DES CHALLENGES À RELEVER ? UNE DÉCISION IMPORTANTE À PRENDRE ? UNE RENCONTRE À ÉVITER ? DÉCOUVREZ CE QUE VOUS RÉSERVENT LES ASTRES !

## BÉLIER

DU 21 MARS AU 19 AVRIL

### AMOUR

Les plus belles histoires d'amour finissent mal en général ! Enfin bon, en général !

### ARGENT ET TRAVAIL

Ce n'est pas encore la super forme mais il y a du mieux. Ça ira mieux demain...

### ART

Votre période bleue se termine, commencez donc la rose. La créativité est au bout de vos pinceaux.



## TAUREAU

DU 20 AVRIL AU 21 MAI

### AMOUR

Vous ferez des rencontres, mais est-ce bien raisonnable ? Ça ne l'est pas ? Tant mieux, foncez !

### ARGENT ET TRAVAIL

Le travail c'est la santé ! Rien faire, c'est la conserver...

### ART

À la manière des grands inventeurs de la Renaissance, votre art est protéiforme. Profitez-en pour réinventer les lois de la perspective !



## GÉMEAUX

DU 21 MAI AU 21 JUIN

### AMOUR

Recette pour aller mieux : répétez souvent ces trois phrases : « Le bonheur n'existe pas. L'amour est impossible. Rien n'est grave. »

### ARGENT ET TRAVAIL

Ne cherchez plus de travail, ce qu'il vous manque, c'est juste de l'argent !

### ART

Votre grand écart entre abstraction géométrique et portraits de chatons mignons laisse votre galeriste pantois. Pourquoi ne pas vous recentrer sur le néo-pointillisme ?

## CANCER

DU 21 JUIN AU 22 JUILLET

### AMOUR

Always look on the bright side of life\*. Ceci est un conseil offert par les Monty Python. \*Regardez toujours le bon côté de la vie.

### ARGENT ET TRAVAIL

Demandez à votre banquier de vous remercier plus souvent ! C'est grâce à votre argent qu'il peut travailler.

### ART

Le Land art est dans votre Nature. Essayez-vous à la peinture végétale, et à la sculpture sur bois !



## LION

DU 22 JUILLET AU 22 AOÛT

### AMOUR

Il/elle vous a quitté(e) ? Tant mieux, un(e) de perdu(e), dix de retrouvé(e)s ! Imaginez la scène : on toque à votre porte. Vous ouvrez, et là, devant vous, dix hommes/femmes qui vous crient en chœur : « Tu te souviens du dicton ? »

### ARGENT ET TRAVAIL

L'argent est comme un visiteur : il arrive aujourd'hui et il repart demain. Proverbe gabonais.

### ART

Votre grande œuvre est à un tournant ! Choisissez la bonne direction !

## VIERGE

DU 23 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

### AMOUR

Cupidon est votre ami ! Remplissez votre carquois et décochez les flèches de l'amour ! Pour les personnes en couple : ce message n'est pas pour vous !

### ARGENT ET TRAVAIL

A chaque jour suffit sa peine. En avez-vous fait assez aujourd'hui ? Les astres sont avec vous, Jupiter est votre force... de travail !

### ART

Comme le disait Marcel Duchamp, vous êtes un(e) intoxiqué(e) de la térébenthine, la gouache vous tend les bras, n'hésitez pas.



# BALANCE

DU 23 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

## AMOUR

Pour finir, retenez que vous vous êtes aimés. C'est là le principal !

## ARGENT ET TRAVAIL

Vous avez des problèmes d'argent ? Comme tout le monde, soyez-en sûr ! Oubliez cette demande d'augmentation surtout si vous n'avez pas de travail !

## ART

Créativité est votre maître-mot. Sans vous prendre pour Picasso, relisez votre production à l'aune des grands artistes du passé.



# SCORPION

DU 23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

## AMOUR

Les relations extraconjugales ne sont pas la panacée. Essayez donc l'infidélité c'est plus fun !

## ARGENT ET TRAVAIL

Vous n'avez qu'une envie : partir en vacances. Patience, c'est pour bientôt. En attendant, cirez vos tongs, gonflez votre bouée canard et plouf, au bain !

## ART

Votre vie est une œuvre d'art, ne changez rien !



# SAGITTAIRE

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

## AMOUR

Vous voulez vivre un beau roman, une belle histoire ? Et si vous essayiez le Sud ? On dit que le temps dure longtemps là-bas.

## ARGENT ET TRAVAIL

Beaucoup de travail ne rime pas forcément avec beaucoup d'argent... Mais beaucoup d'argent ne rime pas forcément avec beaucoup de travail non plus !

## ART

Grand artiste de la Figuration libre française, votre art est à son apogée. Pourquoi ne pas mettre, enfin, vos talents au service de la musique ? Sortez votre tambourin !

# CAPRICORNE

DU 22 DÉCEMBRE AU 19 JANVIER

## AMOUR

Les planètes aideront votre couple ! Surtout Vénus, profitez-en ! Si vous êtes célibataire, Mars décuplera votre capacité de séduction... A moins que ce soit l'inverse ?

## ARGENT ET TRAVAIL

Travaillez moins pour dépenser plus. Travaillez plus pour dépenser plus. A vous de décider.

## ART

Non, vous n'êtes pas un artiste incompris ! Nul besoin de vous couper une oreille pour ça !



# VERSEAU

DU 20 JANVIER AU 19 FÉVRIER

## AMOUR

Offrez-lui une rose avec les épines... Ou une boîte de chocogrenouilles si vous êtes en couple avec Harry Potter !

## ARGENT ET TRAVAIL

La tournure des événements va faciliter l'éclosion de vos projets, c'est le moment de prendre des décisions importantes. Vous pourrez effectuer des démarches exigeant un bon esprit d'initiative. N'hésitez pas à démarrer des projets ambitieux. Non c'est une blague !

## ART

Sans passion, pas d'art... Qui vous a dit que sans cochon, pas de lard ?



# POISSONS

DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

## AMOUR

À plus de deux, les histoires d'amour se compliquent. Prévoyez donc d'inviter une personne de moins la prochaine fois !

## ARGENT ET TRAVAIL

Attention vous souffrez de « précrastination » ! Votre tendance à tout faire tout de suite, même ce qui n'est pas important ou ce qui peut attendre, fatigue votre entourage, vos collègues et votre patron. Ralentissez !

## ART

Faites de votre vie une œuvre d'art !

**DIRO  
TUTO**  
PAR  
CAFÉ VENET

# Azulejos



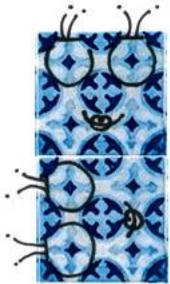
QUELLE EST  
CETTE DIABLERIE ?

UN CARRELAGE AU MUR !

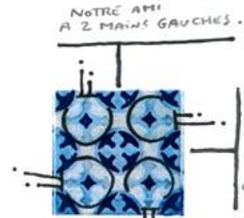
J'Y MARCHE ET J'EN TOMBE !



ARRÊTE DE TOURNER ! JE NE SAIS PLUS SI  
LE BAS EST  
EN  
BAS...



NOTRE AMI  
SE TROMPE.



NOTRE AMI  
A 2 MAINS GAUCHES.

CE QUI  
N'EST PAS  
LE CAS  
D'HERVÉ  
QUI FAIT  
...

DE TRÈS  
BEAUX  
"AZULEILLE  
JOUX"

CES CARREAUX  
DE CÉRAMIQUES  
PEINTS VONT SUR  
LES MURS, SURTOUT  
DE LISBONNE.

DÉCORATIFS, ILS  
PROTÈGENT AUSSI  
DES INCENDIES.



- la norme de sécurité M1 définit la réaction au feu des matériaux.
- M1 concerne les matériaux non inflammables.

1755, L'INCENDIE  
DE LISBONNE. PLUS  
DE 50 000 MORTS.

théodicée ou pourquoi le divin,  
dans son infinie bonté, peut-il punir ?

LA QUESTION  
DE LA THÉODICÉE

OUI : VOLTAIRE CONTRE LEIBNIZ,  
PUIS KANT ET LE SUBLIME,  
ET WERNER HAMACHER (1948-2017)  
SE DEMANDE SI LE PRINCIPE  
DU FONDAMENT PEUT ENCORE  
EXISTER, SI LE SOL SE DRESSE.

- la cause de l'incendie de Lisbonne est un séisme
- Ce séisme est considéré alors comme un châtime divin.

CAFÉ VENET 22

Hervé Di Rosa vit et travaille au Portugal depuis 2015.  
C'est sa 19<sup>ème</sup> étape « autour du monde ».

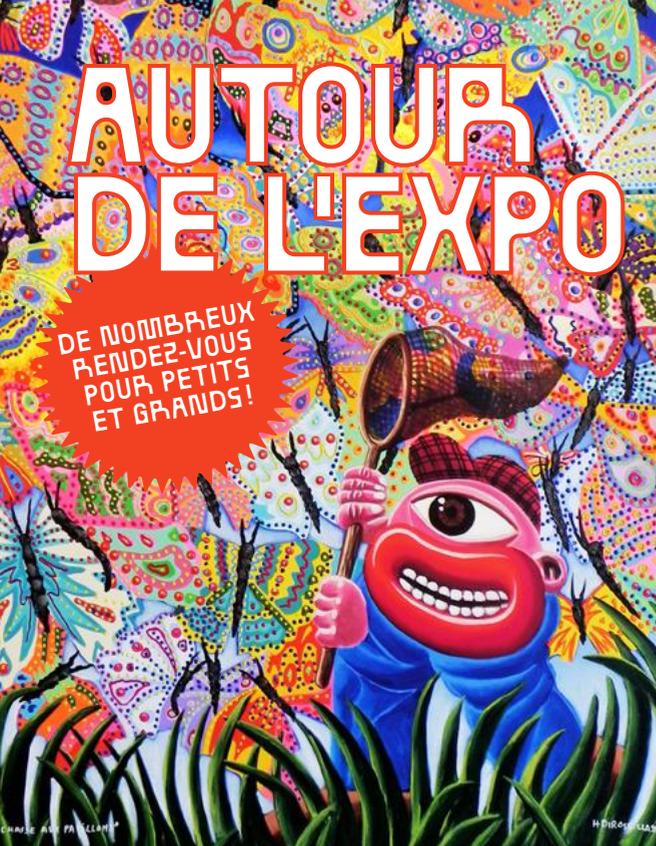


### RAMO DE FLORES IDIOTAS

Cette œuvre est un ensemble d'*azulejos*, des carreaux de faïence décorés. Habituellement, l'*azulejo* est peint en bleu et blanc, mais ici, Hervé Di Rosa intègre beaucoup de couleurs pour représenter des fleurs et les Deux Nigauds. En peinture, on appelle « Nature Morte » une représentation de fleurs, de fruits ou d'objets inanimés. Les Natures Mortes existent depuis longtemps en peinture, mais c'est surtout aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles qu'elles ont eu le plus de succès. Si vous regardez attentivement, vous verrez qu'ici les fleurs ont des visages souriants, expressifs et colorés.

# AUTOUR DE L'EXPO

DE NOMBREUX RENDREZ-VOUS POUR PETITS ET GRANDS!



## Performance dansée, par la Compagnie KHAM

La Compagnie KHAM propose des créations qui mêlent danse contemporaine, danse traditionnelle d'Asie du Sud-Est et hip-hop. Olé Khamchanla, danseur et chorégraphe, présentera deux performances à l'issue d'une résidence de création dans l'exposition.

- > Jeudi 21 avril à 19h et dimanche 29 mai à 15h
- > Tout public
- > Entrée libre, sur réservation

## Concert dessiné Hervé Di Rosa et Pascal Comelade, avec le Bel Canto Orchestra

En partenariat avec LUX Scène nationale, Valence Pour cette performance, où Pascal Comelade (pianiste-musicien) sera accompagné de son fidèle Bel Canto Orchestra (ici en format de poche réduit à quatre musiciens), l'artiste Hervé Di Rosa créera en direct des œuvres qui seront projetées en fond de scène.

- > Mercredi 18 mai à 20h à LUX Scène nationale
- > Tarifs et réservations à retrouver prochainement sur [www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)

## Concert punk-rock en hommage à Hervé Di Rosa, par Gilles Tandy et Tony Truant

En partenariat avec Mistral Palace, Valence Concert de Gilles Tandy (*Les Olivensteins*) accompagné par Tony Truant (guitariste des *Dogs* et des *Wampas*). Un concert en clin d'œil à Hervé Di Rosa et ses amis Robert Combas, Ketty Brindel et son frère Richard Di Rosa (dit Buddy) qui ont fondé en 1977 le groupe *Les Démodés* à Sète. Première partie: *Les Lonely Dogs*

- > Mardi 24 mai à 21h au Mistral Palace
- > Plus d'informations prochainement sur [www.mistralpalace.com](http://www.mistralpalace.com)

## Visite olfactive et sensorielle par Céline Wiesky

Par le biais des senteurs du monde, un voyage autour des œuvres d'Hervé Di Rosa.

- > Samedi 28 mai et samedi 11 juin à 15h
- > Tout public, à partir de 2 ans
- > Tarif: 4 € en plus du billet d'entrée

## Atelier sur la découverte des gestes d'hospitalité, par la Compagnie Les Inachevés

En résonance avec les étapes Autour du Monde d'Hervé Di Rosa

Depuis 2020, la Compagnie *Les Inachevés* organise des récoltes de gestes d'hospitalité en allant à la rencontre d'hommes et de femmes de différentes nationalités. Suite à ces dons, Moïse Touré confie à des chorégraphes l'élaboration d'un bouquet de gestes à transmettre lors d'ateliers de découvertes, ouverts au grand public.

- > Dimanche 5 juin à 10h
- > Tout public, pas de pratique de la danse nécessaire en amont
- > Entrée libre, sur réservation

## L'arbre à Palabres / Arbre à Partage par la Compagnie Les Inachevés

En résonance avec les étapes africaines Autour du Monde d'Hervé Di Rosa

Comment renouer le fil du dialogue éprouvé par les modes de communication actuels entraînant rapidité voire fugacité des informations échangées?

La compagnie *Les Inachevés* et le musée de Valence invitent à un temps de parole inspiré de la palabre africaine où chacun exprime des idées, des sentiments, des réflexions pour nourrir une discussion collective autour de problématiques universelles et artistiques. Libérer la parole de son carcan utilitaire et déshumanisé pour interroger sa valeur démocratique, une expérience plurielle.

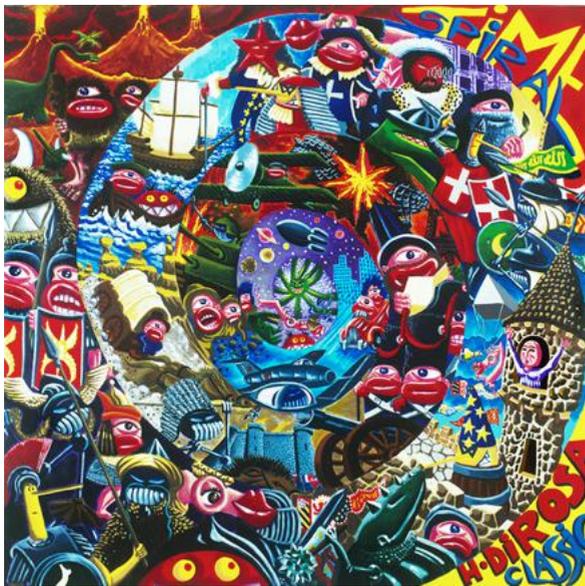
- > Dimanche 5 juin à 15h
- > Tout public
- > Entrée libre, sans réservation dans la limite des places disponibles

## Carte-blanche cinéma à Hervé Di Rosa. Projection du film *Satyricon* de Federico Fellini (1969)

En partenariat avec LUX Scène nationale, dans le cadre du cycle mensuel « Ciné Plastique » Dans la Rome antique, Encolpe et Ascyllte, deux étudiants qui cohabitent dans le quartier souterrain de Subure, où ils vivent de rapines, se disputent les faveurs de leur jeune esclave Giton. Les trois comparses, tour à tour désunis et réunis, vont vivre différentes histoires au gré de leurs rencontres.

- > Jeudi 16 juin à 20h à LUX Scène nationale
- > Tarifs et réservations à retrouver prochainement sur [www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)





### Concert « Barouf » et déambulation musicale « Zinzinabule » pour le jeune public par la Compagnie Histoires de Sons

« Barouf », spectacle raconté en musique et animé sur grand écran, suivi de « Zinzinabule », déambulation sonore et ludique à destination des familles et plus particulièrement des très jeunes enfants.

- > Dimanche 3 juillet à 10h30
- > Tout public à partir de 6 mois
- > Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles

### Concert Claude Sicre

En partenariat avec le Festival Sur le Champ!

Claude Sicre alias « docteur Cachou », est un musicien et chanteur, membre du groupe toulousain *Fabulous Trobadors*, caractérisé par un métissage entre folklore occitan, beat organique, rythme rap et tradition brésilienne. Hervé Di Rosa et Claude Sicre militent pour la reconnaissance de la culture occitane ; ils ont écrit ensemble l'ouvrage *Notre Occitanie*.

- > Samedi 23 juillet à 20h au Festival Sur le Champ!
- > Plus d'informations prochainement sur [www.festival-surlechamp.fr](http://www.festival-surlechamp.fr)

## Expositions hors les murs

### Médiathèque François Mitterrand, Latour-Maubourg

Hervé Di Rosa. Explorations graphiques

- > Du 17 mai au 18 juin
- > Entrée libre aux horaires habituels de la médiathèque

### Librairie La Licorne

Exposition d'une quinzaine de bandes dessinées issues de la collection particulière d'Hervé Di Rosa.

- > Du 14 juin au 10 juillet
- > Entrée libre aux horaires habituels de la librairie

## Visites et ateliers

### Visites et ateliers pour les scolaires

Visite commentée à partir de la grande section de maternelle. Atelier à partir du CP.

- > Sur réservation

### Visites commentées pour les individuels

- > Tous les dimanches à 15h, du 27 mars au 28 août (sauf dimanches de gratuité et jours fériés).
- > Les jeudis 19 mai, 16 juin, 21 juillet et 18 août à 19h.
- > Tarif : 4 € en plus du billet d'entrée
- > Sans réservation, dans la limite des places disponibles

### La visite "Écoutez-voir"

Une médiatrice et une bibliothécaire font dialoguer les œuvres d'Hervé Di Rosa avec des livres jeunesse.

- > Mercredi 13 avril à 15h
- > Pour les enfants à partir de 5 ans, accompagnés de leurs parents
- > Sur réservation

### Ateliers pour enfants

Une série d'ateliers pour découvrir l'art des *azulejos*, comme Hervé Di Rosa au Portugal.

- > Mercredi 20 (6-8 ans) et jeudi 21 avril (9-12 ans) à 14h30
- > Mercredi 27 (6-8 ans) et jeudi 28 avril (9-12 ans) à 14h30
- > Mercredi 20 (6-8 ans) et 21 juillet (9-12 ans) à 14h30
- > Mercredi 17 (6-8 ans) et 18 août (9-12 ans) à 14h30

### Ateliers pour adultes et adolescents

Cet atelier permettra de découvrir les techniques de la linogravure et de la gravure sur bois (à la manière d'Hervé Di Rosa lors de la 5<sup>e</sup> étape « Autour du monde », La Réunion-Île Maurice). Les participants seront amenés à creuser une matrice en lino ou en bois à l'aide de gouges, observer les différences entre les supports, jouer avec les pleins et les vides, le fond, la forme, les couleurs, imprimer des multiples et partager des images.

- > Les samedis 9 et 16 avril ; samedi 21 mai de 14h à 17h
- > Atelier limité à 6 personnes maximum (adolescents à partir de 16 ans et adultes)
- > Se munir d'un tablier et d'une blouse
- > Tarif : de 6 à 20 € la demi-journée, sur réservation

## Et aussi...

### L'Audioguide/podcast par Anaël Pigeat

Anaël Pigeat est critique d'art, journaliste et productrice d'émissions sur France Culture. Depuis 2005, elle écrit régulièrement pour la presse spécialisée. Pour l'exposition, elle a créé un podcast en 6 épisodes, intégré dans l'audioguide, disponible à la location à la billetterie du musée.

# La tielle

**DIRO TUTO**  
PAR  
CAFÉ VENET

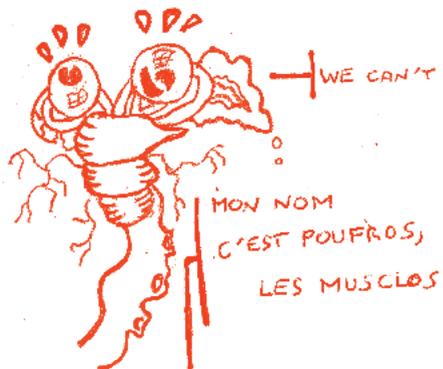
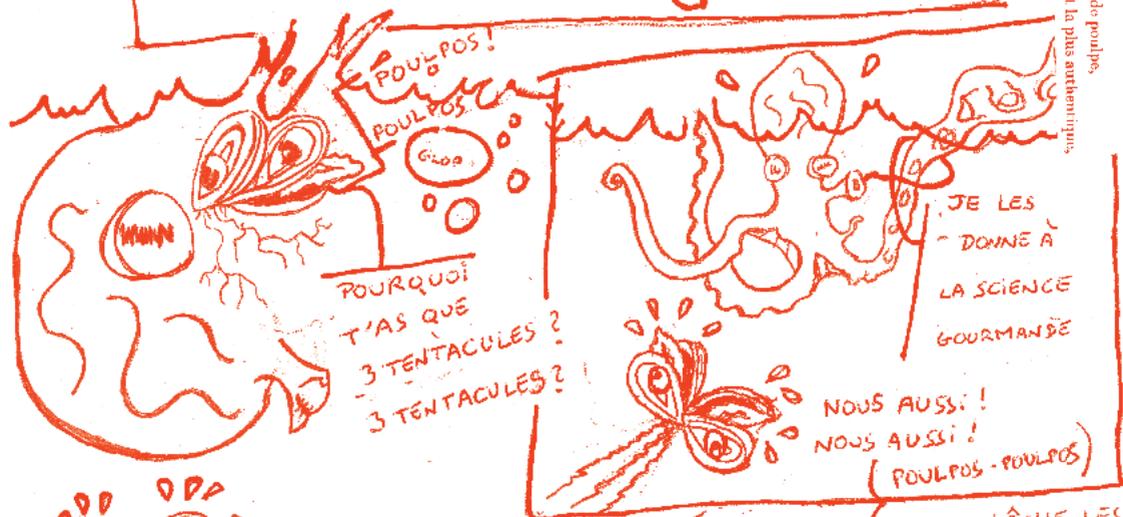
SES SOURCES, SES DÉMONS

HERVÉ DI ROSA

LE MAG DE L'EXPO

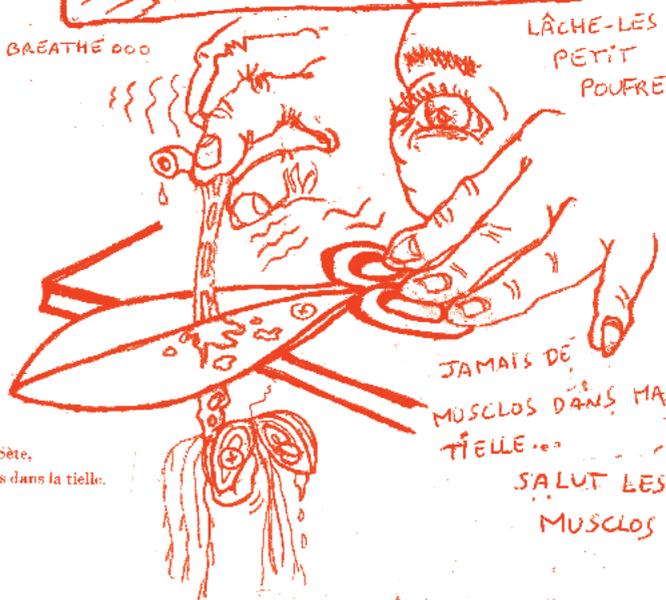


La tielle est une spécialité culinaire de Sète. La tielle est le plat servant à cuire une tourte à base de poulpes. La tielle « de chez Cannou » est réputée la meilleure et la plus authentique.



- le poulpe à Sète se dit « poufre »,
- la moule en catalan se dit « musclo ».

- Hervé Di Rosa est né à Sète,
- Il n'y a jamais de moules dans la tielle.



CAFÉ VENET 22

# Les coulisses de l'expo

Ces quelques images reviennent sur les différentes étapes de la mise en œuvre de l'exposition : réception des œuvres, déballage, constats d'état, accrochage...



Ce magazine a été publié à l'occasion  
de l'exposition ALL-OVER  
« Hervé Di Rosa.  
Ses sources, ses démons. »  
produite par le Musée de Valence,  
Art et Archéologie, et présentée du  
27 mars au 28 août 2022

## RÉDACTION

Service médiation  
et service collection/exposition du Musée :

Julie Delmas  
Laura Locatelli  
Olivier Lossi  
Pauline Pastore  
Pascal Thevenet

Et Philippe Bouchet,  
commissaire de l'exposition

## ICONOGRAPHIE ET RELECTURE

Caroline Moreaux  
Léna Hessing

## SERVICE COMMUNICATION

Morgane Dupré

## GRAPHISME

Juste Ciel, Valence

## FABRICATION

Imprimé en France par l'imprimerie Messages  
sur papier Munken Print 1,8 90g/m<sup>2</sup> ;  
couverture 4 pages recyclé  
Tiré à 1000 exemplaires

## CRÉDITS PHOTO

Toutes les œuvres d'Hervé Di Rosa  
© ADAGP, Paris, 2022

Couverture et Pages 2, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16 & 17, 18, 19, 25,  
26, 27, 29, 30, 32 © Pierre Schwartz

Page 4 : © Victoire Di Rosa

Page 6 © Courtesy galerie Louis Carré & Cie, Paris

Pages 8 & 9 : © Vecteczy.com

Page 10 : © Sébastien d'Halloy

Page 13 : © Musée de Valence, photo Éric Caillet

Page 15 © Musée de Valence,  
photo Cédric Prat - studio L'Œil écoute

Page 29 : © Musée de Valence, photos Julie Delmas,  
Olivier Lossi, Pascal Thevenet

## LÉGENDES DES VISUELS

Couverture : *Les Deux Nigauds à Rome* (ou *Les Deux Nigauds vagabonds et le drame antique*)  
- détail, 1987, acrylique sur toile, 134,5 x 160 cm  
Collection Moongy

P. 2 : Hervé Di Rosa, *On se croirait au musée*,  
2021, acrylique sur toile, 167 x 118,5 cm,  
Courtoisie JCM Billy (La Baule)

P. 4 : Portrait d'Hervé Di Rosa en août 2021

P. 6 : Hervé Di Rosa, *L'Intérieur de la tête*, 1994,  
laque glycérophtalique sur panneaux de bois  
marine, 122 x 122 cm, collection particulière.  
Courtoisie Galerie Louis Carré & Cie, Paris.

P. 7 et 15 : Hervé Di Rosa, *Visite de monuments idolâtres*, 2019, acrylique sur toile, 206 x 107 cm, collection particulière.

P. 8 : Hervé Di Rosa, *Autour du monde*, 1994,  
laque glycérophtalique sur panneaux de bois  
marine, 122 x 122 cm, collection de l'artiste

Hervé Di Rosa, *Cap de Trafalgar 1805*, 2021,  
acrylique sur toile, 98 x 100 cm, collection  
privée, courtoisie AD galerie.

P. 10 : Portrait Philippe Bouchet © Sébastien  
d'Halloy

P. 11 : Hervé Di Rosa, *Paradis nocturne*, 1992,  
laque sur toile, 120 x 210 cm, collection privée

P. 13 : Jean-Joseph-Xavier Bidauld, *Le Départ de Bayard de Brescia*, 1821, huile sur toile, 190,5 x 261 cm, dépôt de l'État, 1876.

Hervé Di Rosa, *Babylone 580 BC*, 2020,  
acrylique sur toile, 97 x 100 cm, collection  
privée

P. 14 : Hervé Di Rosa, *La Petite Sirène*, 2010,  
acrylique sur toile, 146 x 114 cm, collection  
privée

Hervé Di Rosa, *Têtes grotesques*, 1998, bois  
flotté, pierres, cailloux, métal, coquilles,  
dimensions variables, collection de l'artiste

P. 15 : Hervé Di Rosa, *Roger Dent*, 2018, bronze,  
20 x 12 cm, collection privée

Hervé Di Rosa, *Visite de monuments idolâtres*,  
2019, acrylique sur toile, 206 x 107 cm,  
collection particulière.

Hervé Di Rosa, *Le Vase idolâtre*, 2022, sanguine  
sur papier, 65 x 47 cm, collection de l'artiste

P. 16 & 17 : Hervé Di Rosa, *Di Rosaworld*, 2020,  
acrylique sur toile, 155 x 215 cm, collection  
privée

P. 18 : Hervé Di Rosa, *Les Deux Nigauds en  
barque*, 2008, résine de polyester peinte,  
62 x 46 x 74 cm, collection de l'artiste

Hervé Di Rosa, *La Mangeaille*, 1986, huile sur  
toile de jute, 155 x 155 cm, collection privée

P. 19 : Hervé Di Rosa, *La Grande Bleue*, 2013,  
acrylique sur toile, 150 x 300 cm, collection  
privée

P. 20 & 21 : Hervé Di Rosa, extrait de *La Fin d'un  
monde*, bande dessinée parue en 1985 dans  
*Dirosa magazine n° 1*.

P. 22, 23 et 32 : Hervé Di Rosa, série des René.

P. 25 : Hervé Di Rosa, *Ramo de flores idiotas*,  
2018, azulejos, 112 x 98 cm, collection privée

P. 26 : Hervé Di Rosa, *La Chasse aux papillons*,  
2011, acrylique sur toile, 153 x 120 cm,  
collection privée

Hervé Di Rosa, *Le Monde aujourd'hui*, 1999,  
câbles de téléphone tressés, diam. 85 cm,  
collection privée

P. 27 : Hervé Di Rosa, *Time Spiral*, 2007,  
acrylique sur toile, 160 x 160 cm, collection  
privée, courtoisie AD galerie.

P. 29 : Hervé Di Rosa, *Simplon 1 et Simplon 2*,  
2016, céramique, diamètre : 27,5 cm chaque,  
collection de l'artiste

4<sup>e</sup> de couverture :

Hervé Di Rosa, *Les 32 dents (La Leçon  
d'anatomie)*, 2007, eaux fortes sur cuivre,  
imprimées sur vélin d'Arches, 25 x 20 cm  
chaque planche, collection de l'artiste

L'exposition et sa publication ont été réalisées grâce  
au soutien de la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.  
Elles ont bénéficié du mécénat de la Banque Rhône-Alpes,  
mécène principal du musée de Valence.



# JEU-CONCOURS 5/12 ANS

**les amis  
du musée**  
de valence

Rendez-vous au premier étage de l'exposition temporaire pour retrouver la série des 'Time Spiral', où figurent les fameux personnages d'Hervé Di Rosa reconnaissables à leur grande bouche et leur unique œil, les Renés.

En vous inspirant de ces personnages, à vous de créer votre propre René, à partir du visage à droite...

et pourquoi pas son environnement.

Vous pouvez utiliser toutes les techniques que vous souhaitez.

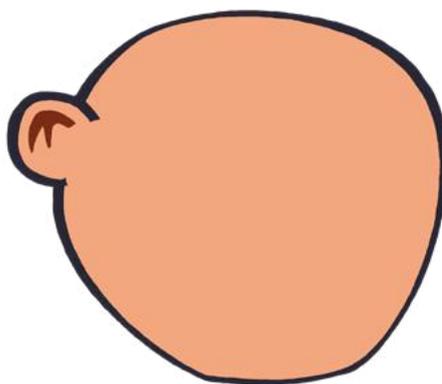
## COMMENT NOUS FAIRE PARVENIR VOTRE RENÉ ?

Vous pouvez découper cette page et l'envoyer avant le jeudi 15 septembre 2022 à cette adresse :

**Les Amis du Musée de Valence**  
**4 place des Ormeaux 26000 Valence**

Ou déposer votre œuvre dans la boîte aux lettres des Amis du musée, située à l'accueil du musée.

Les gagnants seront récompensés par catégorie d'âge le 19 octobre 2022 dans l'Orangerie du musée lors d'un goûter offert à tous les participants par l'association des Amis du Musée.



Nom : .....

Prénom : .....

Âge : .....

Adresse : .....

.....





## INFORMATIONS PRATIQUES

### JOURS ET HEURES D'OUVERTURE:

Du mercredi au dimanche :  
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Nocturne jusqu'à 21h  
le 3<sup>e</sup> jeudi du mois

### TARIFS:

Billet exposition ALL-OVER : 9€ / 7€

Gratuité : voir les conditions à l'accueil  
ou sur le site internet du musée

Les billets sont valables toute la journée

Entrée gratuite pour tous les 1<sup>ers</sup> dimanches  
du mois (sauf juillet et août)

Fermé les jours fériés



Musée  
de Valence  
art et archéologie

Musée de Valence, art et archéologie  
4, place des Ormeaux  
26000 Valence  
04 75 79 20 80

[musee@mairie-valence.fr](mailto:musee@mairie-valence.fr)  
[service-reservation-musee@mairie-valence.fr](mailto:service-reservation-musee@mairie-valence.fr)  
[musee.valence.fr](http://musee.valence.fr)

et aussi sur

